2

EL LENGUAJE DE LA MUSICA

SOCIEDAD DIDACTICO MUSICAL

PREFACIO

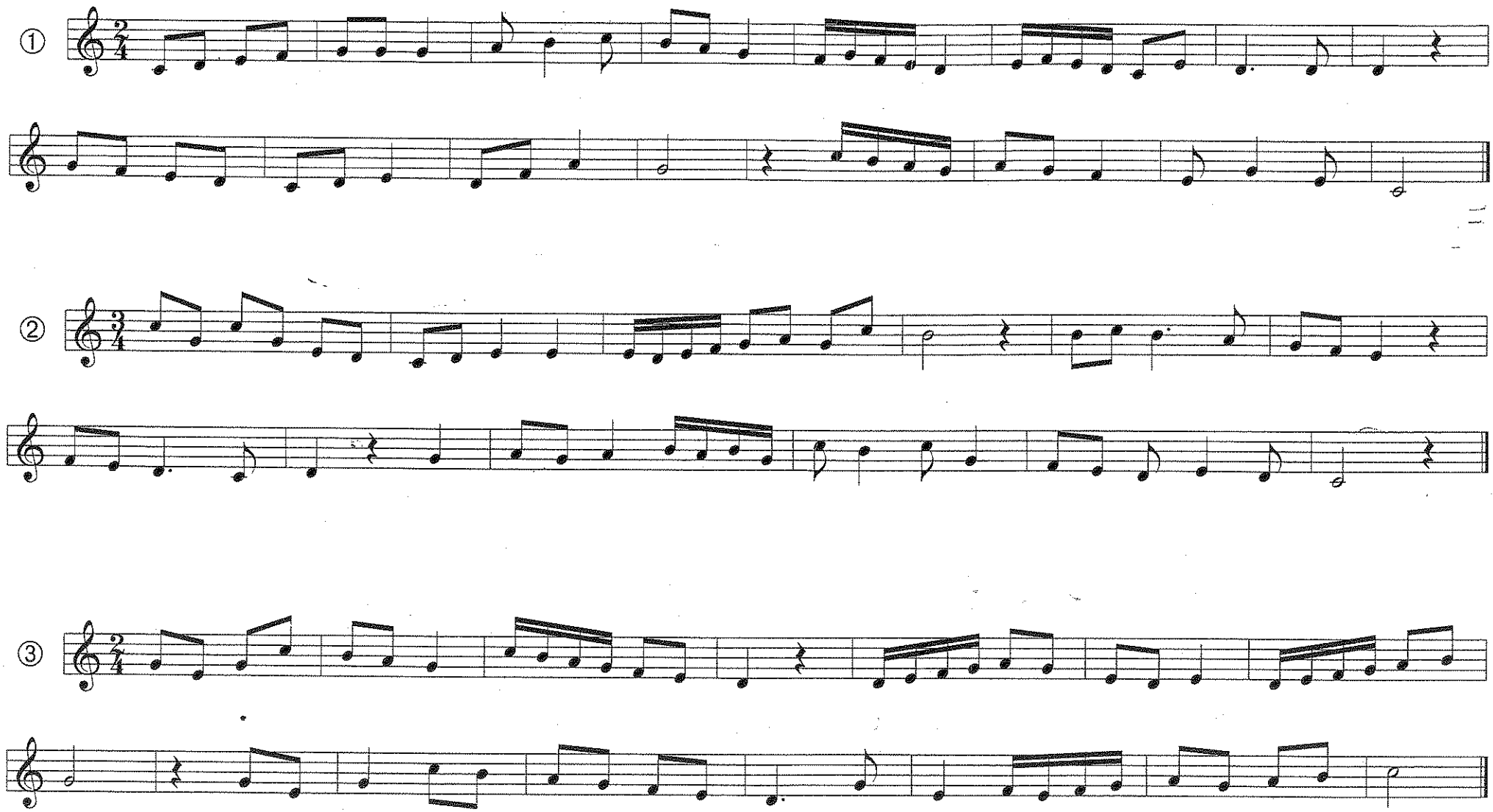
Seguimos colaborando con Profesores y Alumnos en busca de la metodología ideal. La **Sociedad Didáctico Musical** aporta en esta unión el medio oportuno, proporcionando al Profesor un texto que estimule su creatividad a la vez que diseñamos una correlación de contenidos que trate de solucionar el día a día de la educación musical en un momento tan delicado como el actual: el de la **Reforma de la Educación Musical.** Y es por esto, por lo que es imprescindible que el Maestro actualice sus conocimientos y, desde el suyo propio, busque y encuentre soluciones pedagógicas.

Al alumno le ofrecemos un Método que, sin duda, hará más fácil la consecución de sus metas musicales por su claridad, musicalidad y creatividad.

Este 2.° Libro de **«El lenguaje de la Música»** desarrolla y amplía el material que constituía la base metodológica del primer curso. Los juegos, las imitaciones, la canción, etc., que han sido trabajados en su mayor parte de forma perceptiva en aquel comienzo, aparecen ahora formando parte del conocimiento por medio del cual sabrán escuchar, cantar, leer, entender y crear.

LA AUTORA

1



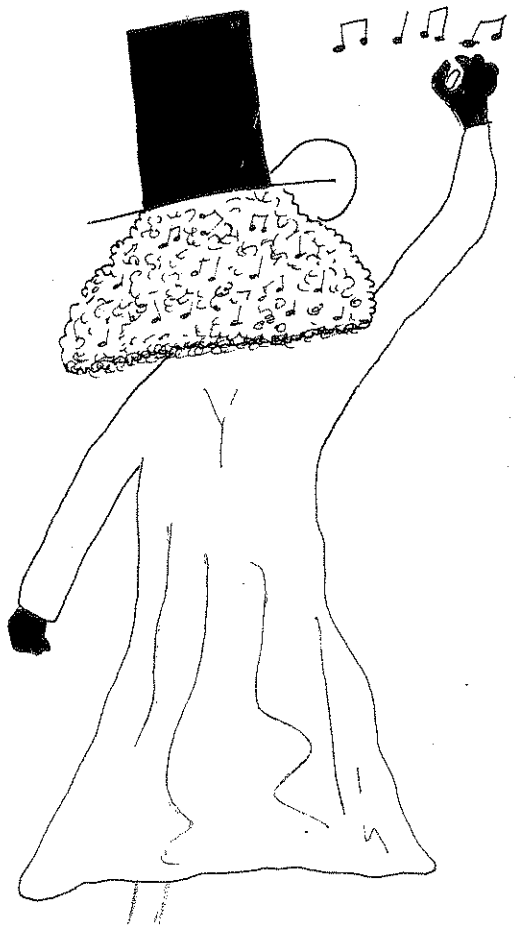
- RECUERDA

-¿QUÉ ES PUNTILLO?

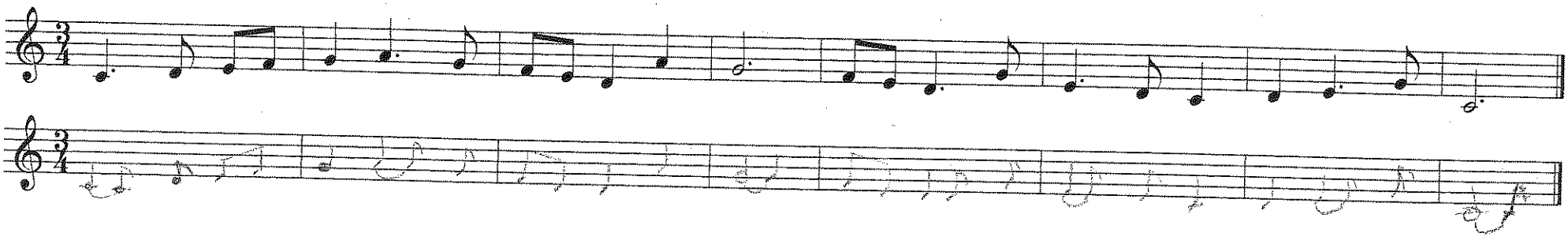
Un signo musical que sirve
para aumentar la duración
de una nota y vale la mitad de la nota

-¿QUÉ ES LIGADURA?

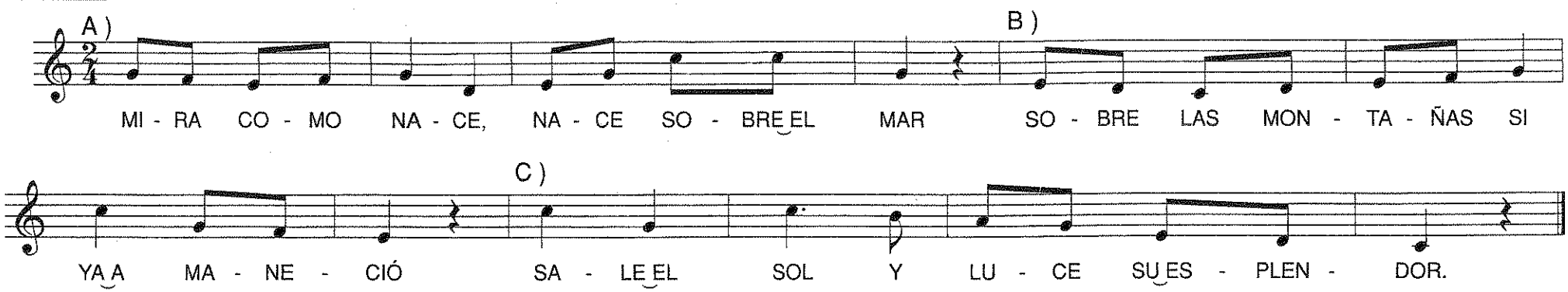
Signo Musical que une
dos o mas notas del mismo
nombre y sonido



- SUPLE LOS PUNTILLOS POR NOTAS LIGADAS.

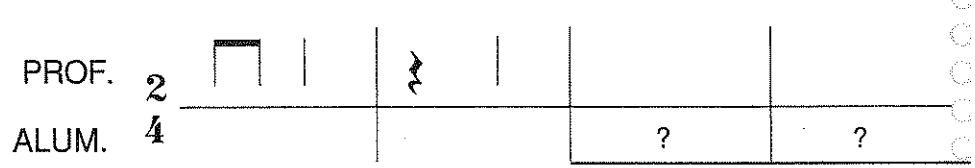


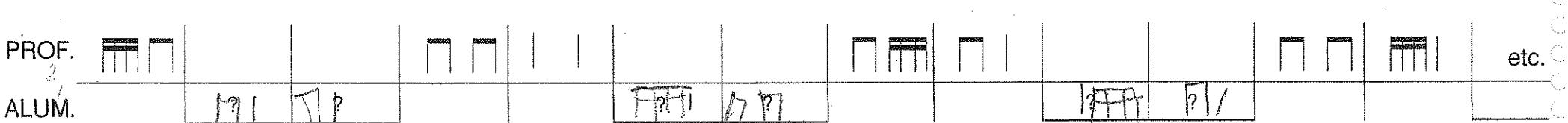
CANON

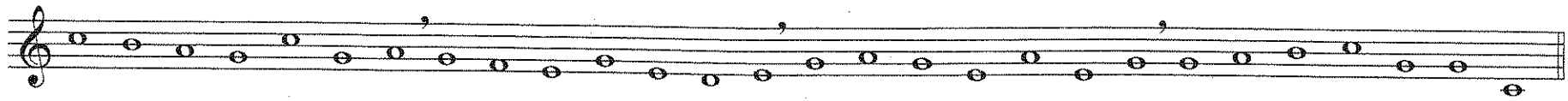


INVENTA TÚ OTRA LETRA

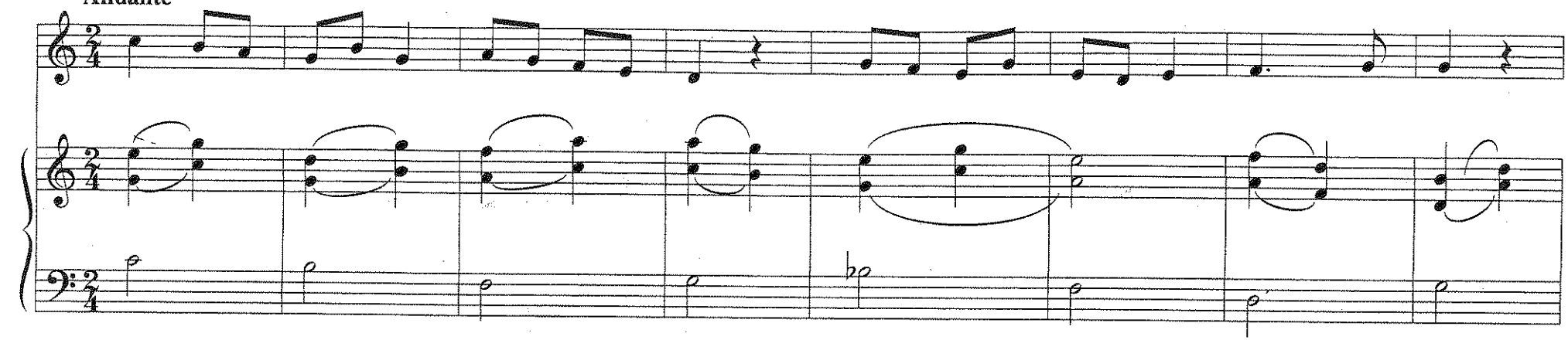
IMPROVISA

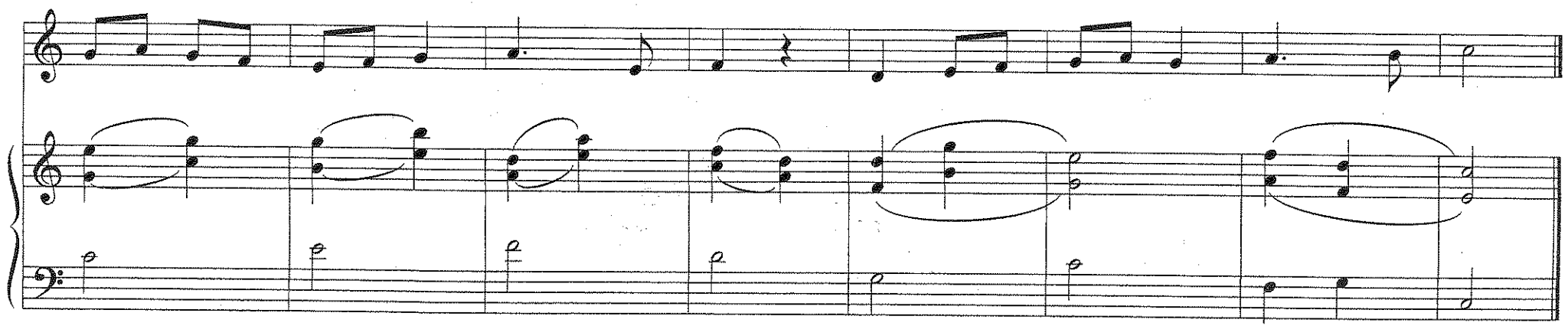






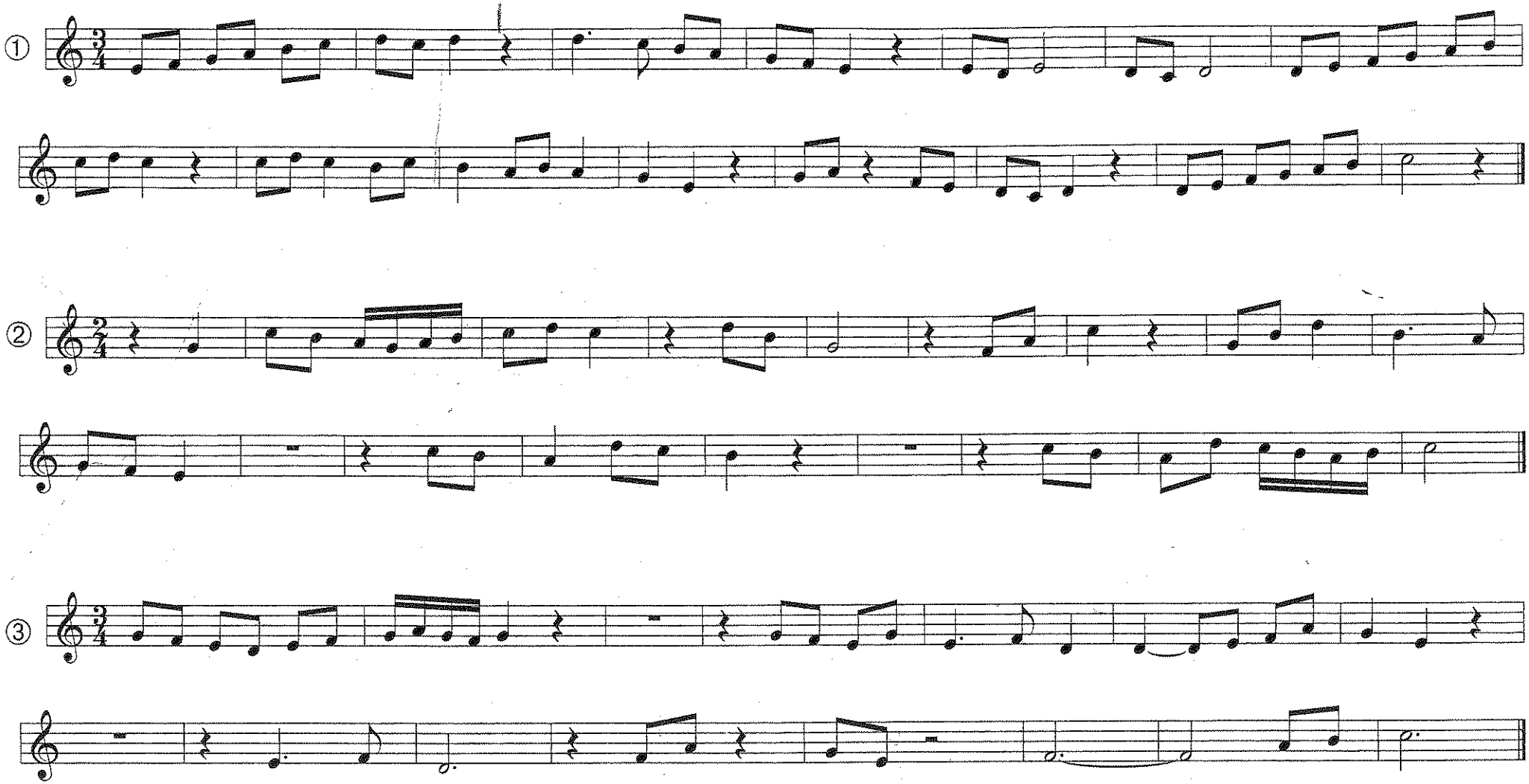
Andante

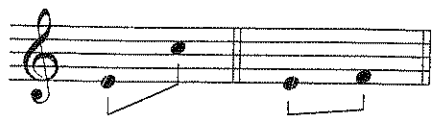




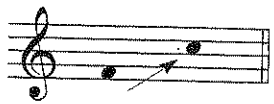
2

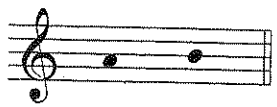
SONIDO NUEVO



-**INTERVALO.** ES LA DISTANCIA QUE SEPARA DOS SONIDOS. 

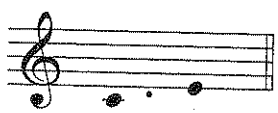
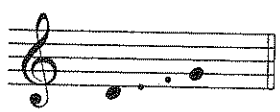
LOS INTERVALOS PUEDEN SER:

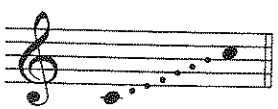
ASCENDENTES  Ó DESCENDENTES

CONJUNTOS  Ó DISJUNTOS

SIMPLES Ó COMPUESTOS

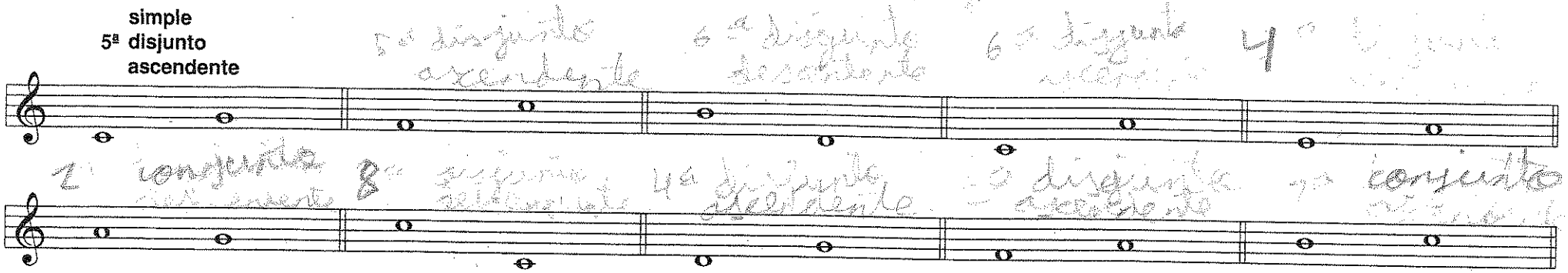
-SEGÚN EL NÚMERO DE NOTAS QUE CONTIENEN PUEDEN SER

DE 2ª 3ª  4ª  5ª 6ª

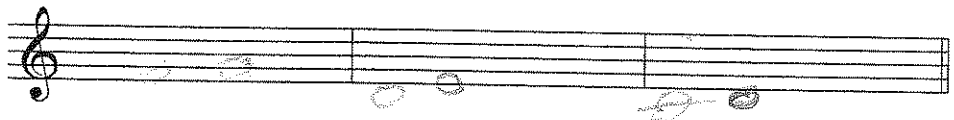
7ª 8ª  9ª etc . . .

Para 23/11

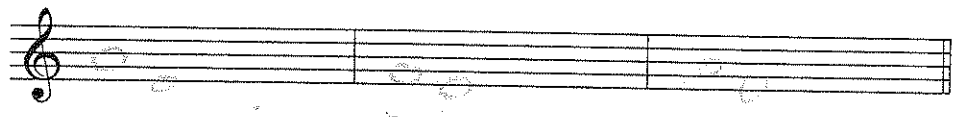
- CLASIFICA LOS INTERVALOS SIGUIENTES -



- ESCRIBE 3 INTERVALOS DE 2ª ASCENDENTE

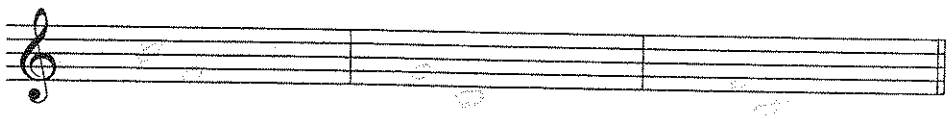


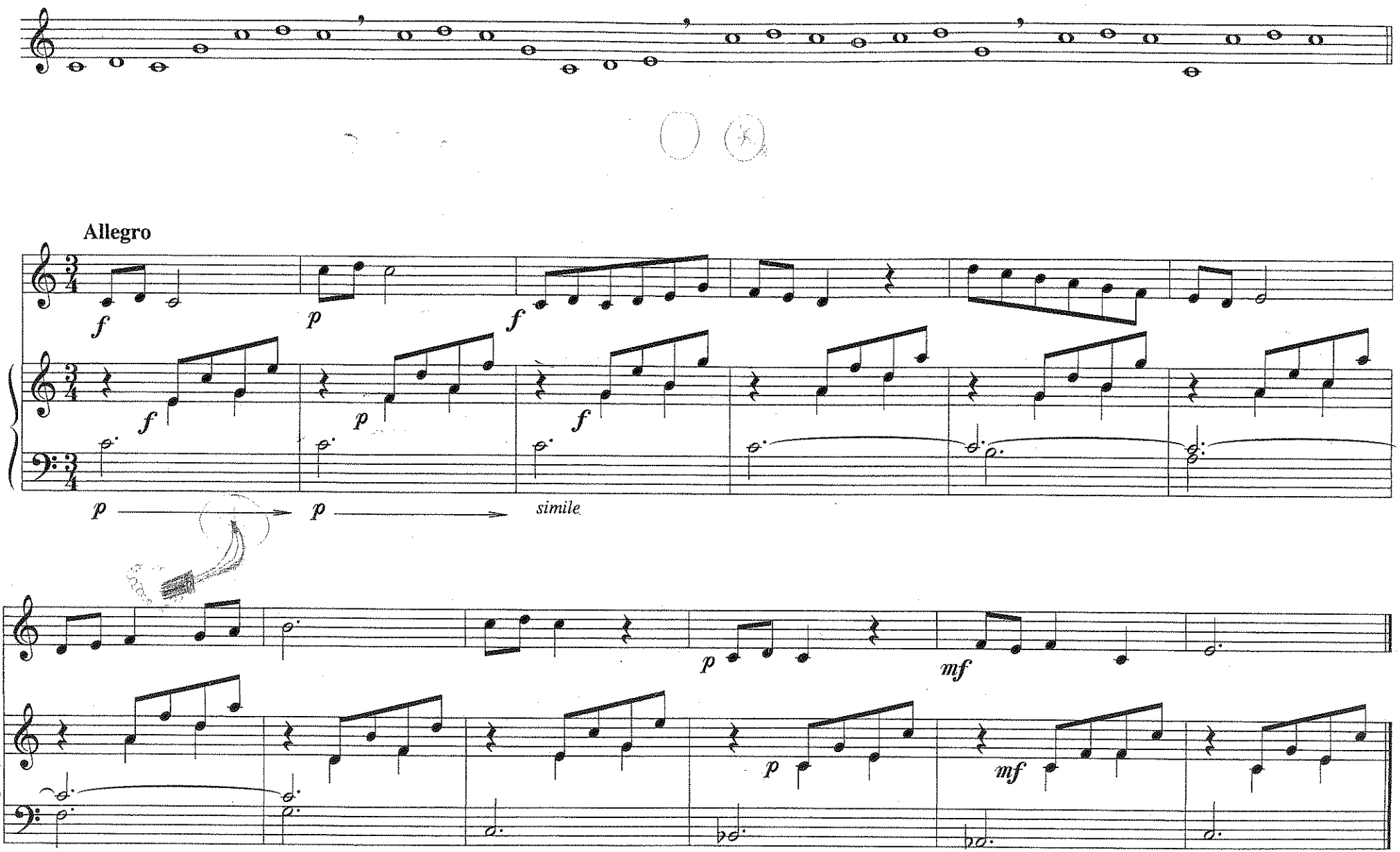
- ESCRIBE 3 INTERVALOS DE 2ª DESCENDENTE



- ESCRIBE 3 INTERVALOS DE 3ª ASCENDENTE

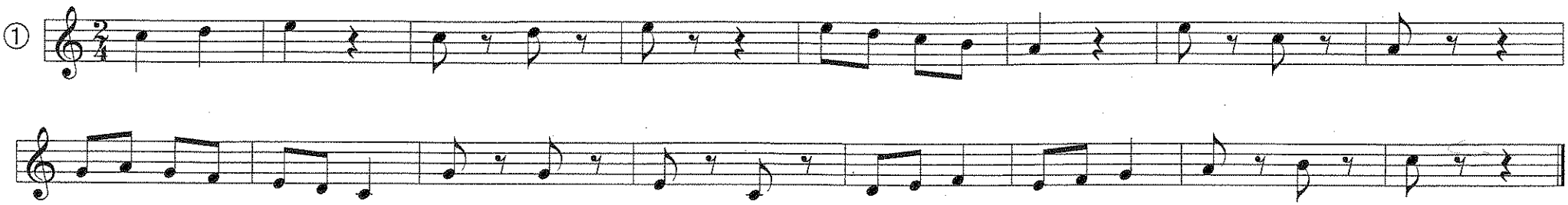
- ESCRIBE 3 INTERVALOS DE 3ª DESCENDENTE




Allegro
f
p
f
f
p
f
p
p
simile
p
mf
p
mf

3

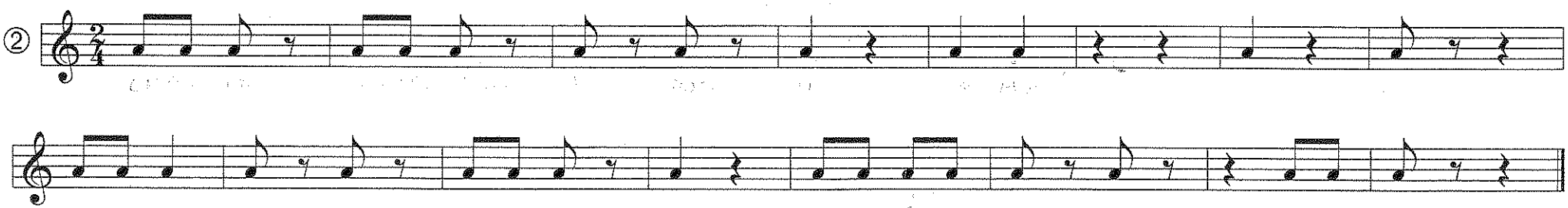
SONIDO NUEVO

① 

- EJERCICIO PARA LEER Y PERCUTIR LOS SILENCIOS-

SILENCIO DE NEGRA (𝄽) = PALMADA

SILENCIO DE CORCHEA (𝄾) = PITOS

② 

RECUERDA

¿CÚANDO SON LOS INTERVALOS SIMPLES?

Cuando no sobrepasan la 8ª

¿CÚANDO SON LOS INTERVALOS ASCENDENTES?

Cuando suben

¿Y DESCENDENTES?

cuando bajan

CUANDO LAS DOS NOTAS QUE FORMAN EL INTERVALO SON CORRELATIVAS ¿SE LLAMA?

Conjunto

Y SI ENTRE LAS DOS NOTAS QUE FORMAN EL INTERVALO HAY UNA O VARIAS ¿SE LLAMA?

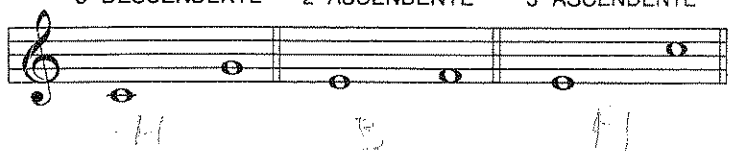
Disjunto

¿CÚANDO SON LOS INTERVALOS COMPUESTOS?

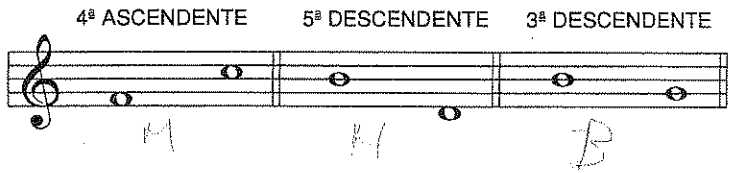
Cuando pasan la 8ª

- SEÑALA LOS INTERVALOS CORRECTOS -

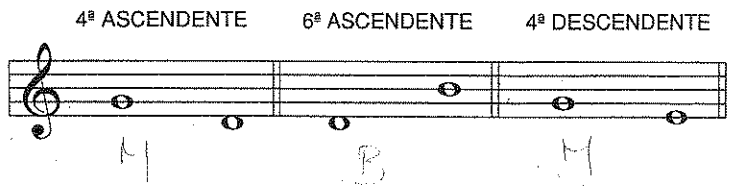
① 5ª DESCENDENTE 2ª ASCENDENTE 3ª ASCENDENTE



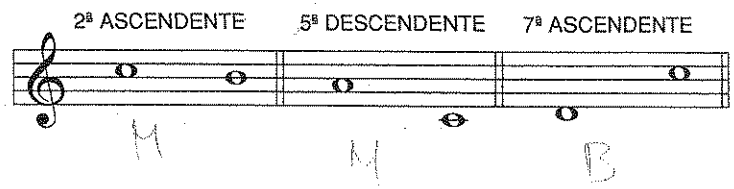
② 4ª ASCENDENTE 5ª DESCENDENTE 3ª DESCENDENTE



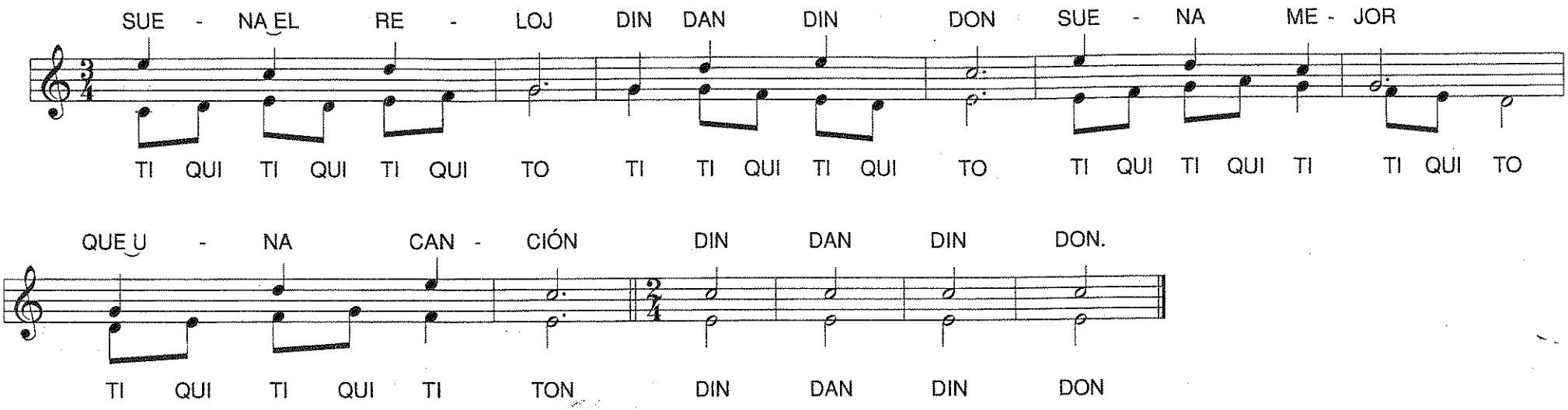
③ 4ª ASCENDENTE 6ª ASCENDENTE 4ª DESCENDENTE



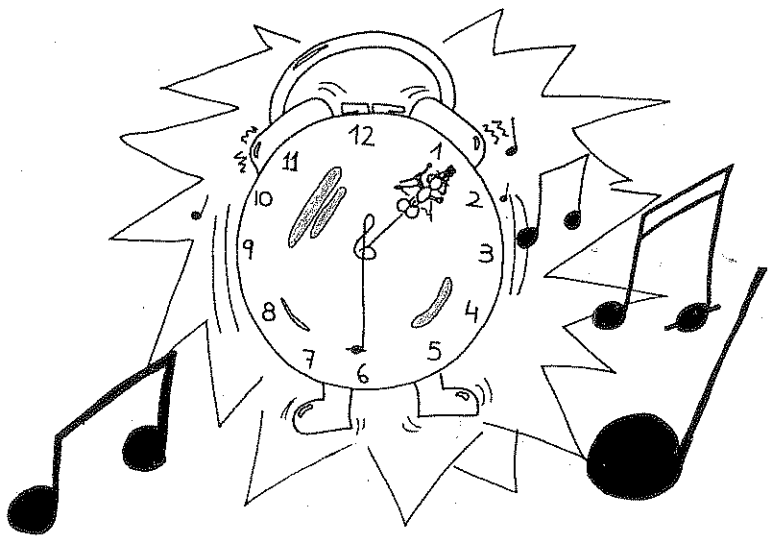
④ 2ª ASCENDENTE 5ª DESCENDENTE 7ª ASCENDENTE

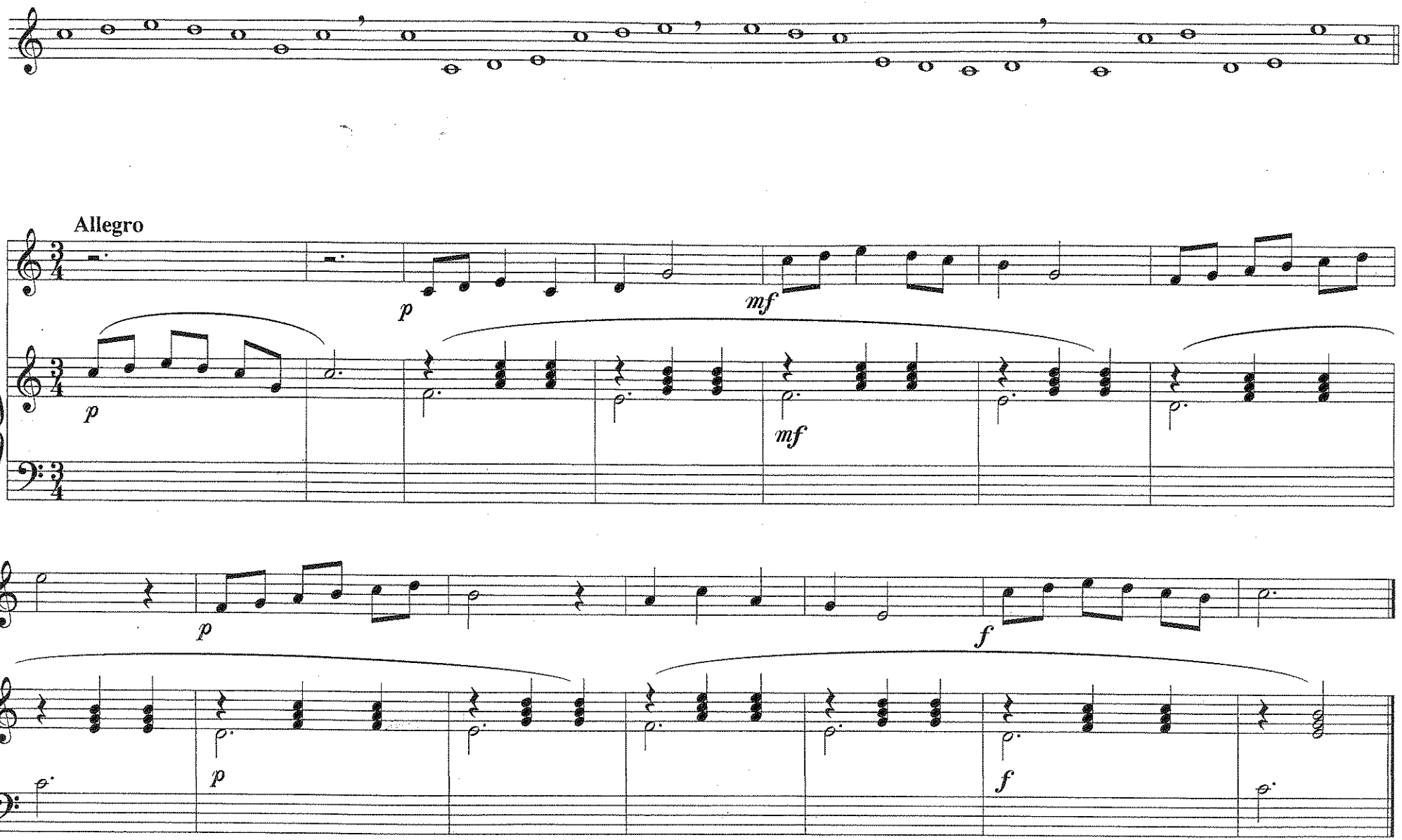


- CANCIÓN DEL RELOJ -

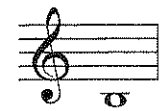


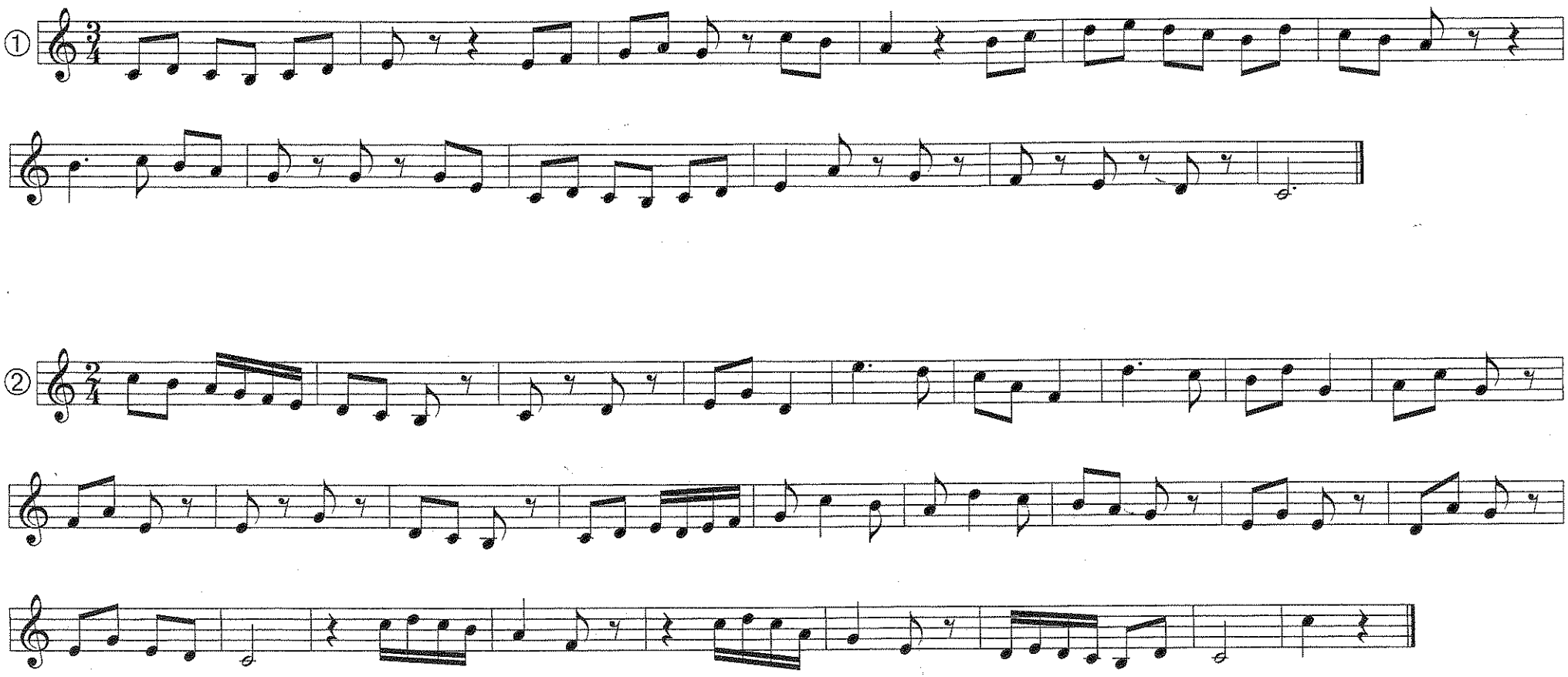
LAS CUATRO SON
EN EL RELOJ
SONANDO ESTÁ
EL CARRILLÓN



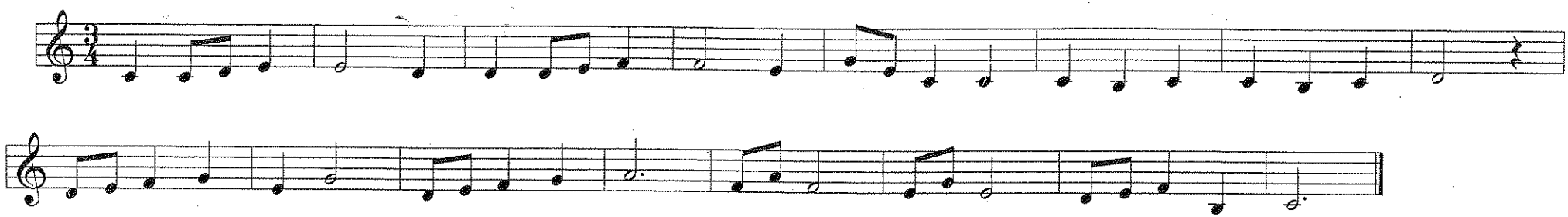

Allegro
p
mf
p
mf
p
f
p
f

4

SONIDO NUEVO 

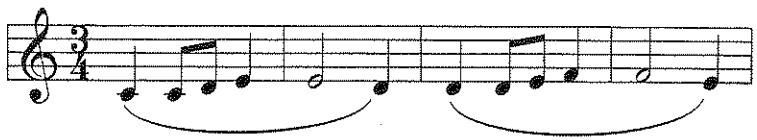


- INVENTA UN TEXTO -



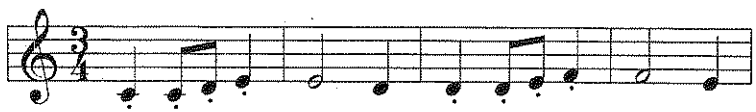
EXPRESIÓN MUSICAL En el lenguaje de la música utilizamos unos signos especiales para representar la forma de articular los sonidos, por ejemplo:

Ligadura de expresión o legato ⁀



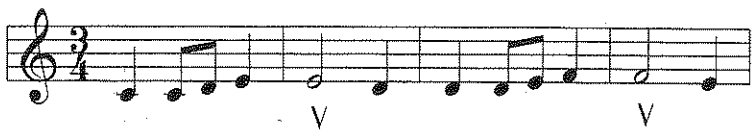
etc.

Picado ·



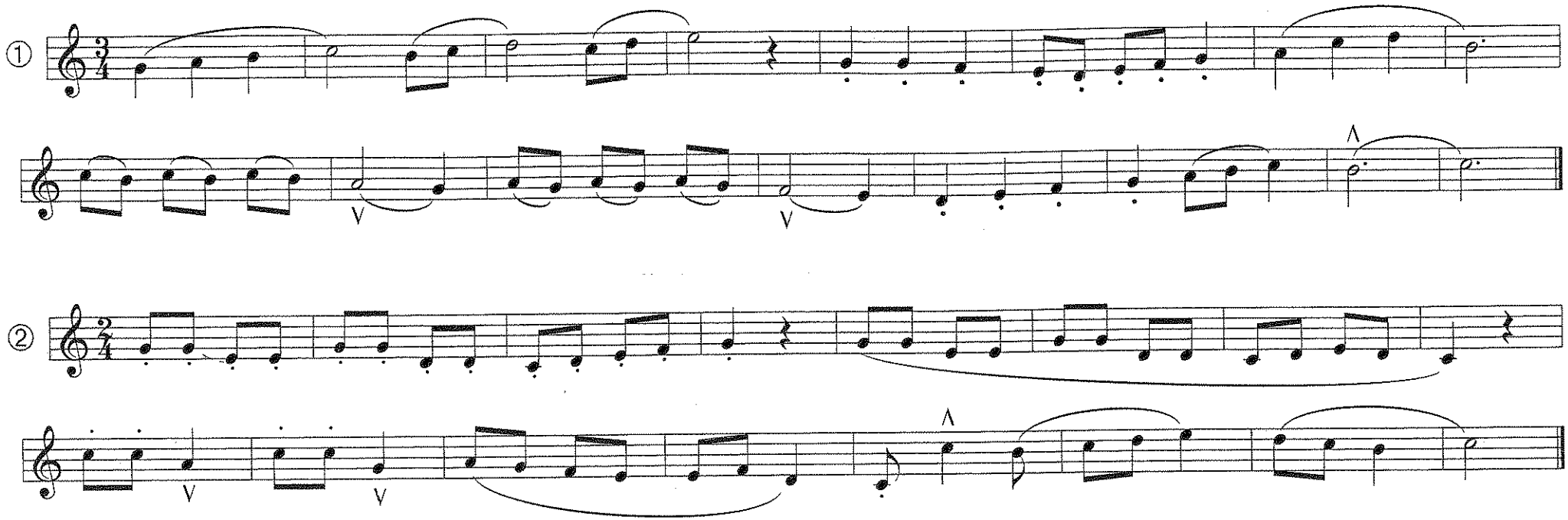
etc.

Acento >



etc.

LECTURA ARTICULADA



RECUERDA

¿QUÉ ES MATIZ?

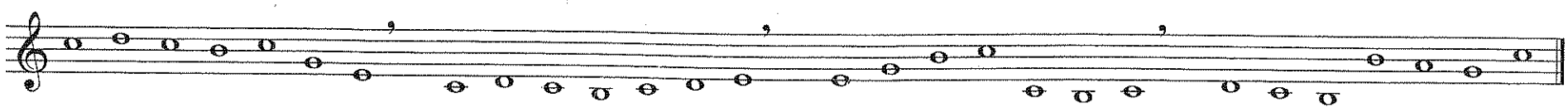
_____

¿QUÉ TÉRMINOS QUE INDIQUEN EL MATIZ CONOCES?

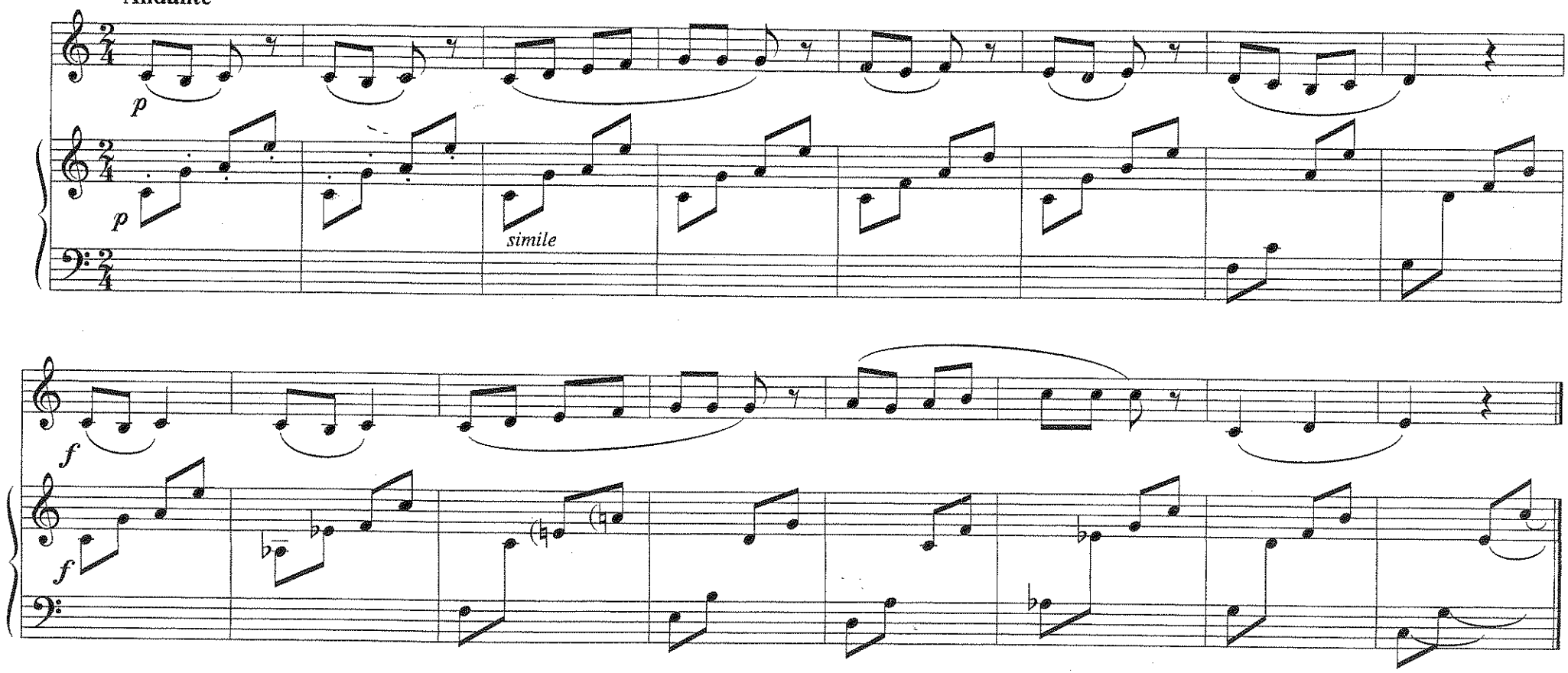
_____

¿QUÉ QUIEREN DECIR?

_____

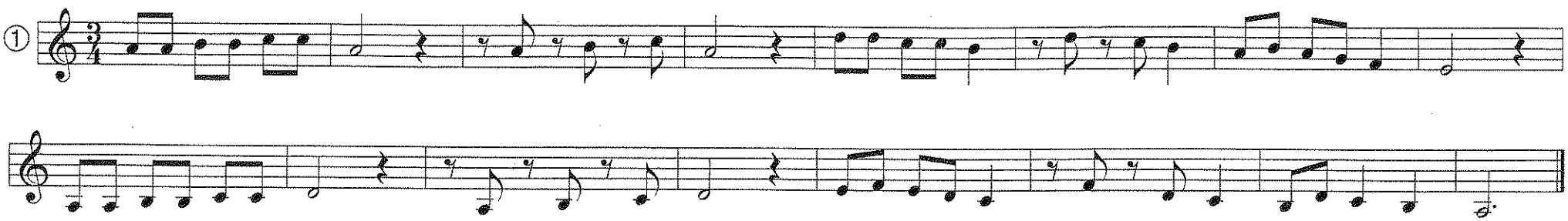


Andante

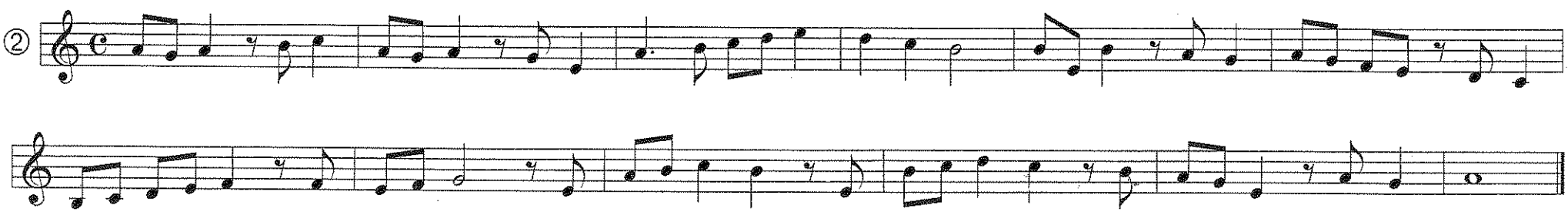


5

SONIDO NUEVO

① 

- EL COMPÁS DE COMPASILLO O CUATRO POR CUATRO SE EXPRESA ASÍ $\mathbf{C}$ Ó $\frac{4}{4}$ Y CONTIENE 4 PULSOS Y EN CADA PULSO UNA NEGRA.

② 

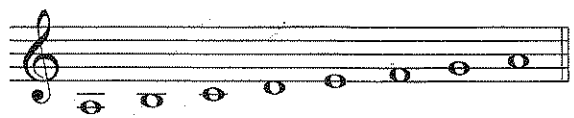
- EJERCICIO PARA LEER Y PERCUTIR LOS SILENCIOS.

③

- TODA LA MÚSICA QUE HAS CANTADO HASTA ESTE MOMENTO ESTABA EN TONALIDAD DE **DO MAYOR** ES DECIR, CANTABAS CON LAS RELACIONES QUE PRODUCE ESTA ESCALA:

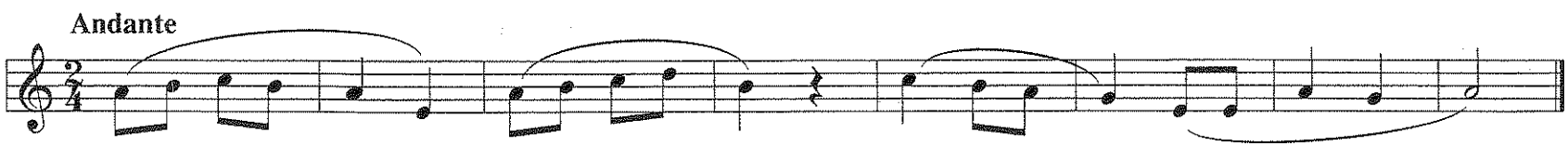
- HAY MUCHAS MÁS TONALIDADES Y MUCHAS FORMAS DE ESCALA, PERO SOLO DOS MODALIDADES. EL MODO MAYOR Y EL MODO MENOR.

- EL MODO MENOR DE DO MAYOR ES **LA MENOR** Y SU ESCALA SE PRODUCE ASÍ:

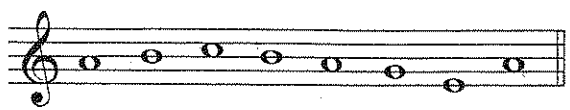


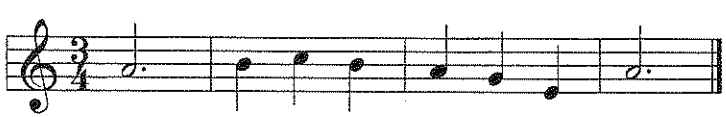
- CUANDO TU PROFESOR TE HAGA OÍR MÚSICA EN TONALIDAD DE LA MENOR, ESCUCHA ATENTAMENTE ¡SENTIRÁS LA DIFERENCIA!

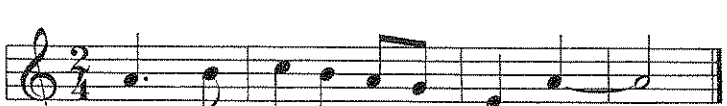
- CANTA ESTA MELODÍA EN LA MENOR.



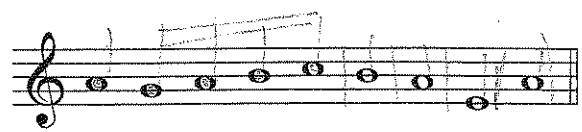
- COMO VES, SE PUEDEN HACER FRASES CON RÍTMICAS DIFERENTES Y UNA SOLA MELODÍA.

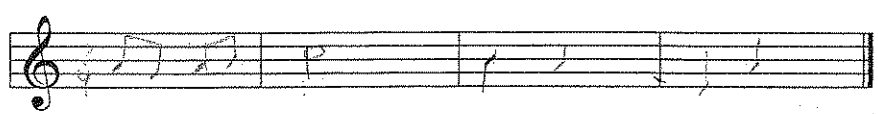


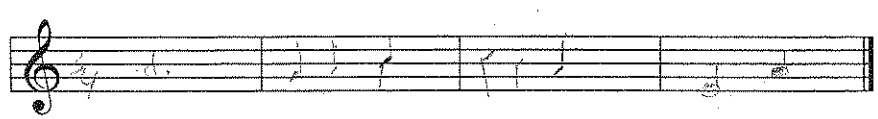


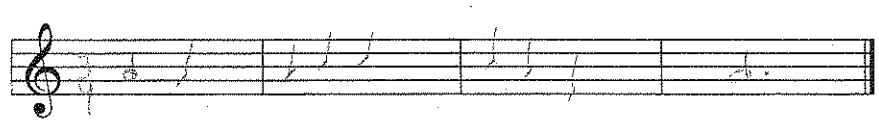


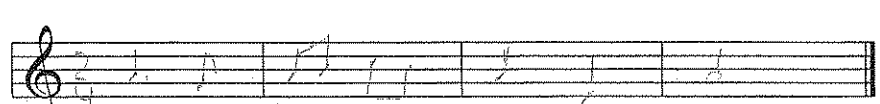
AHORA PRUEBA TÚ SIGUIENDO ESTA RELACIÓN DE SONIDOS:

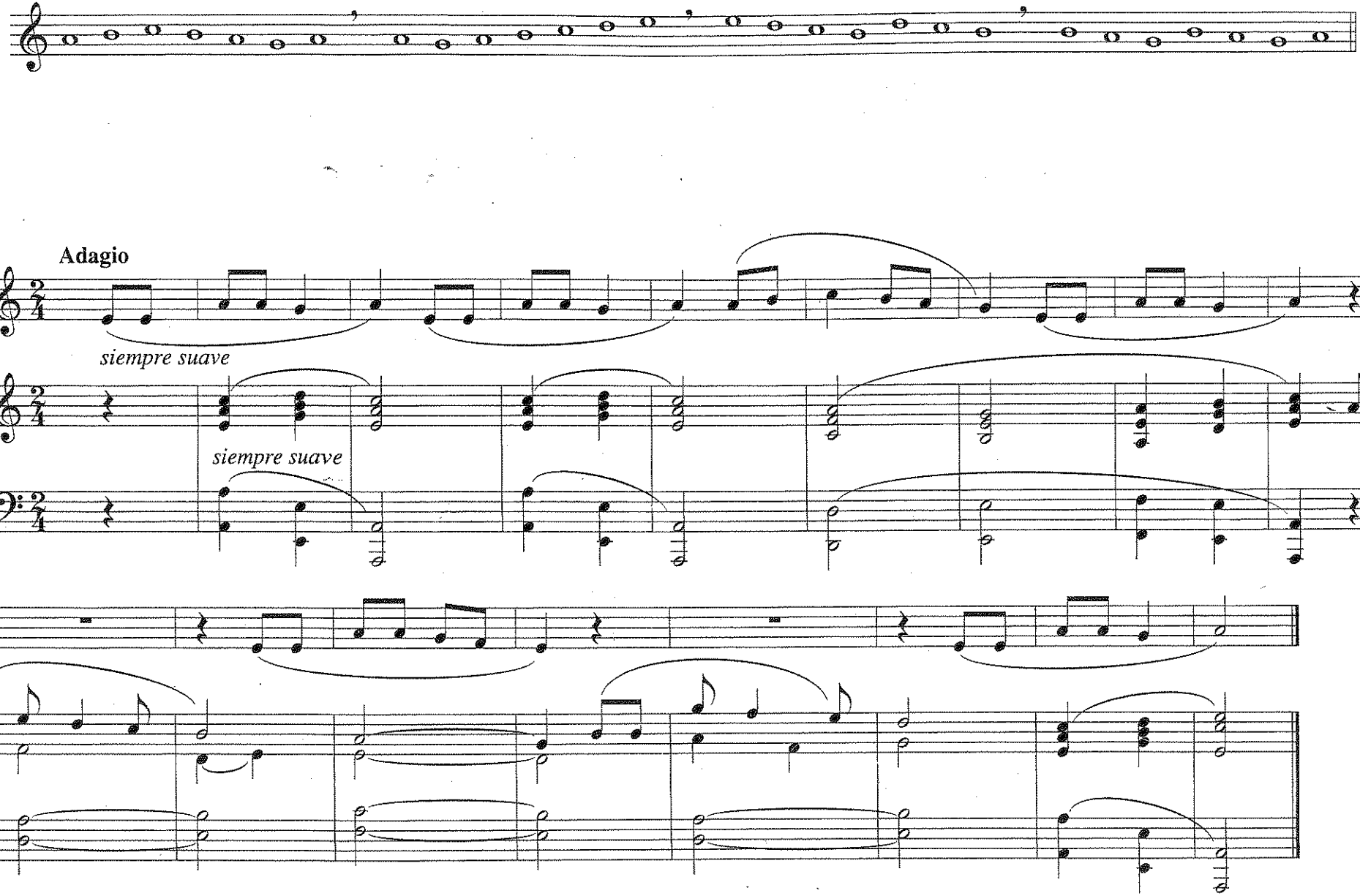






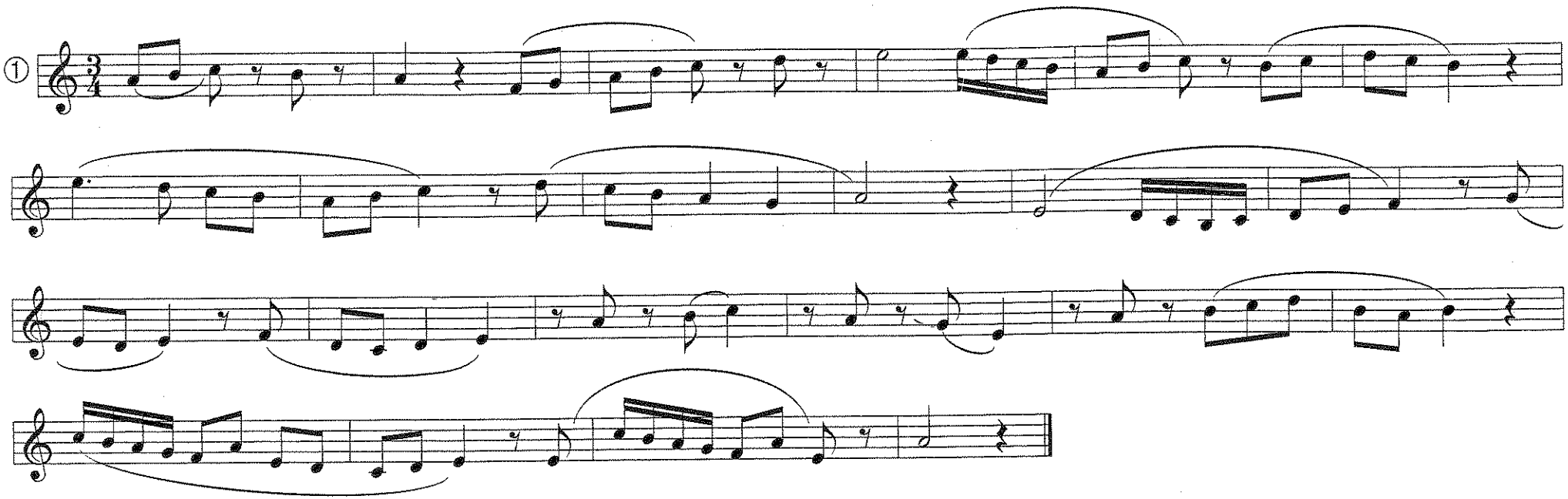





Adagio
siempre suave
siempre suave

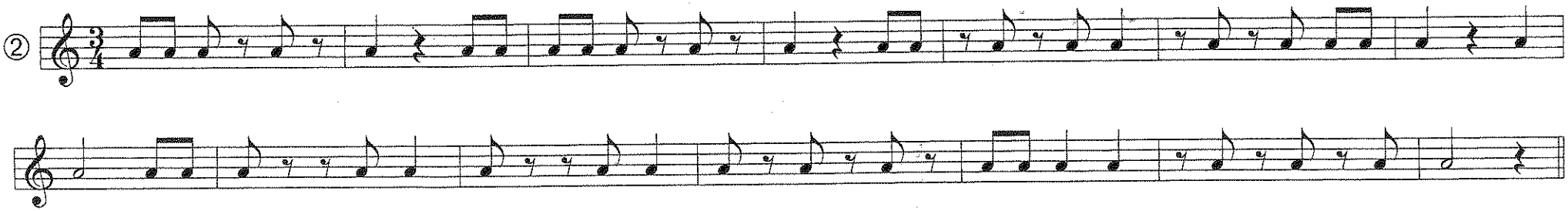
6

①

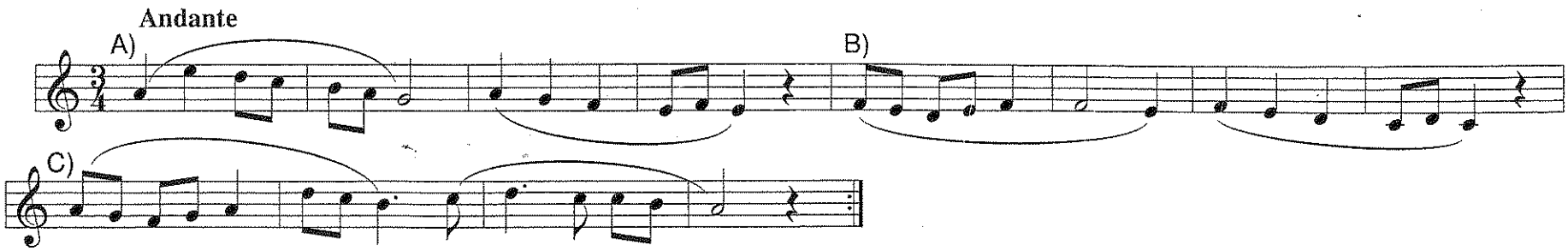


- EJERCICIO PARA LEER Y PERCUTIR LOS SILENCIOS

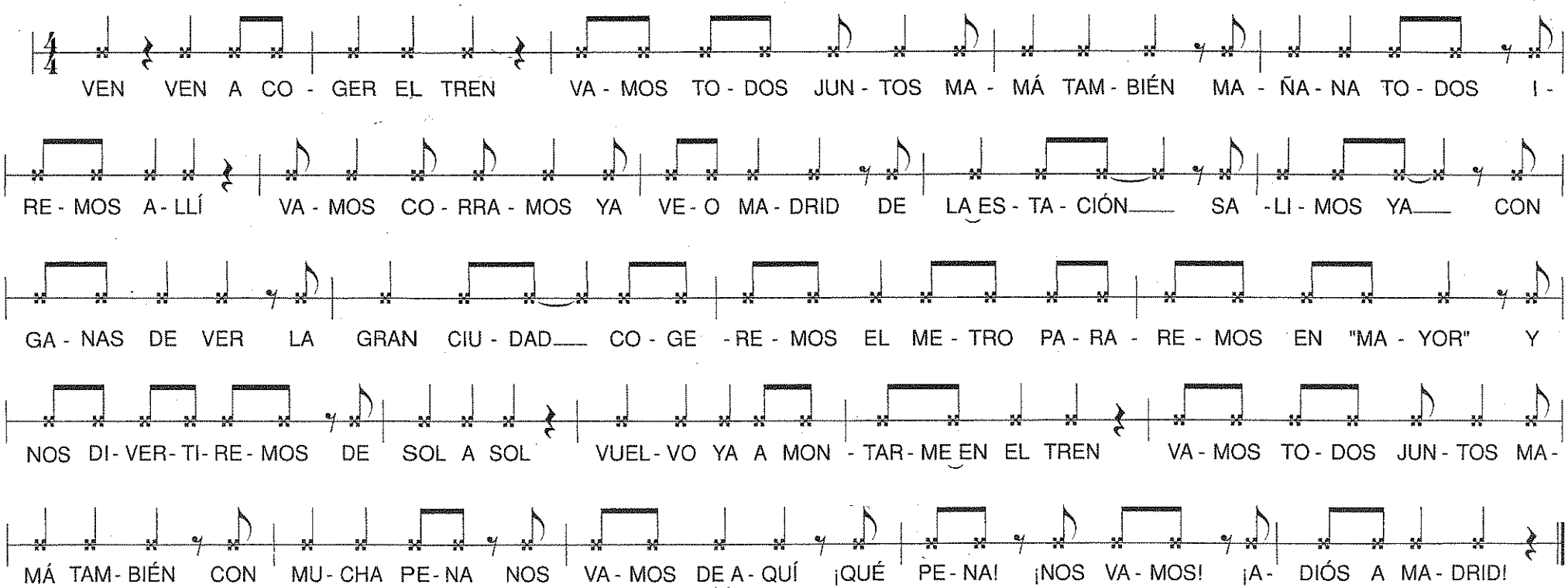
②



- CANON



- RITMO RAP



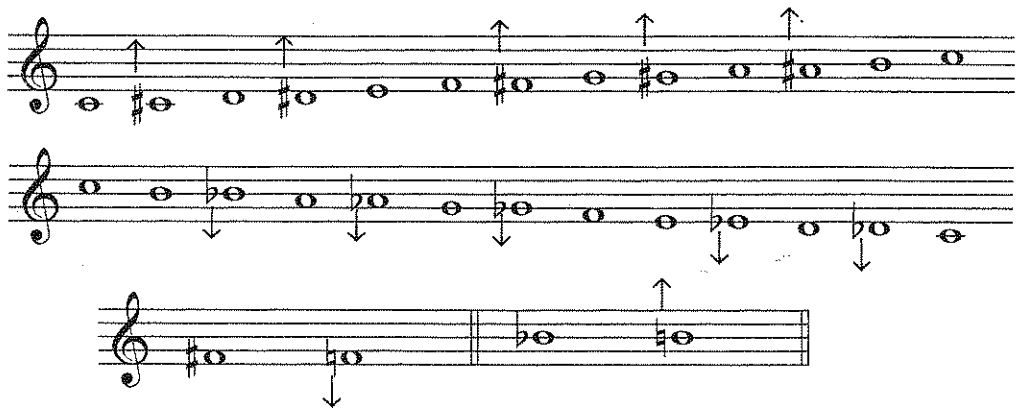
ALTERACIONES

- LAS ALTERACIONES SON UNOS SIGNOS MUSICALES QUE SIRVEN PARA MODIFICAR LA ALTURA DE LAS NOTAS

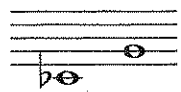
- MODIFICA UN SEMITONO ASCENDENTE ESTE SIGNO ♯ QUE SE LLAMA **SOSTENIDO**

- MODIFICA UN SEMITONO DESCENDENTE ESTE SIGNO ♭ QUE SE LLAMA **BEMOL**

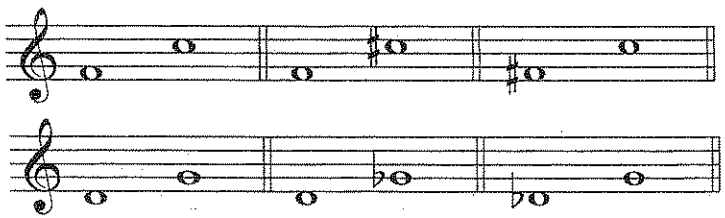
- ANULA EL EFECTO DEL ♯ Y DEL ♭ ESTE SIGNO ♮ QUE SE LLAMA **BECUADRO**



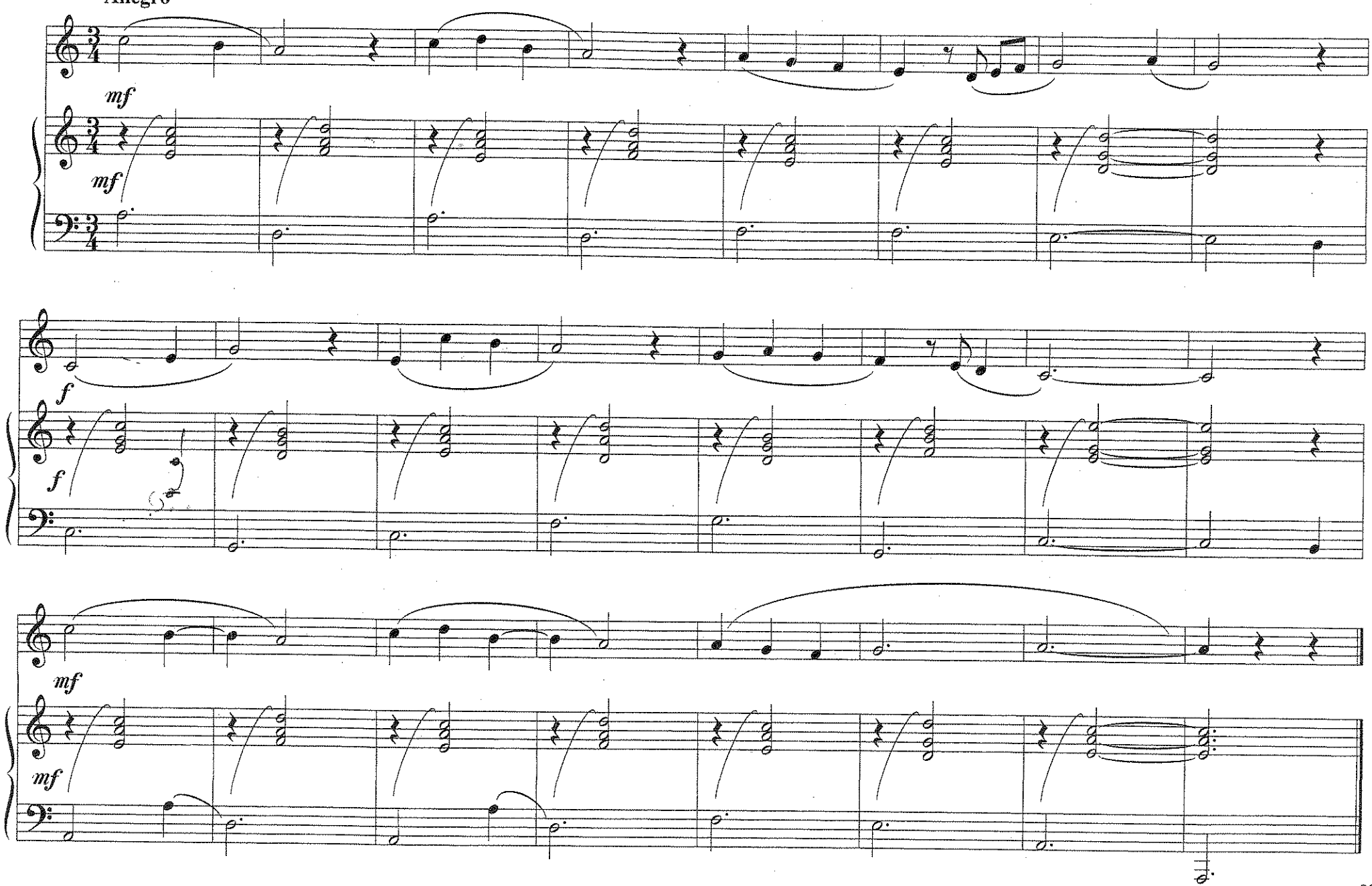
- POR MEDIO DE ALTERACIONES TAMBIÉN PODEMOS MODIFICAR LOS INTERVALOS, HACIÉNDOLOS MÁS GRANDES O MÁS PEQUEÑOS

ES MÁS PEQUEÑO QUE O QUE 

- INDICA QUÉ INTERVALO ES MÁS GRANDE O PEQUEÑO EN RELACIÓN AL PRIMERO



Esta lección trabaja los dos Modos, Do M y La m, cántala y después indica qué fragmento está en uno u otro modo.



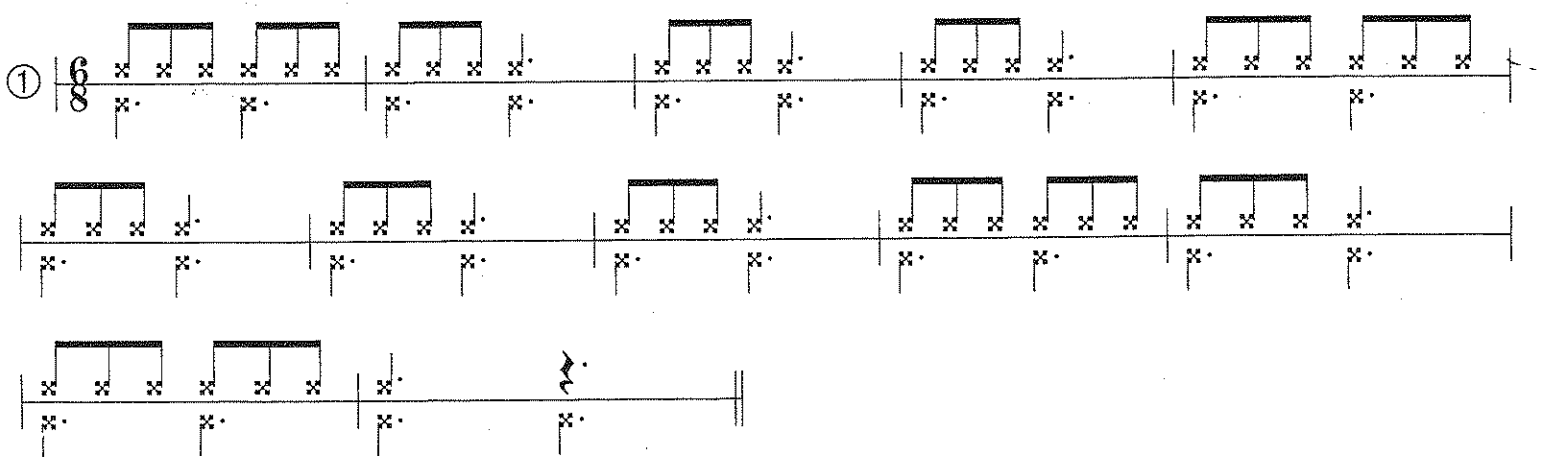
7

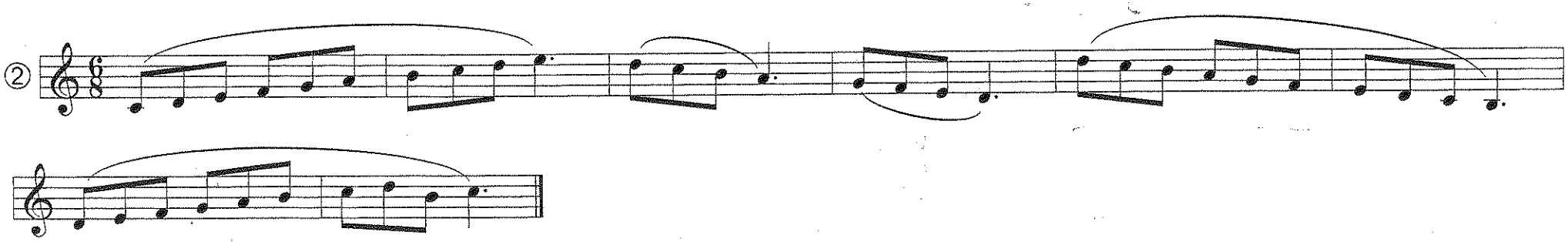
$\frac{6}{8}$ ES UN COMPÁS BINARIO (POR QUE SE MARCA A DOS TIEMPOS) DE SUBDIVISIÓN TERNARIA (POR QUE CADA TIEMPO CONTIENE TRES FRACCIONES).

-LA UNIDAD DE TIEMPO ES ♩.

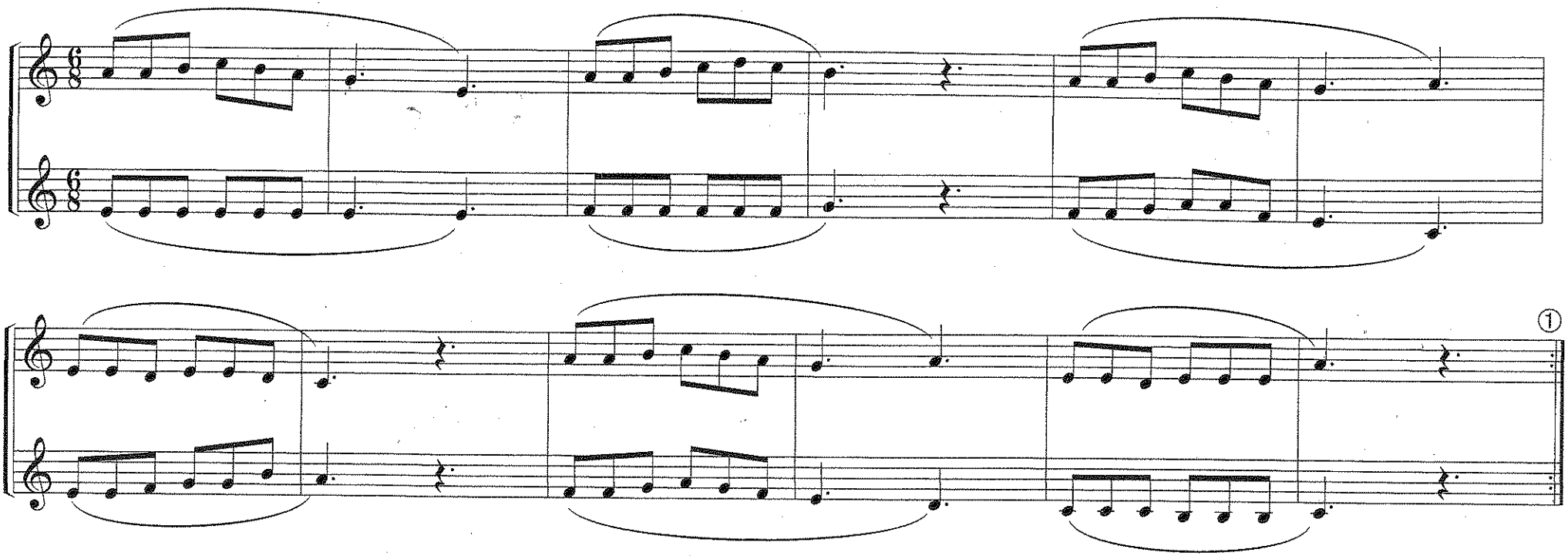
-Y CADA ♩. CONTIENE ♪♪♪

EJERCICIO PARA PERCUTIR





CANCIÓN

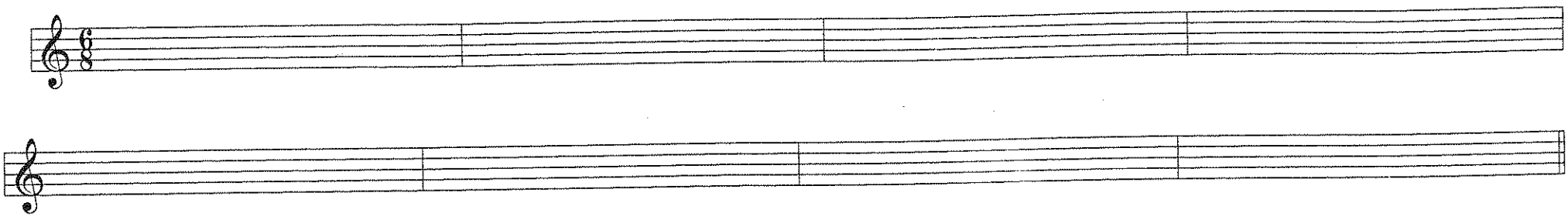


QUIERO QUE CANTES CONTENTO
QUIERO QUE CANTES FELIZ
QUIERO QUE CANTES CONTENTO
PUES LLEGA YA EL MES DE ABRIL
QUIERO QUE CANTES CONTENTO
PUES LLEGA YA EL MES DE ABRIL

LAS FLORES HAN FLORECIDO
TODO ES MÁS VERDE EN ABRIL
ROSAS, CLAVELES, JAZMINES
HOY NACEN, SON PARA TÍ
ROSAS, CLAVELES, JAZMINES
HOY NACEN, SON PARA TÍ

① ESTE SIGNO 𝄆 𝄇 SIRVE PARA REPETIR.

- **INVENTA UNA MELODÍA EN LA MENOR Y EN COMPÁS DE** $\frac{6}{8}$



- **RECUERDA**

¿QUÉ ES INTERVALO?

_____

¿CÓMO PUEDEN SER LOS INTERVALOS?

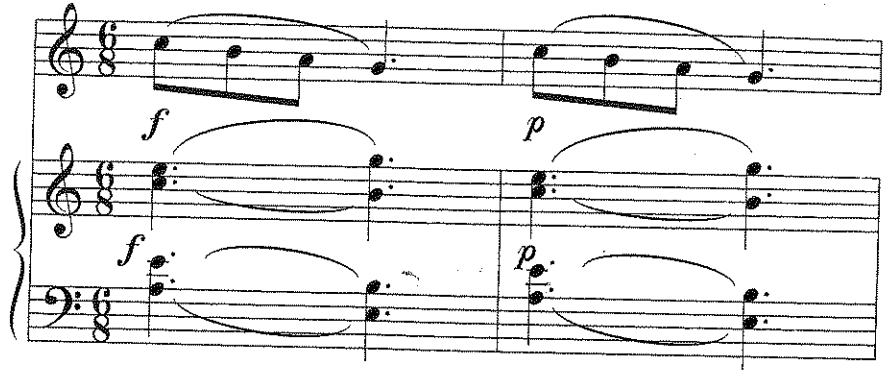
_____

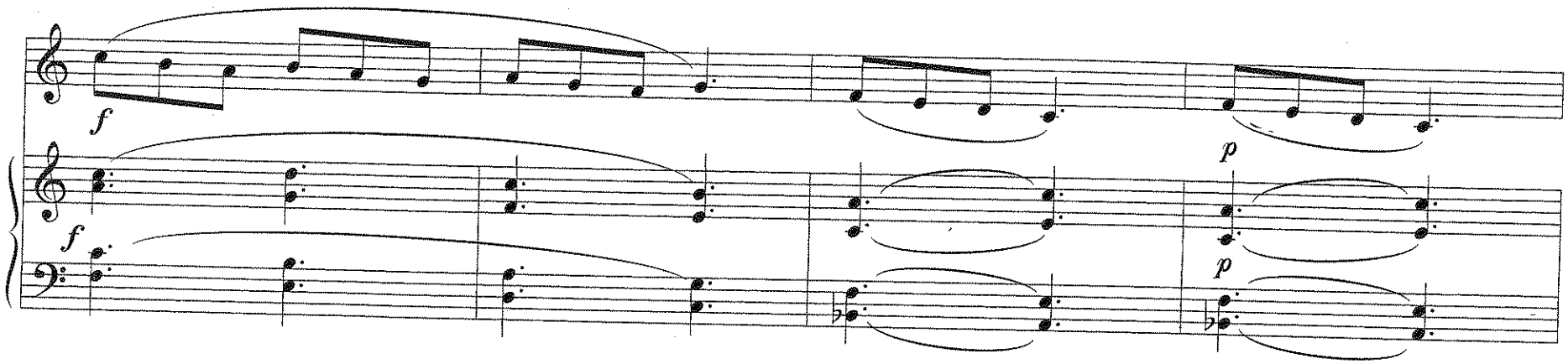
¿QUÉ SON ALTERACIONES?

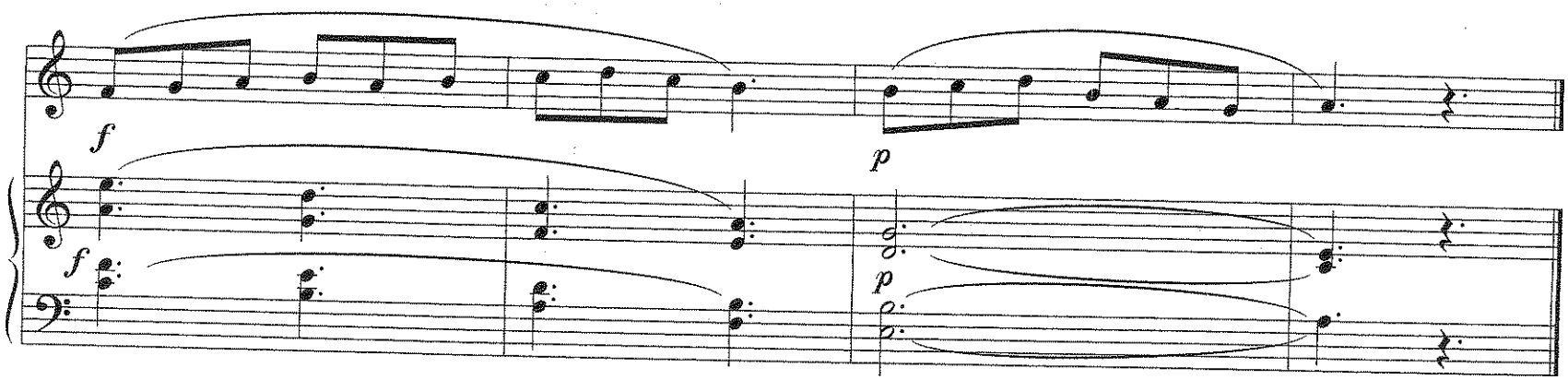
_____

¿DE QUÉ MANERA MODIFICAN EL SONIDO LAS ALTERACIONES?

_____

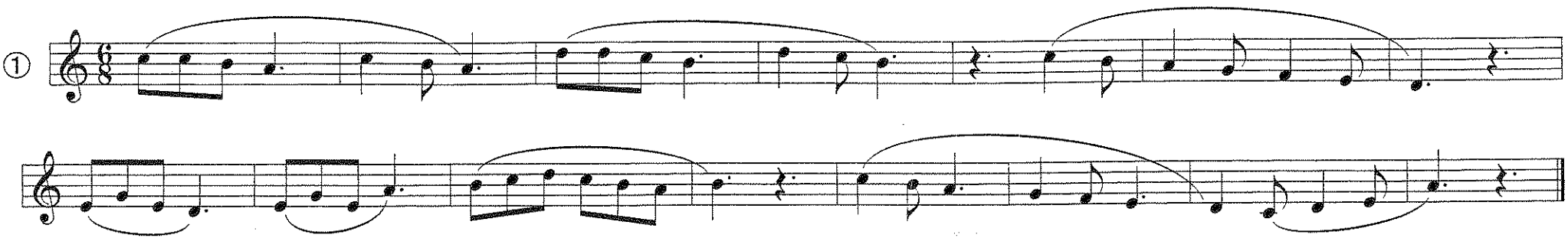

f
p
f
p


f
p
f
p


f
p
f
p

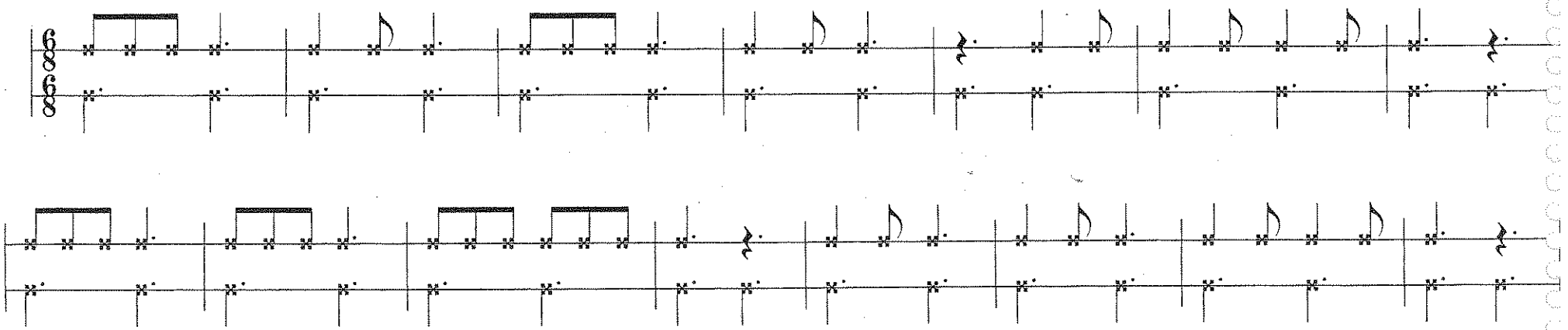
8

①



- EJERCICIO PARA PERCUTIR

②



RECUERDA

-¿QUÉ ES ESCALA?

Sucesión de [illegible]

-¿CÚANTOS TONOS Y SEMITONOS TIENE LA ESCALA DIATÓNICA?

Σ y 2

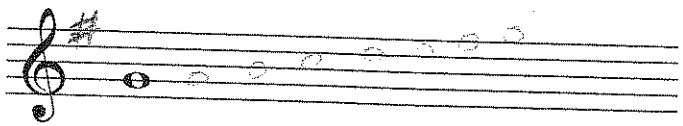
-¿ENTRE QUÉ GRADOS SE PRODUCEN LOS SEMITONOS EN EL MODO MAYOR?

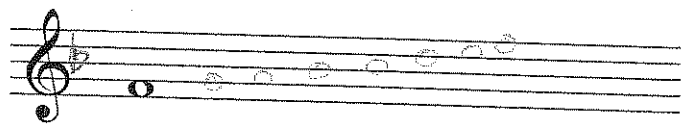
Mi - Fa Si - Do III - IV ~~V~~ VII - VIII

-¿ENTRE QUÉ GRADOS SE PRODUCEN LOS SEMITONOS EN EL MODO MENOR?

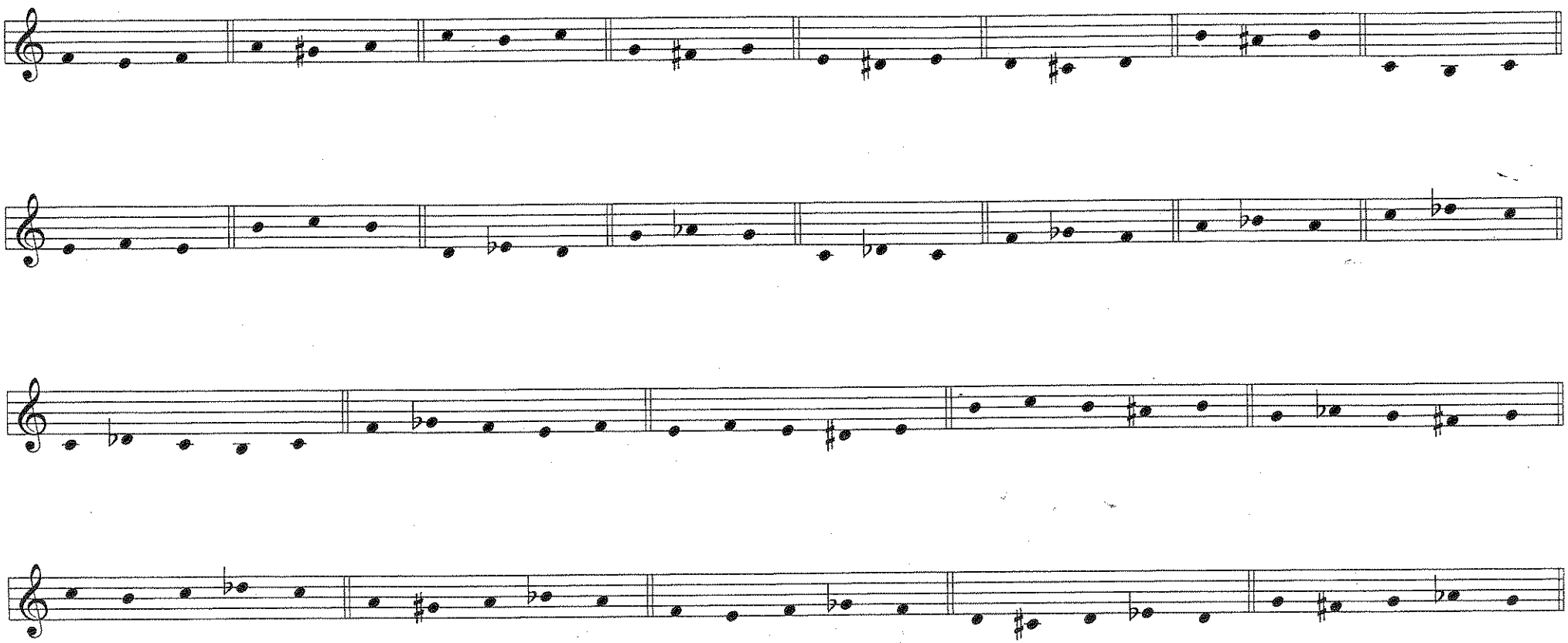
II - III ~~V~~ - VI

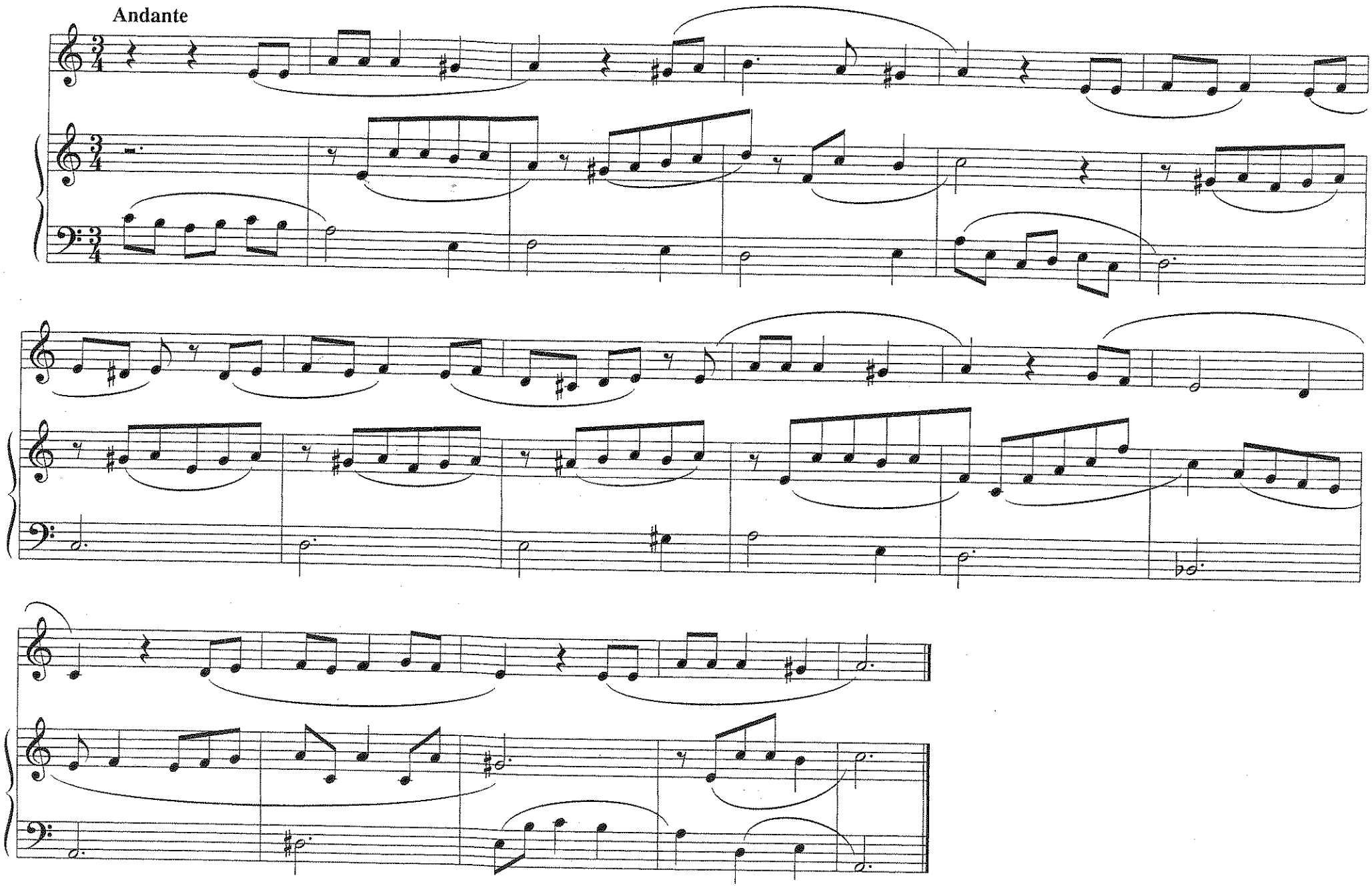
RECUERDA LA ESCALA DE DO MAYOR Y SIGUIENDO LA MISMA RELACIÓN DE TONOS Y SEMITONOS, ESCRIBE OTRAS ESCALAS PARTIENDO DE LAS NOTAS SOL Y FA.





¡Vamos a cantar semitonos!



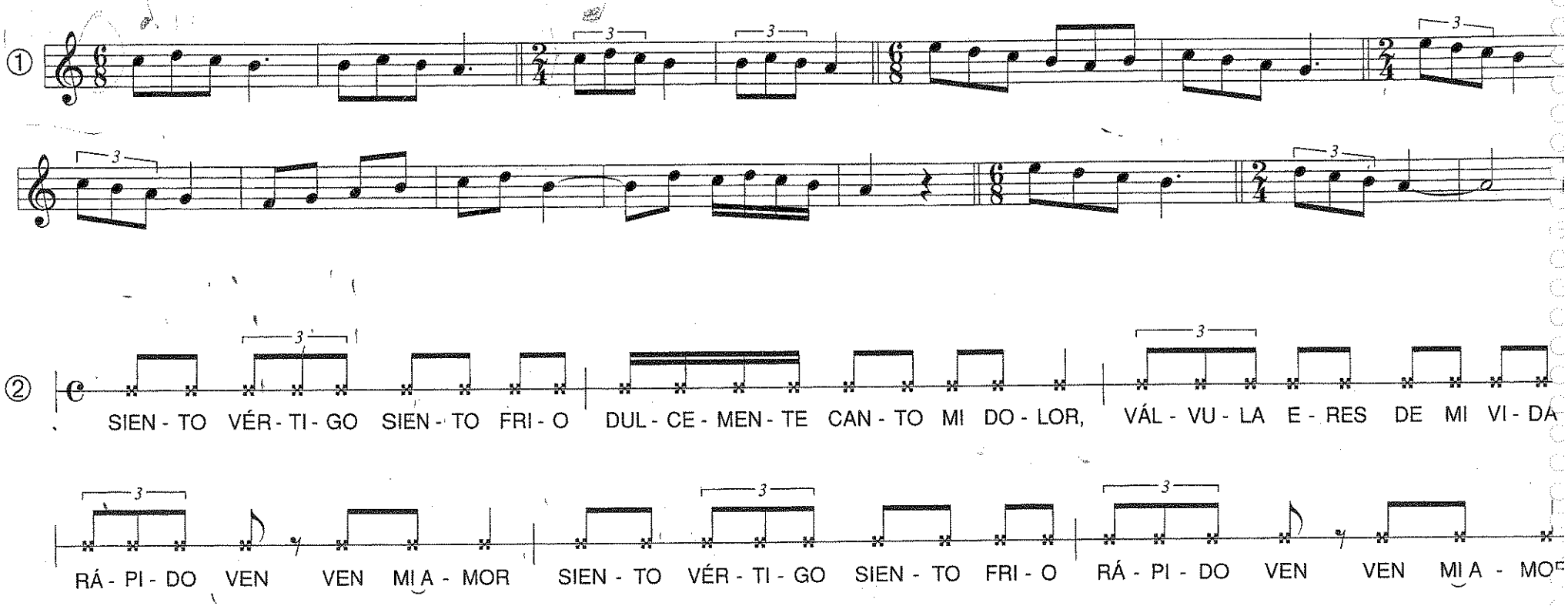

Andante

9

TRESILLO : introducción de un tiempo ternario en un ritmo binario.

ES UN GRUPO DE FIGURAS O DE FIGURAS Y SILENCIOS QUE SE TOMAN DE UN COMPÁS DE SUBDIVISIÓN TERNARIA $\frac{6}{8}$ ♩♩♩ 𝄽. Y SE INTEGRAN EN UN COMPÁS DE SUBDIVISIÓN BINARIA $\frac{2}{4}$ ♩♩♩ (3) 𝄽

PULSO = PULSO EN TODO EL EJERCICIO



JUEGO

CONVERSACIÓN SONORA

PARTICIPANTES = TODA LA CLASE

MATERIAL SONORO = SEMITONOS

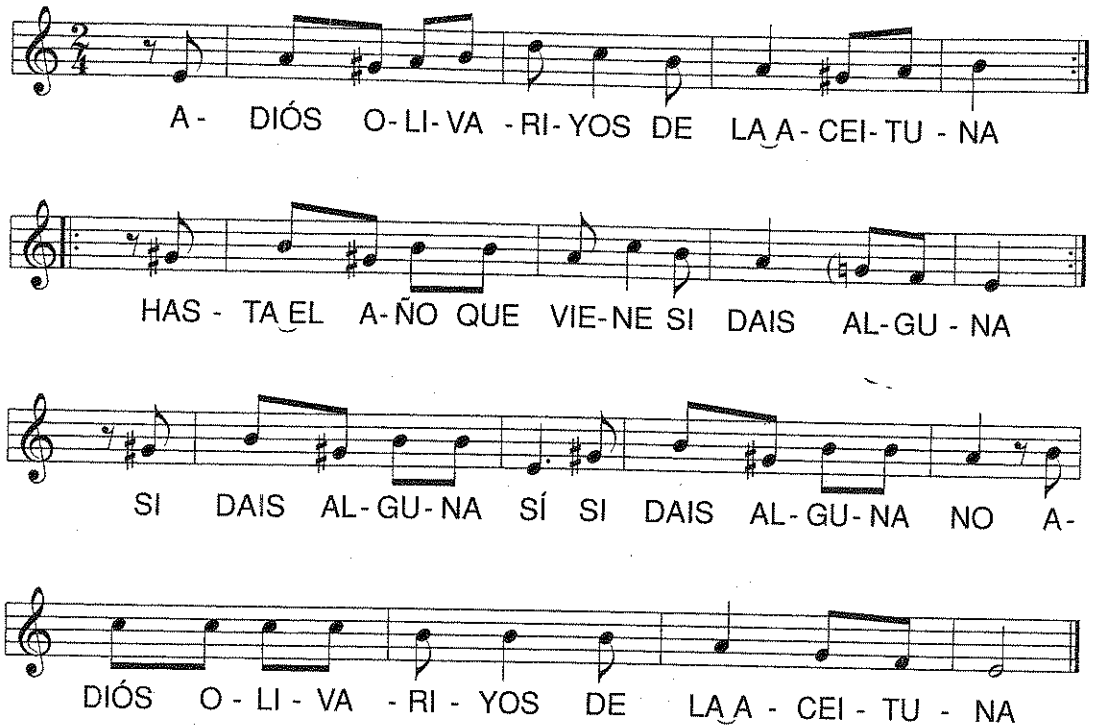
FINALIDAD = AFIANZAMIENTO DE LOS SEMITONOS

COMIENZO = EL PROFESOR PRODUCE LA PRIMERA FRASE

DESARROLLO = LOS ALUMNOS DE UNO EN UNO, PRODUCEN SOBRE 4 PULSOS SOLAMENTE SEMITONOS, CUALQUIER SEMITONO TANTO ASCENDENTE COMO DESCENDENTE, Y EL QUE SE EQUIVOQUE ES DECIR, EMITA CUALQUIER OTRO INTERVALO, PIERDE.

FINAL = SE PRODUCE AL QUEDAR UN SOLO ALUMNO.

CANCIÓN POPULAR



EN EL ARROYO CLARO LAVO TU CINTA (BIS)
COMO UN JAZMÍN CALIENTE TIENES LA RISA (BIS)
TIENES LA RISA SI, TIENES LA RISA NO
TIENES LA RISA NIÑA DE MI CORAZÓN

-SERÁN LOS ALUMNOS QUIENES CREEN EL ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL.

INTERVALOS

- LOS INTERVALOS SEGÚN SU ESPECIE , ES DECIR , DEPENDIENDO DE QUE SEAN MÁS GRANDES O MÁS PEQUEÑOS, SE DIVIDEN EN:

MAYORES , MENORES, JUSTOS, AUMENTADOS Y **DISMINUIDOS**

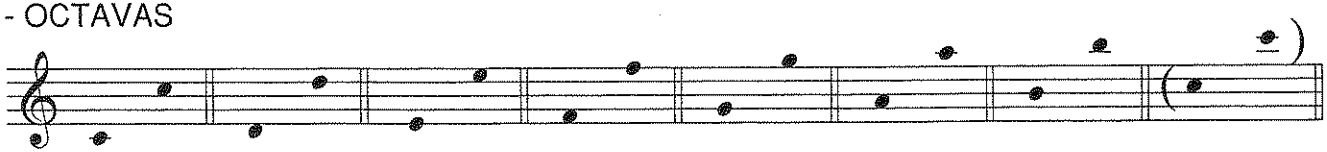
- LA PRIMERA ESPECIE QUE VAMOS A ESTUDIAR ES LA DE LOS INTERVALOS JUSTOS.

SON JUSTOS TODOS ESTOS INTERVALOS NATURALES

- CUARTAS

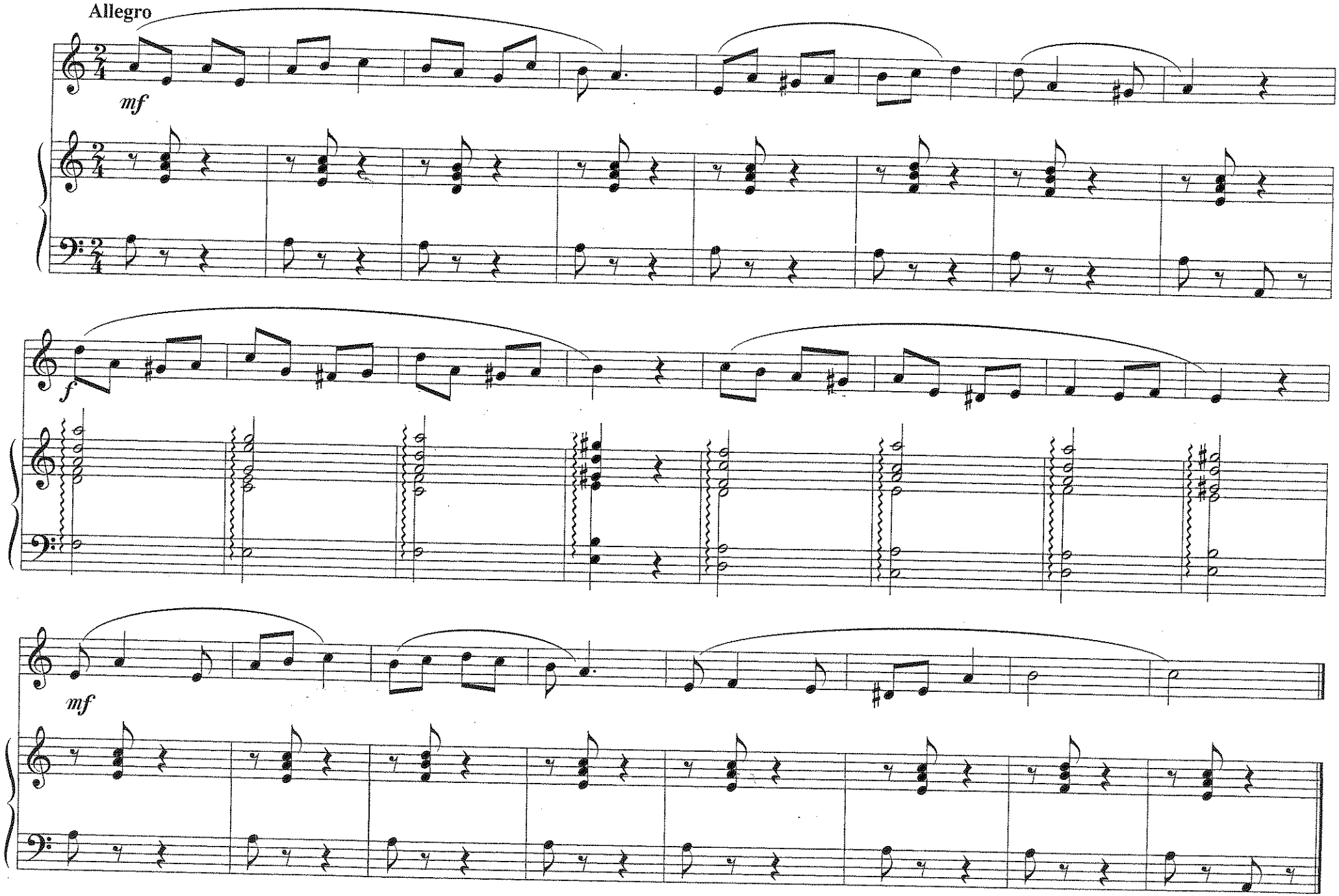
- QUINTAS

- OCTAVAS

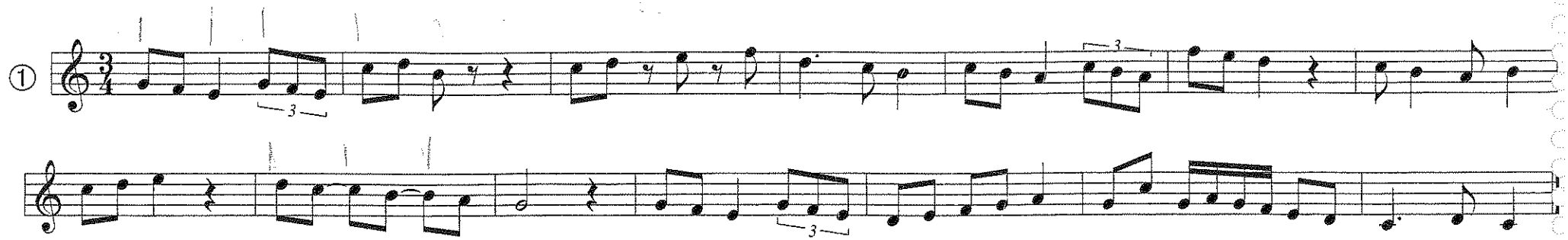


¡ESTUDIALOS BIEN!

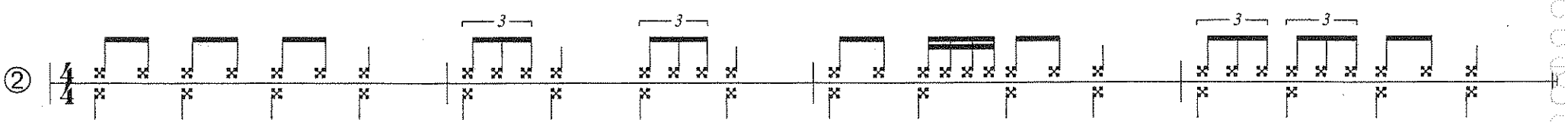
FALTA UN INTERVALO DE 4ª (FA-SI) Y OTRO DE 5ª (SI-FA)¿VERDAD? NO TE PREOCUPES, YA SABRÁS POR QUÉ.

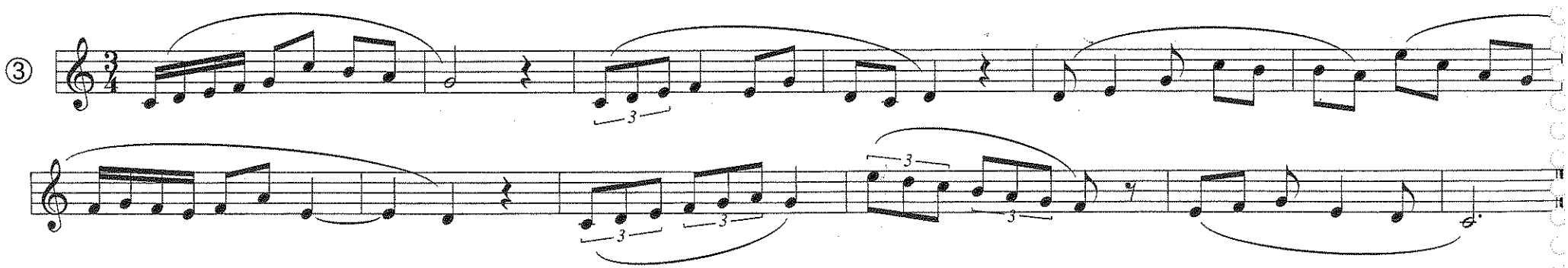

Allegro
mf
f
mf

10



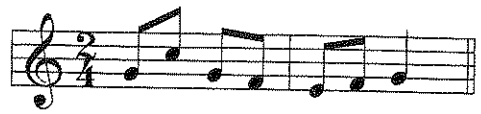
EJERCICIO PARA PERCUTIR

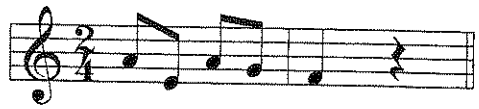


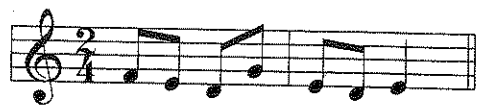


Sergio García Arnas

MEMORIZA

① 

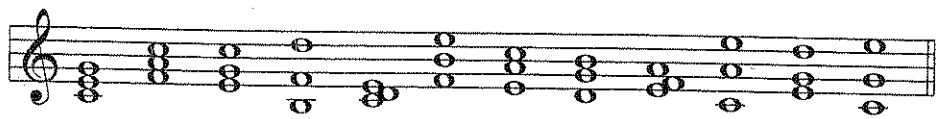
② 

③ 

④

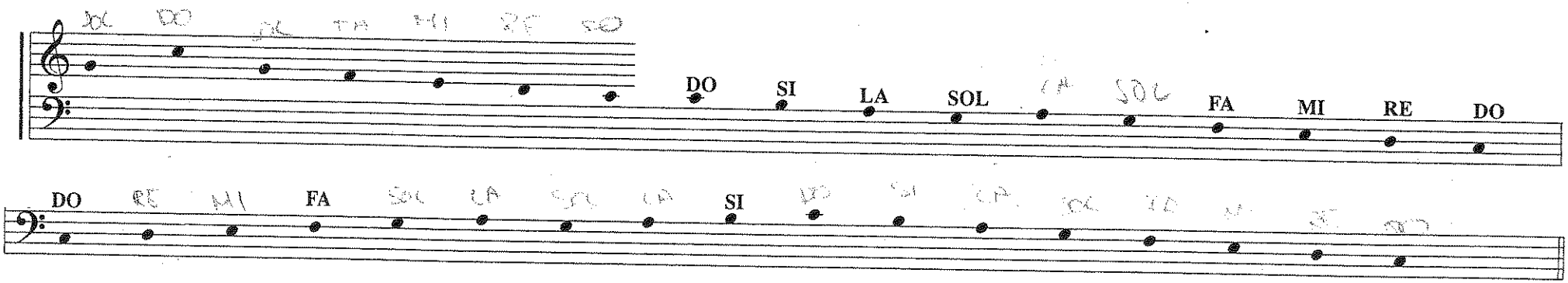
1 y 2 | 3 y 4 | 1 y 3 | 2 y 4 | 3 y 2 | 1 y 4

LECTURA POLIFÓNICA



-CLAVE DE FA EN 4ª LINEA

-ESCRIBE LOS NOMBRES DE LAS NOTAS QUE FALTAN

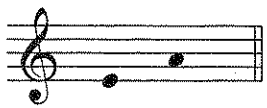


INTERVALOS (Continuación)

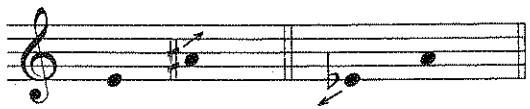
- LOS INTERVALOS DE 4ª, 5ª Y 8ª ADEMÁS DE JUSTOS PUEDEN SER: **AUMENTADOS** O **DISMINUIDOS**.
- SON AUMENTADOS CUANDO SON MÁS GRANDES QUE LOS JUSTOS, ES DECIR, CUANDO TIENEN 1 SEMITONO MÁS.
- SON DISMINUIDOS CUANDO SON MÁS PEQUEÑOS QUE LOS JUSTOS, ES DECIR, CUANDO TIENEN 1 SEMITONO MENOS.

POR EJEMPLO:

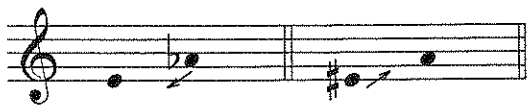
4ª JUSTA



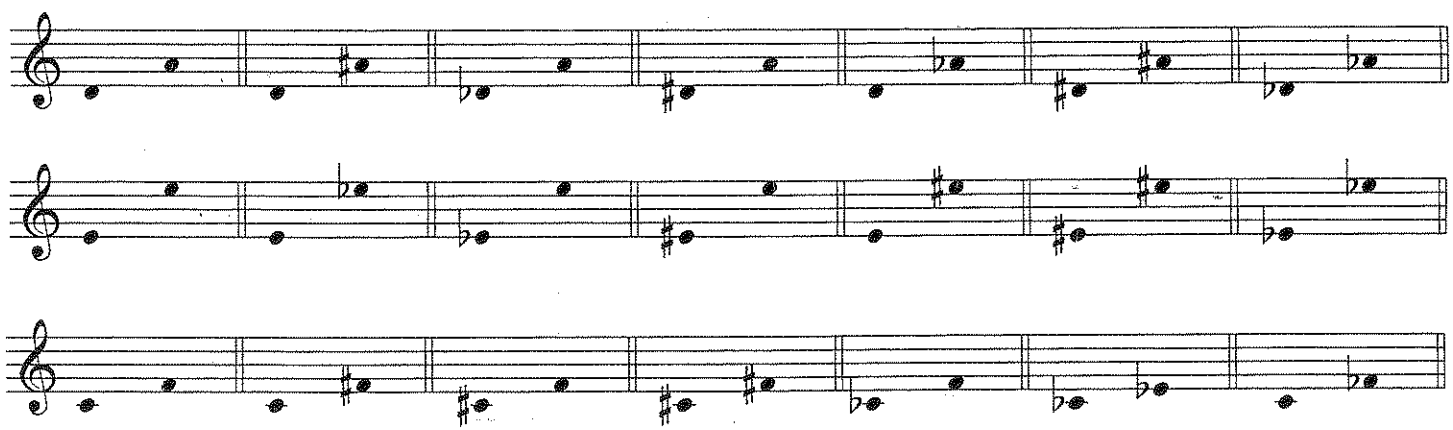
CON 1 SEMITONO MÁS QUE LA 4ª JUSTA, SERÍA 4ª AUMENTADA.

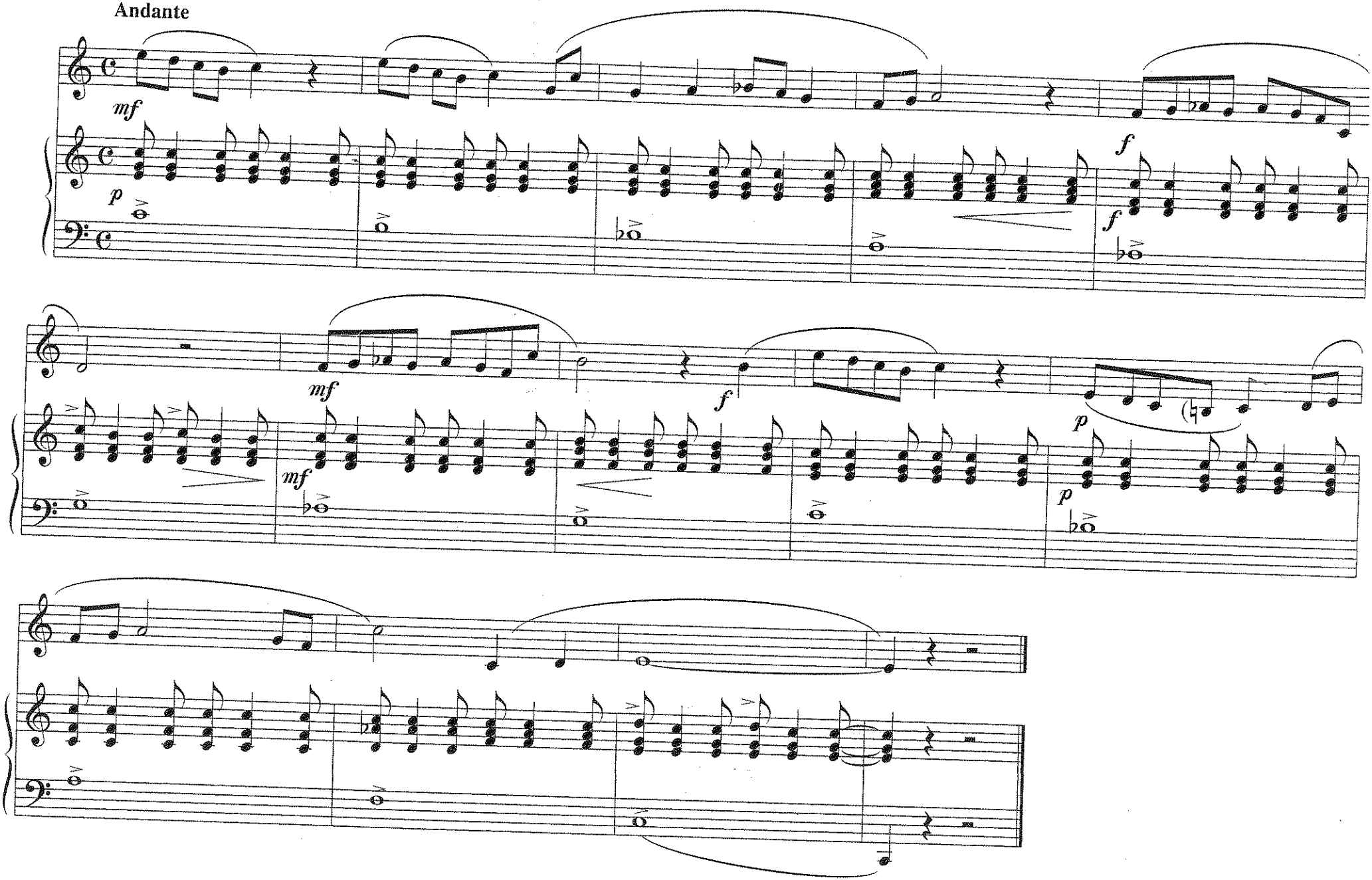


CON 1 SEMITONO MENOS QUE LA 4ª JUSTA, SERÍA 4ª DISMINUIDA.

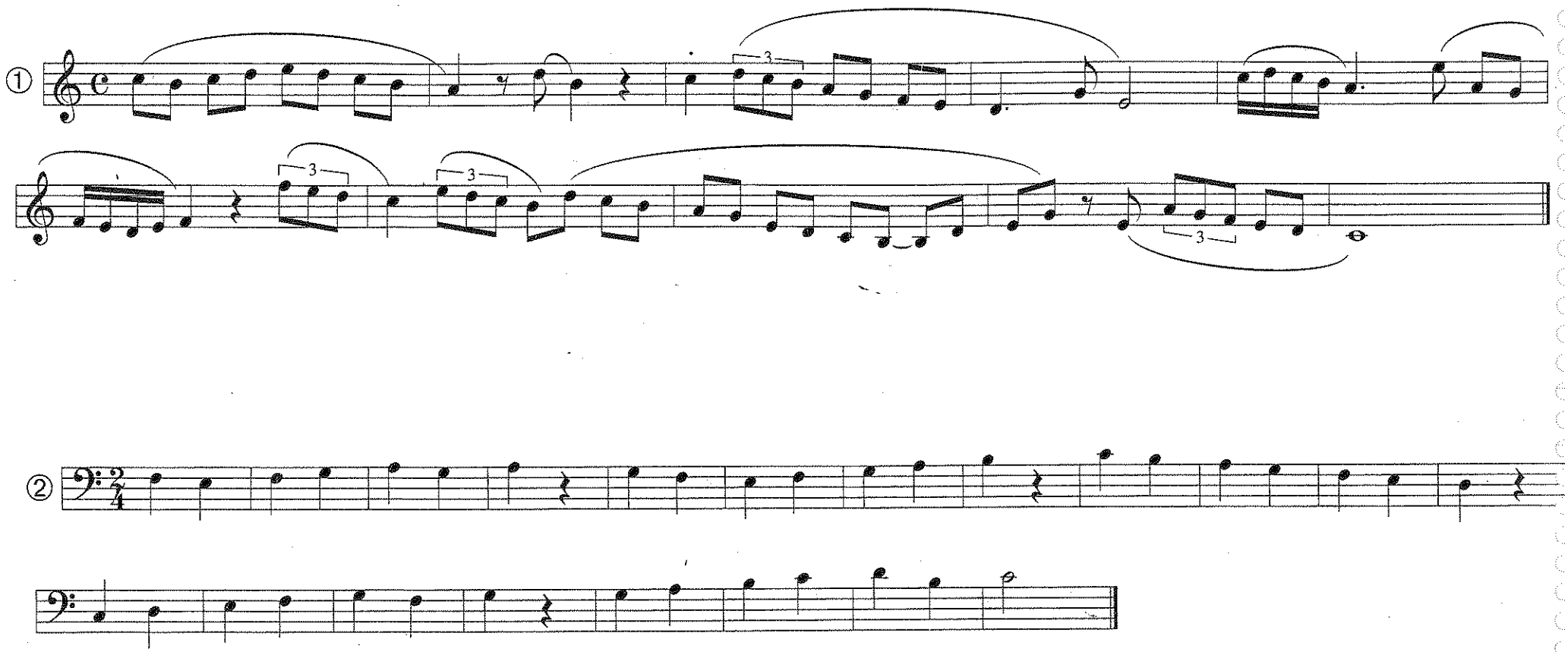


CLASIFICA LOS INTERVALOS SIGUIENTES

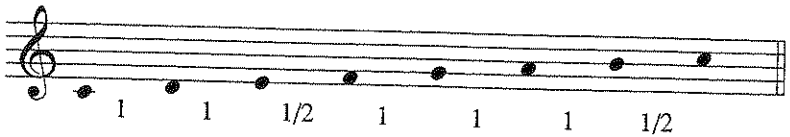



Andante
mf
p
f
f
mf
mf
f
p
p

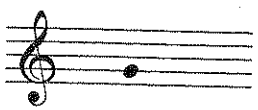
11



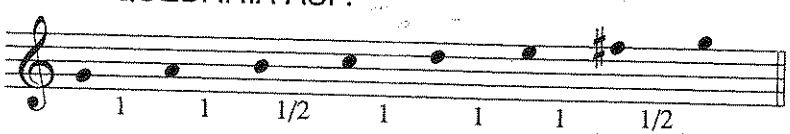
- SI LA ESCALA DIATÓNICA DE DO MAYOR. . .



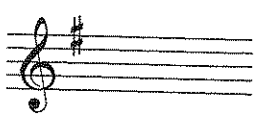
LA TRASLADAMOS GUARDANDO LAS MISMAS RELACIONES DE TONOS Y SEMITONOS, Y PARTIMOS DE LA NOTA SOL . . .



QUEDARÍA ASÍ :



PONEMOS EL FA ♯ AL PRINCIPIO DE LA COMPOSICIÓN.



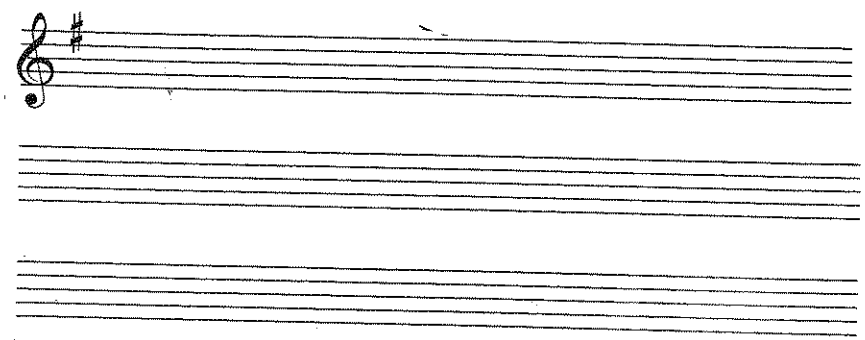
FORMANDO LO QUE SE LLAMA **"ARMADURA DE LA TONALIDAD"** Y YA ESTAMOS EN UNA TONALIDAD NUEVA. ¡¡ ESTAMOS EN SOL M. !!

¡ VAMOS A CANTAR EN SOL M.!

- ELIGE UNA CANCIÓN QUE SEPAS DE MEMORIA Y QUE ESTÉ EN TONALIDAD DE DO MAYOR.

- CÁNTALA IGUAL PERO PARTIENDO DE SOL M. TE RESULTARÁ FÁCIL,YA QUE LO ÚNICO QUE CAMBIA ES LA ALTURA,

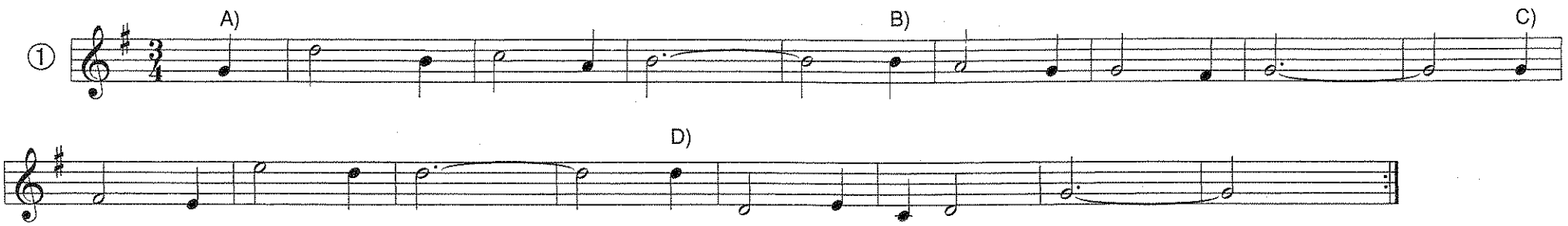
AHORA, ESCRÍBELA EN SOL M.



POR TANTO, SOL MAYOR TIENE UN SOSTENIDO EN SU ARMADURA QUE CORRESPONDE A LA NOTA FA

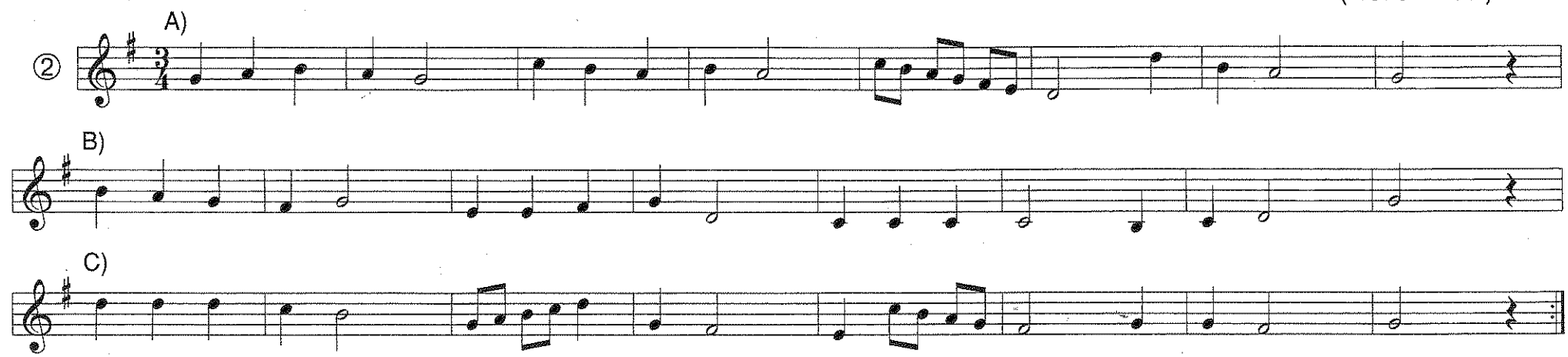
CANON

M. PURCELL.
(1658 - 1695)

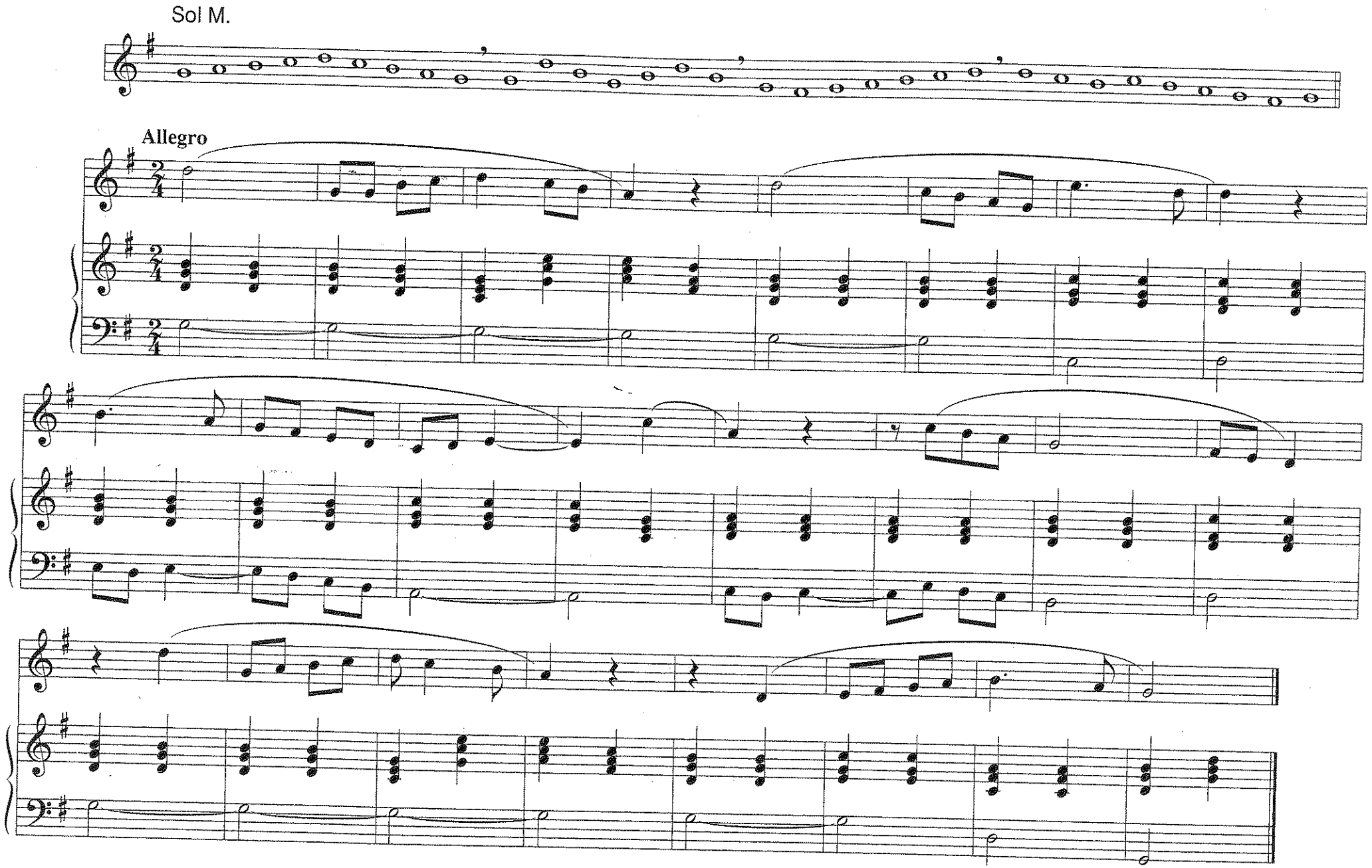


CANON

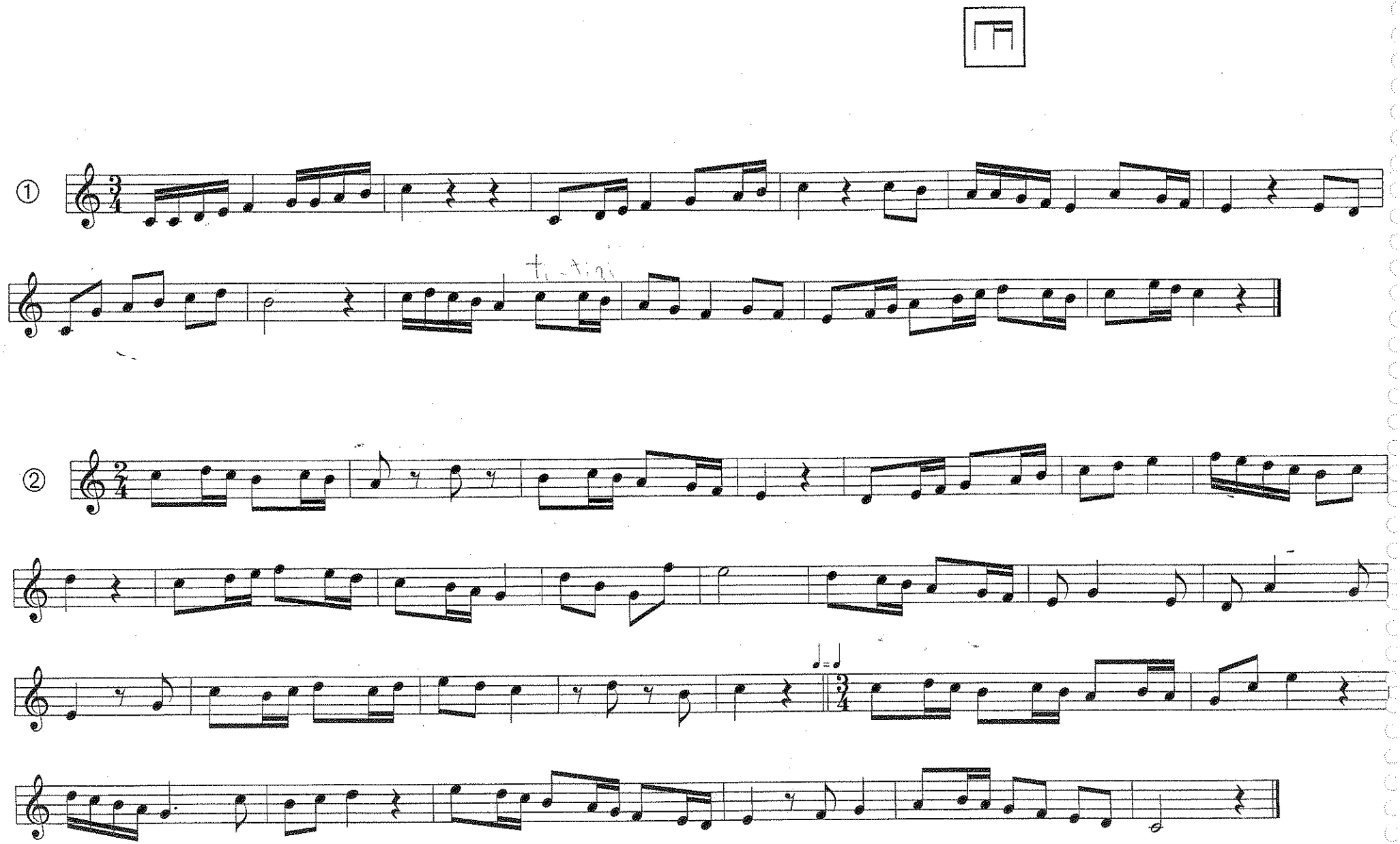
ANTONIO CALDARA
(1670 -1736)



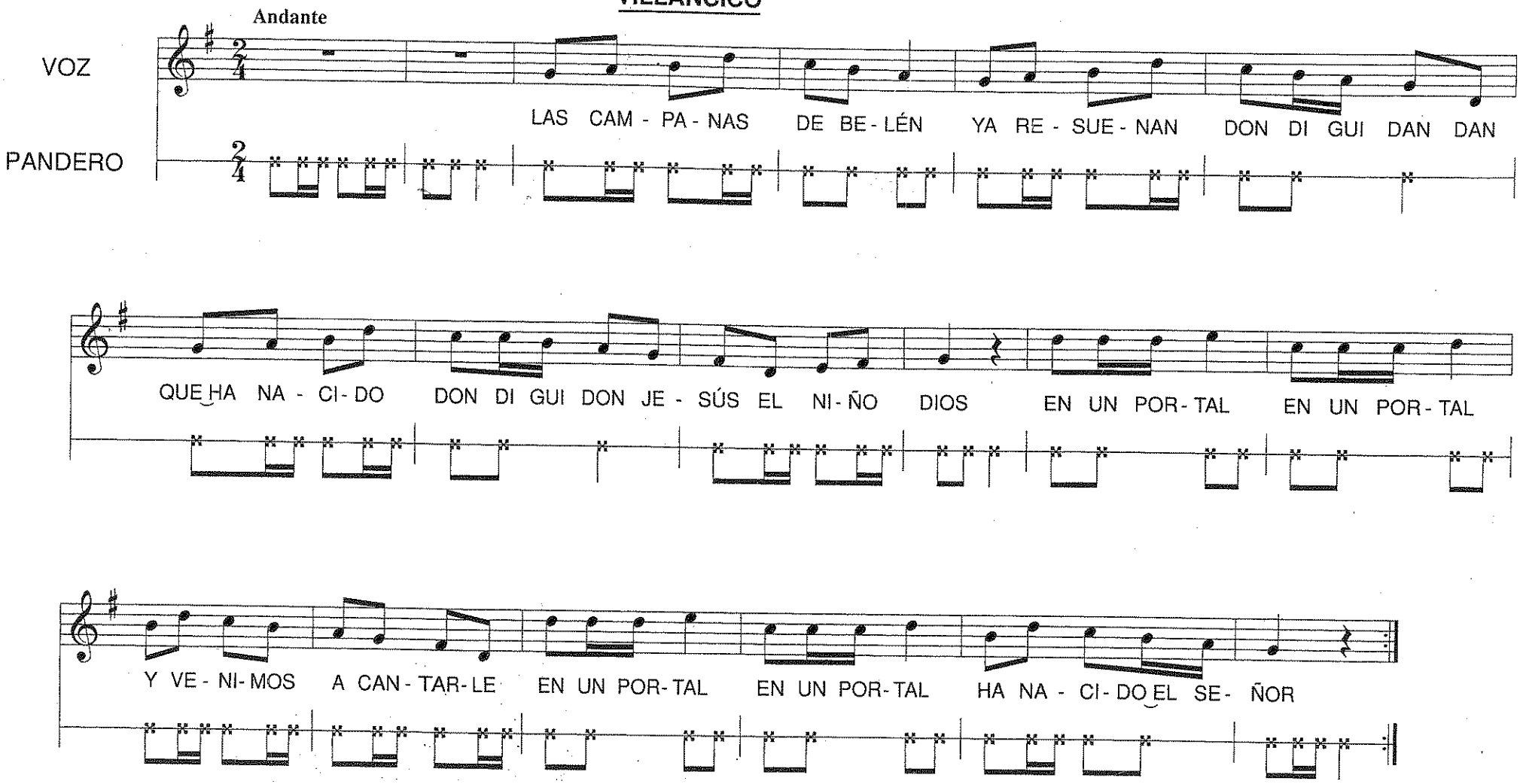
- INVENTA UN TEXTO PARA CADA CANON


Sol M.
Allegro

12



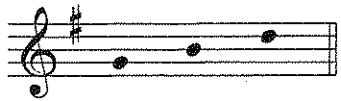
VILLANCICO



LAS ESTRELLAS BRILLAN MÁS
EN LA NOCHE DE LA ALEGRÍA
LAS CAMPANAS DON DIGUIDAN
NO CESAN DE SONAR
EN UN PORTAL etc . . .

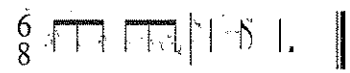
EN EL MUNDO PAZ Y AMOR
EN MI ALMA LUZ Y ALEGRÍA
QUE HA NACIDO DON DIGUIDON
JESÚS EL NIÑO DIOS
EN UN PORTAL etc . . .

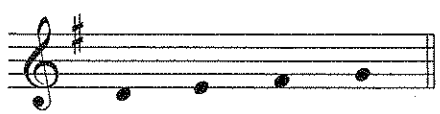
IMPROVISA EN SOL M

- CON ESTAS NOTAS  ALTERNÁNDOLAS COMO MÁS TE GUSTE, PERO GUARDANDO

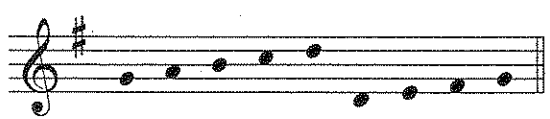
ESTA RELACIÓN RÍTMICA

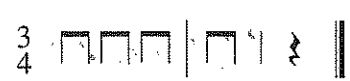
- CON ESTAS NOTAS ALTERNÁNDOLAS COMO MÁS TE GUSTE, PERO GUARDANDO

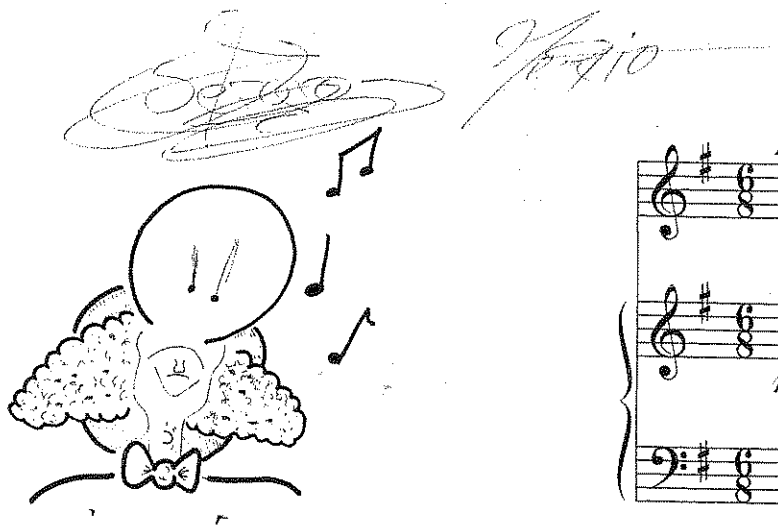
ESTA RELACIÓN RÍTMICA 

- CON ESTAS NOTAS  ALTERNÁNDOLAS COMO MÁS TE GUSTE, PERO GUARDANDO

ESTA RELACIÓN RÍTMICA

- CON ESTAS NOTAS  ALTERNÁNDOLAS COMO MÁS TE GUSTE, PERO GUARDANDO

ESTA RELACIÓN RÍTMICA 



Andante

mf

mf

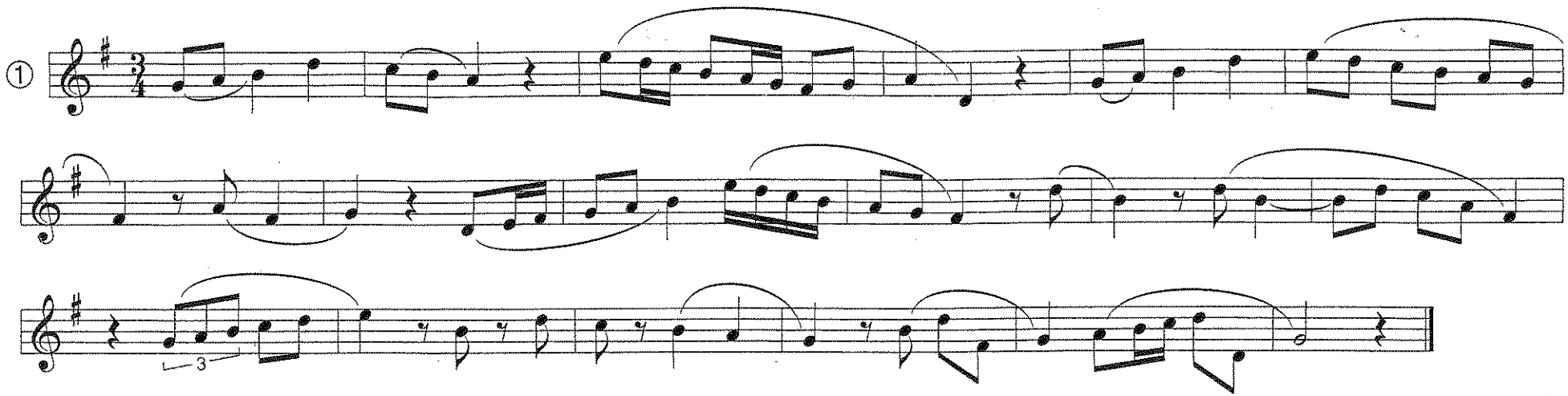
p

mf

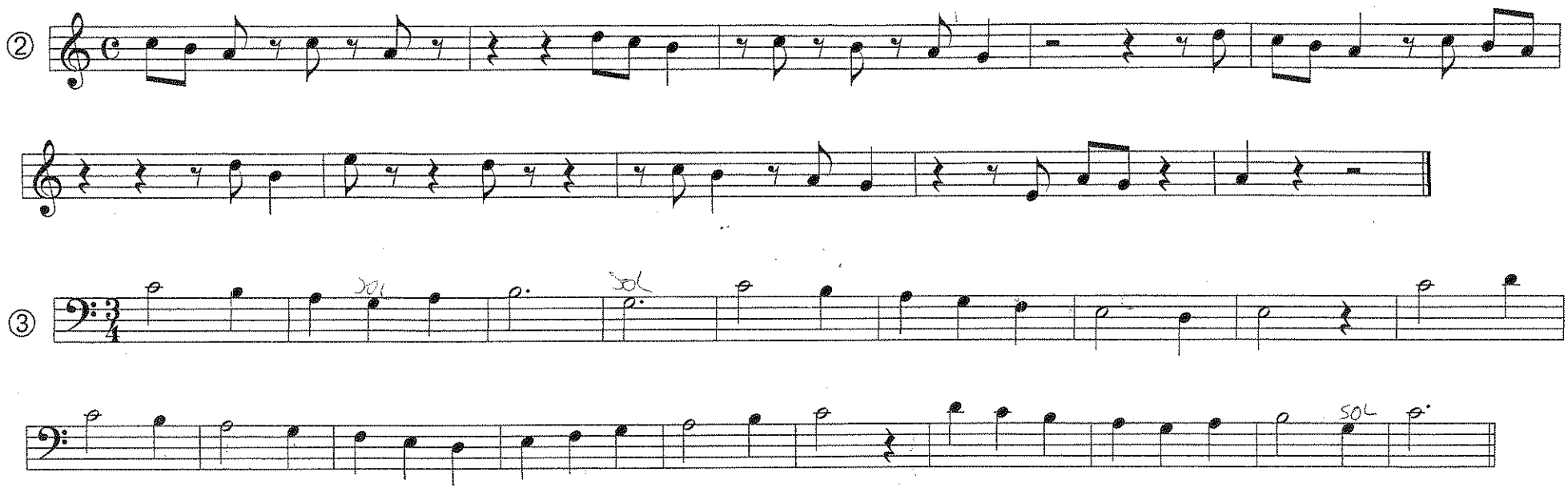
p

mf

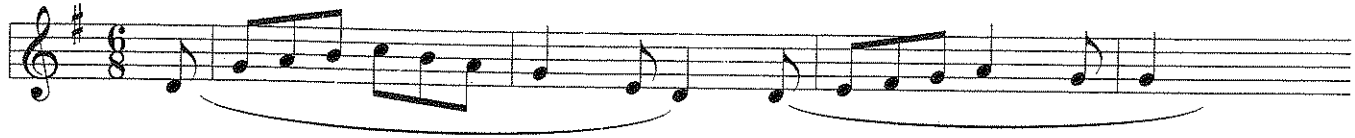
13



- EJERCICIO PARA PERCUTIR LOS SILENCIÒS -

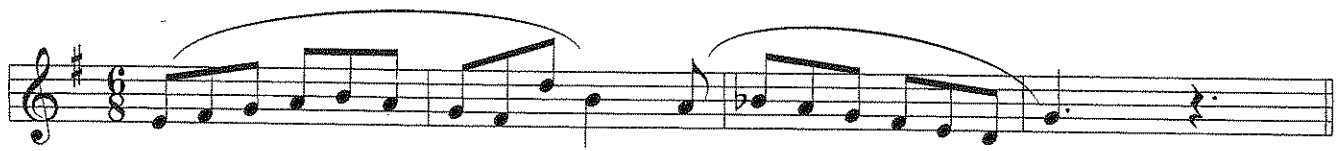


¿ RECUERDAS ESTA FRASE ?

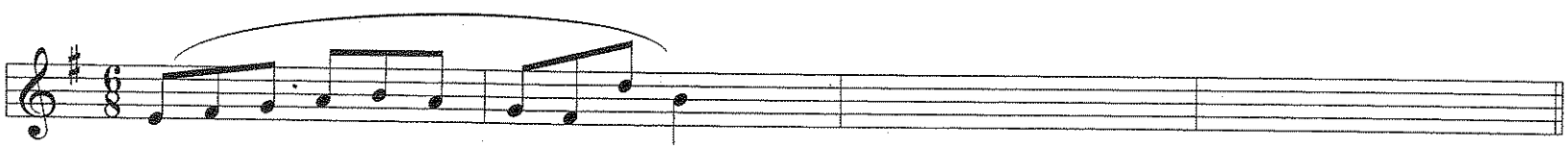


- COMPLETA LA FRASE CON DIFERENTE FINAL

¿ RECUERDAS ESTA FRASE ?



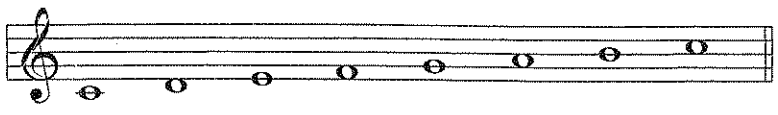
- COMPLETA LA FRASE CON DIFERENTE FINAL



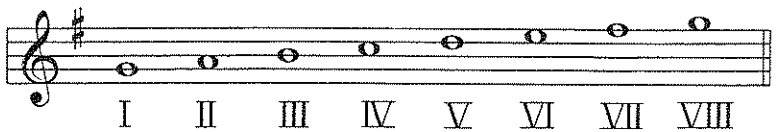
GRADOS DE LA ESCALA

SE LLAMAN GRADOS A LAS NOTAS DE LA ESCALA , Y A SU VEZ , LOS GRADOS DEPENDIENDO DE SU FUNCIÓN EN LA ESCALA SE DENOMINAN :

DO M



SOL M



I GRADO ⟶ TÓNICA

II GRADO ⟶ SUPERTÓNICA

III GRADO ⟶ MEDIANTE O MODAL

IV GRADO ⟶ SUBDOMINANTE

V GRADO ⟶ DOMINANTE

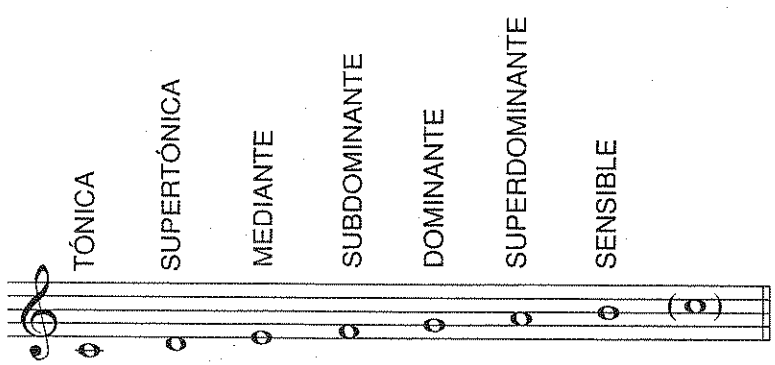
VI GRADO ⟶ SUPERDOMINANTE

VII GRADO ⟶ SENSIBLE , CUANDO ESTE GRADO ESTÁ A DISTANCIA DE UN SEMITONO DE LA TÓNICA

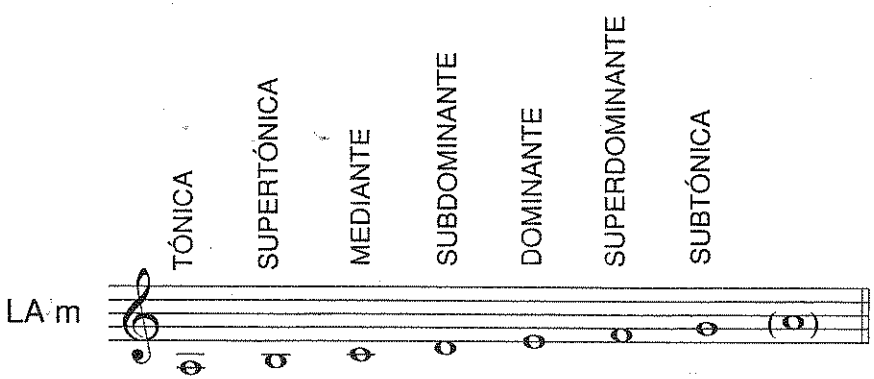
VII GRADO ⟶ SUBTÓNICA , CUANDO ESTE GRADO ESTÁ A DISTANCIA DE UN TONO DE LA TÓNICA

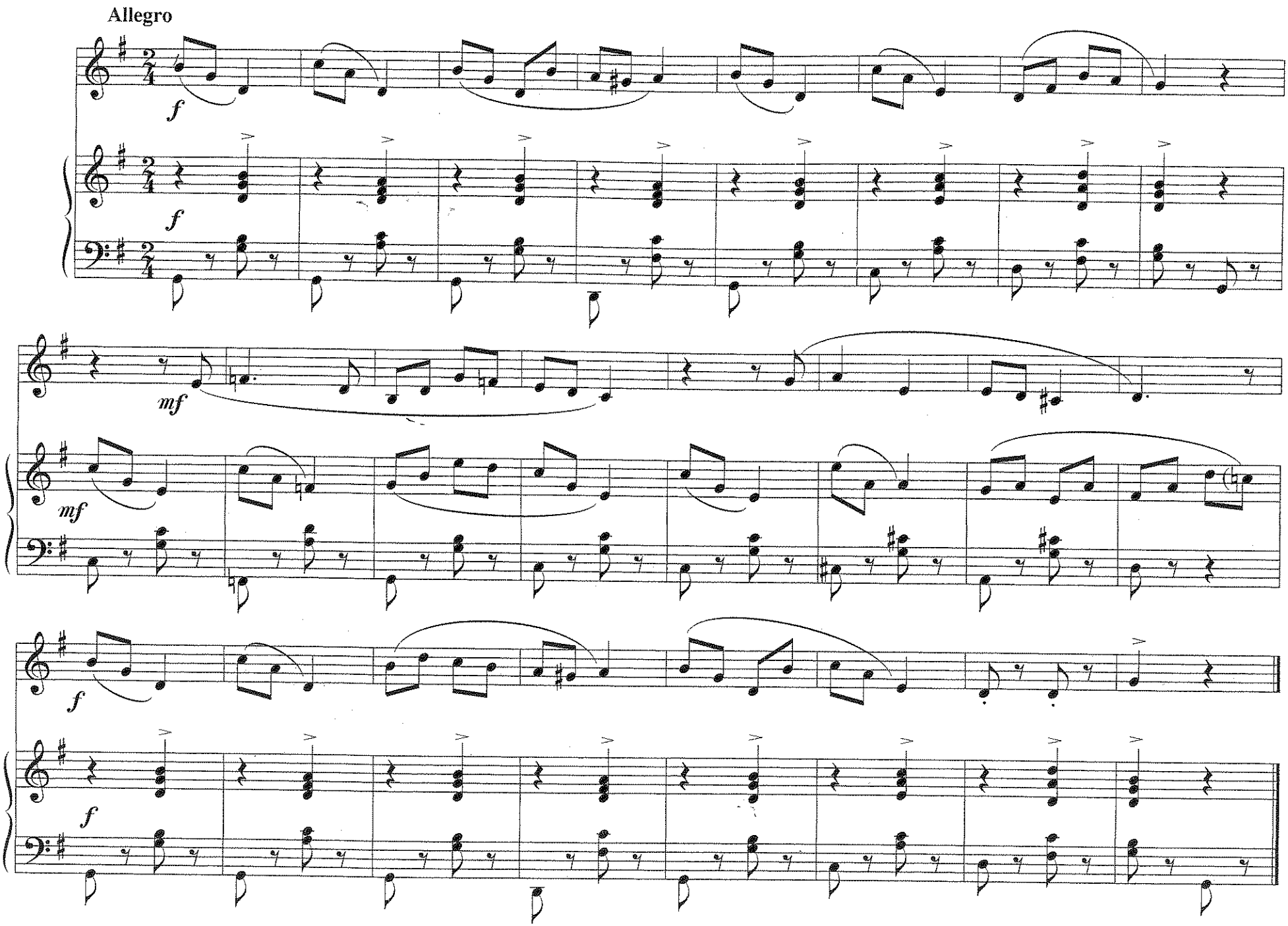
VIII GRADO ⟶ TÓNICA

DO M

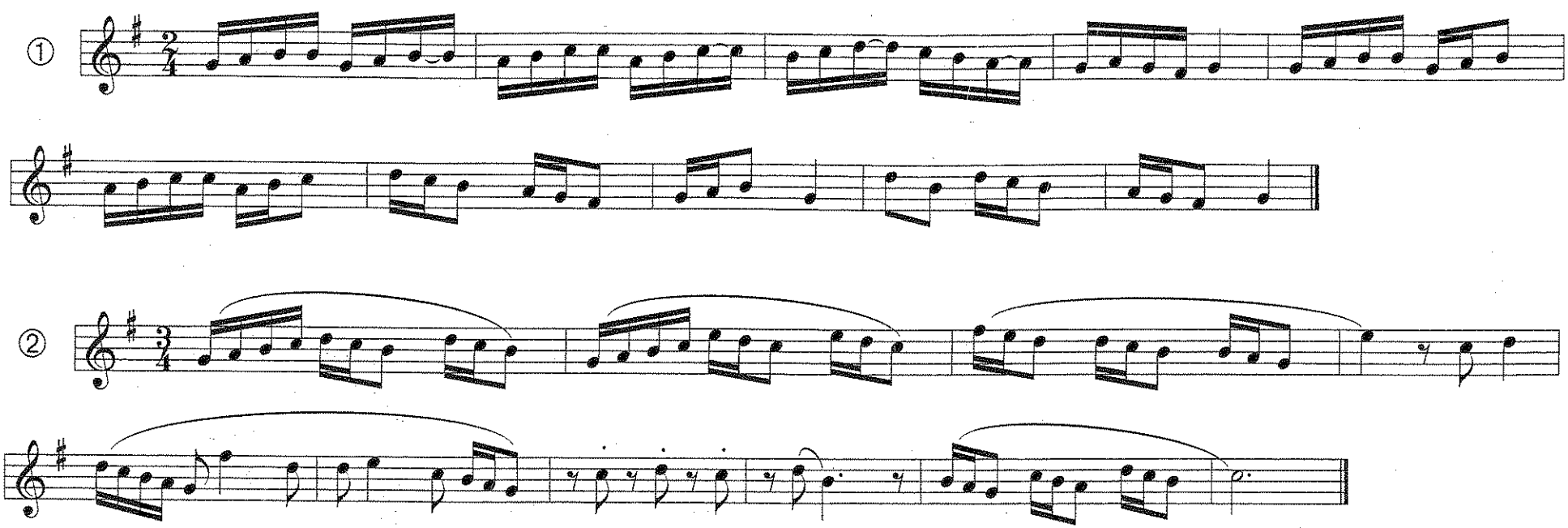


LA m

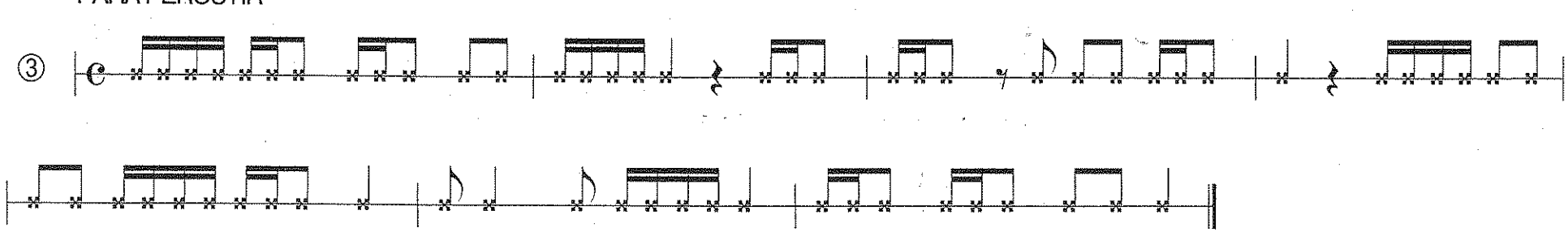



Allegro
f
f
mf
mf
f
f

14



PARA PERCUTIR



JUEGO

INTERVALOS ENCADENADOS

OBJETIVO = ESTUDIO DE LOS INTERVALOS , EN ESTE CASO LOS DE 4ª , 5ª Y 8ª JUSTA.

JUGADORES = TODA LA CLASE

FORMA DE JUGAR = EL PROFESOR DICE UNA NOTA Y APARTIR DE ELLA EL PRIMER ALUMNO DICE UN INTERVALO QUE PUEDE SER CUALQUIERA DE LOS PLANTEADOS DENTRO DE LOS OBJETIVOS , EL SIGUIENTE ALUMNO DICE OTRO INTERVALO APARTIR DE LA ÚLTIMA NOTA DEL ANTERIOR , Y ASÍ SUCESIVAMENTE. EL ALUMNO QUE SE EQUIVOQUE AL REALIZAR EL INTERVALO , QUEDA ELIMINADO.

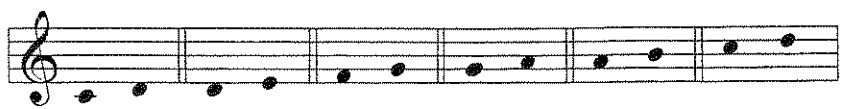
FINAL = SE PRODUCE CUANDO QUEDA UN SOLO ALUMNO .

NOTA : SI LA RUEDA DE INTERVALOS CONDUCE A ALTERACIONES QUE EL ALUMNO NO CONOCE , EL PROFESOR PLANTEARÁ UNA NOTA NUEVA DE PARTIDA.

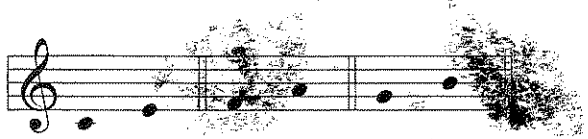
INTERVALOS

- SON MAYORES LOS INTERVALOS NATURALES SIGUIENTES

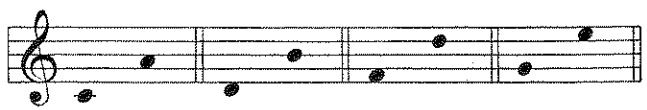
2as MAYORES



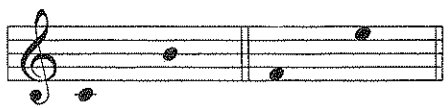
3as MAYORES



6as MAYORES



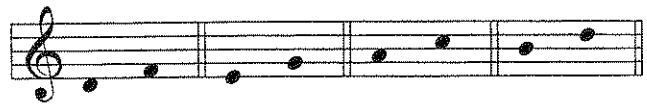
7as MAYORES



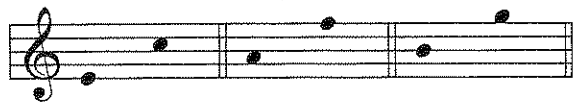
- SON MENORES LOS INTERVALOS NATURALES SIGUIENTES

2as MENORES

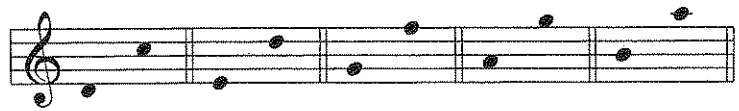
3as MENORES

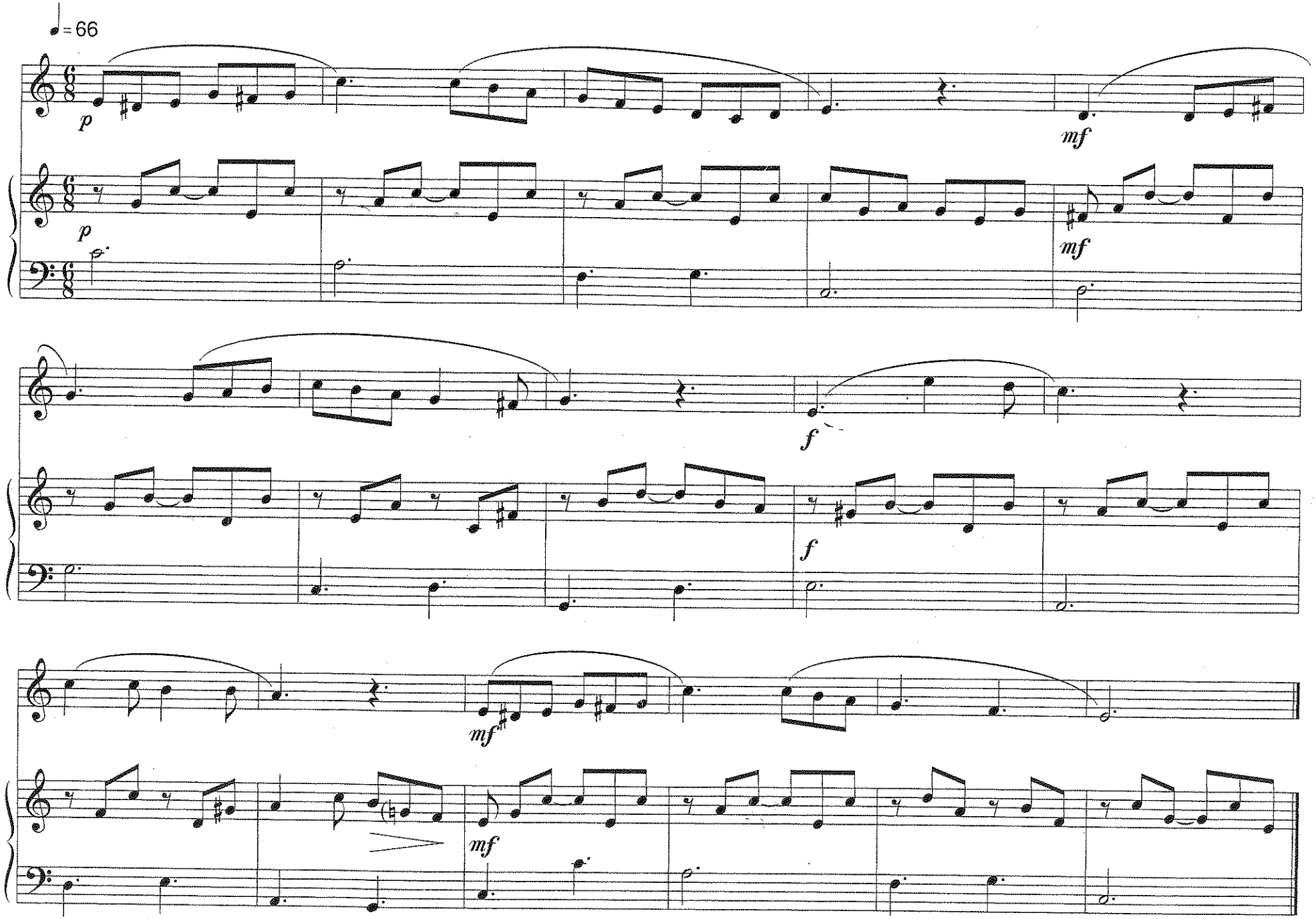


6as MENORES

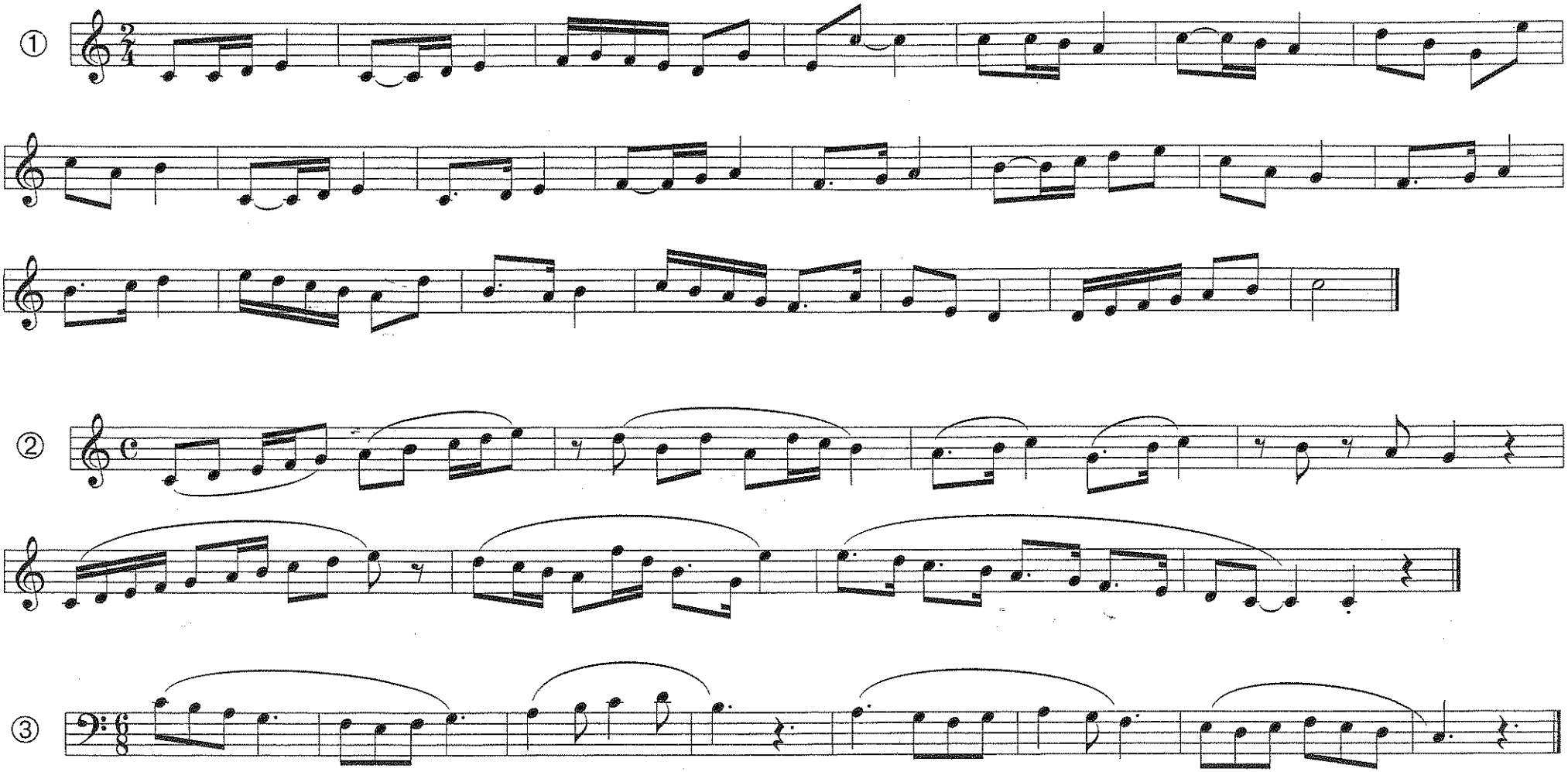


7as MENORES




♩= 66
p
mf
p
mf
f
f
mf
mf

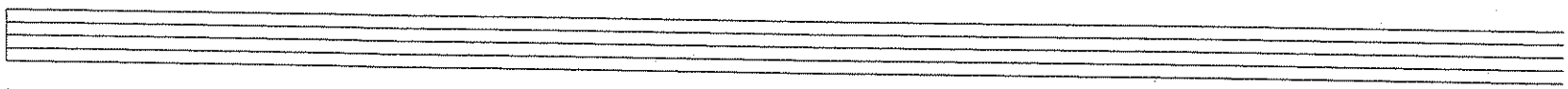
15



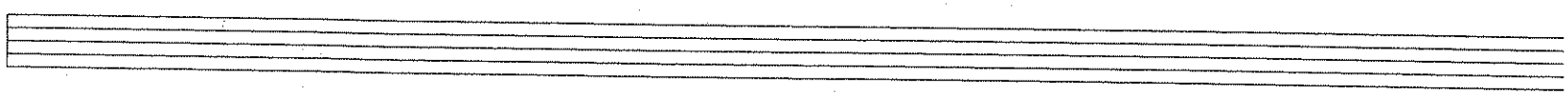
CONVIERTE LOS INTERVALOS **MAYORES** DEL EJEMPLO SIGUIENTE, EN INTERVALOS **MENORES**

CONVIERTE LOS INTERVALOS **MENORES** DEL EJEMPLO SIGUIENTE, EN INTERVALOS **MAYORES**

ESCRIBE INTERVALOS DE 2ª, 3ª, 6ª Y 7ª, MAYORES Y MENORES, SIN UTILIZAR ALTERACIONES ACCIDENTALES,



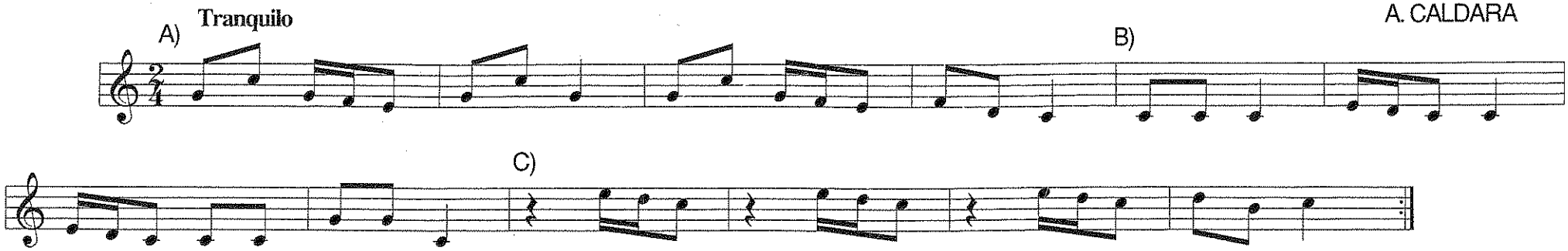
ESCRIBE INTERVALOS DE 2ª, 3ª, 6ª Y 7ª, MAYORES Y MENORES, UTILIZANDO ALTERACIONES ACCIDENTALES,



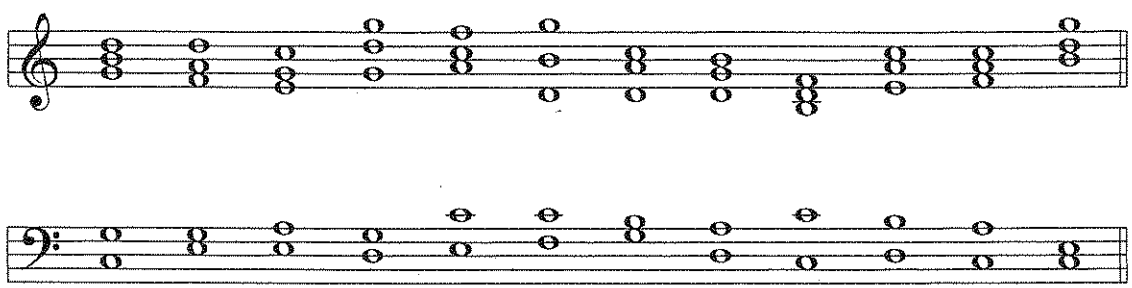
LOS INTERVALOS DE 2ª, 3ª, 6ª Y 7ª, ADEMÁS DE SER MAYORES O MENORES PUEDEN SER **AUMENTADOS** Y **DISMINUIDOS**

- SON AUMENTADOS CUANDO TIENEN UN SEMITONO MÁS QUE LOS MAYORES
- SON DISMINUIDOS CUANDO TIENEN UN SEMITONO MENOS QUE LOS MENORES

CANON



LECTURA POLIFÓNICA

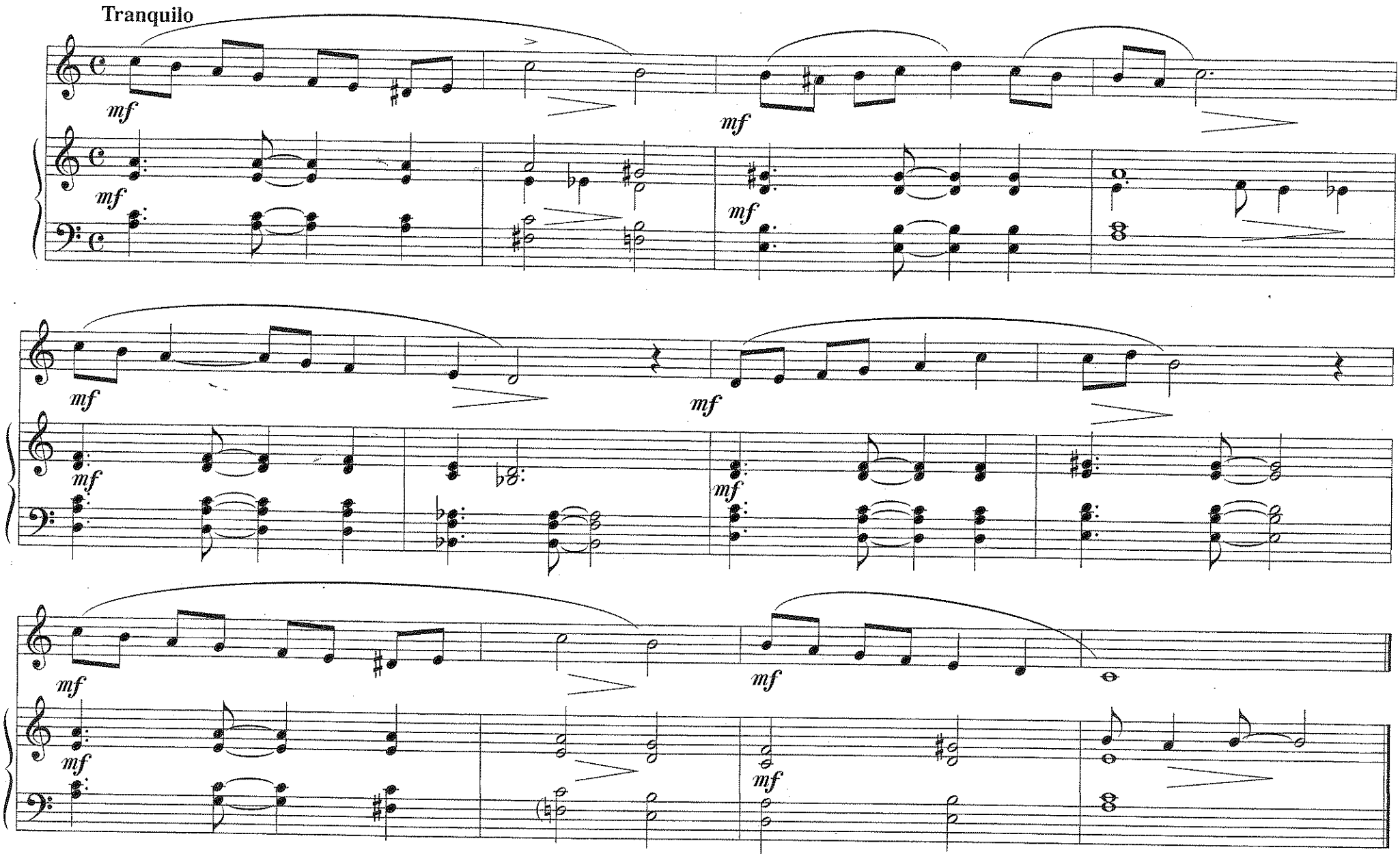


REGULADORES

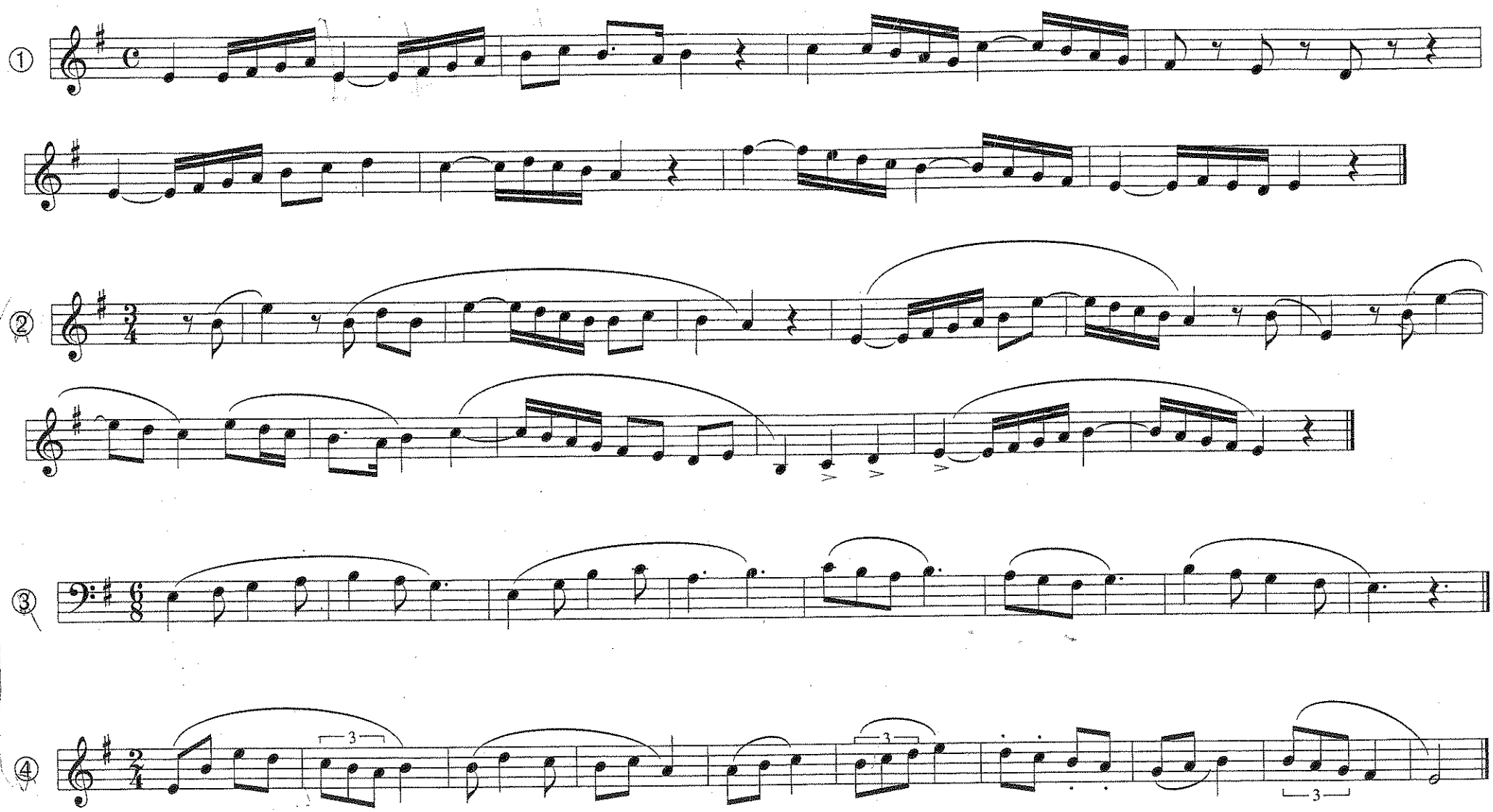
- SIRVEN PARA GRADUAR LA INTENSIDAD DEL SONIDO

DE MENOS A MÁS SONIDO

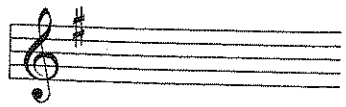
DE MÁS A MENOS SONIDO


Tranquilo
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

16



- EL RELATIVO MENOR DE SOL MAYOR ES MI MENOR

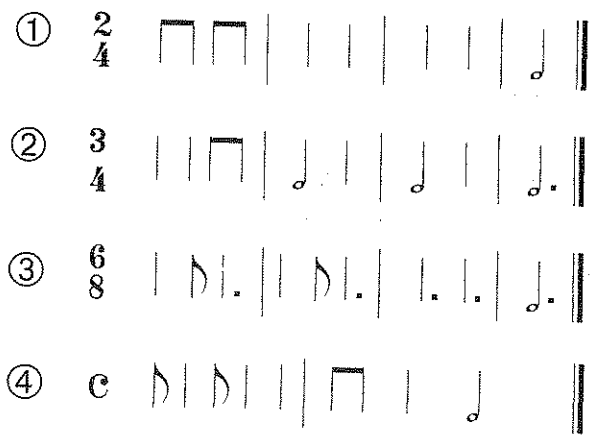


SOL M
MI m

ESCALA DIATÓNICA DE MI m.

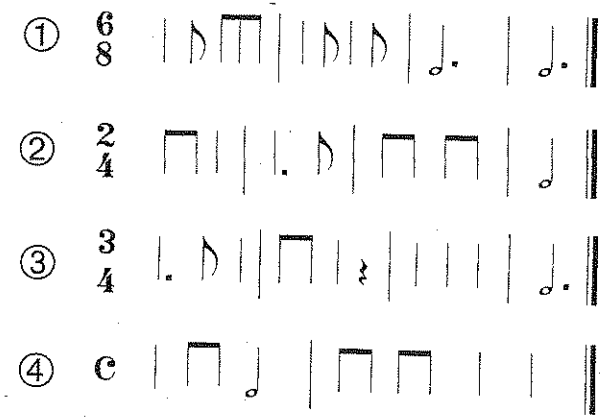
- ENTONA ESTOS SONIDOS

- AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS

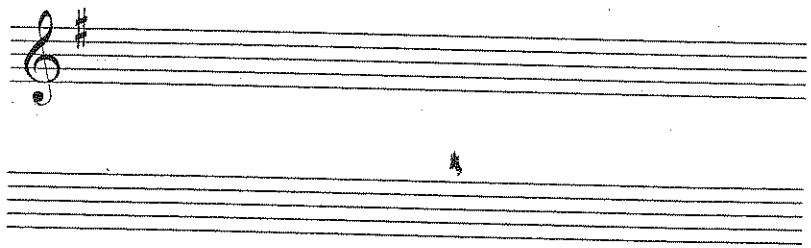


- ENTONA ESTOS SONIDOS

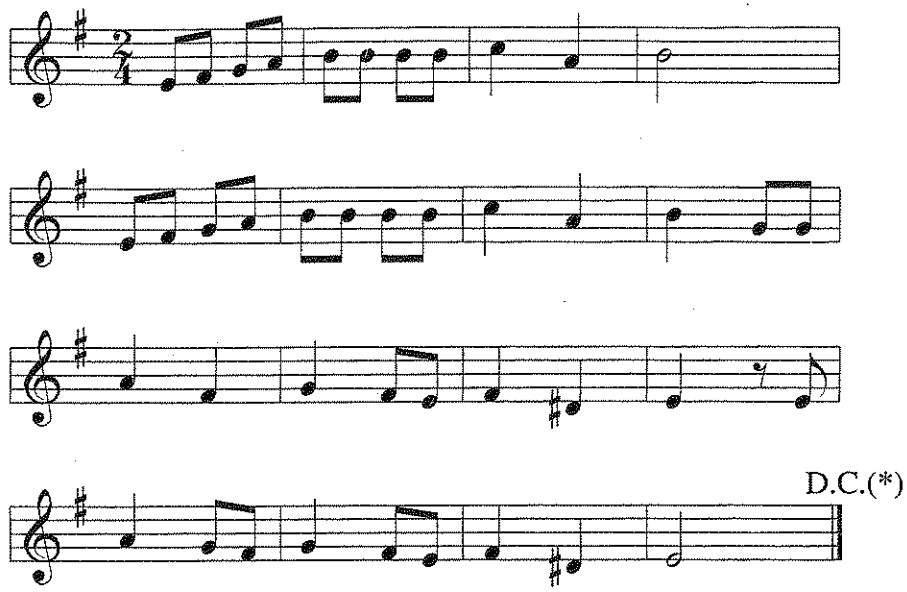
- AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS



-INVENTA UNA MELODÍA EN MI MENOR Y CÁNTALA



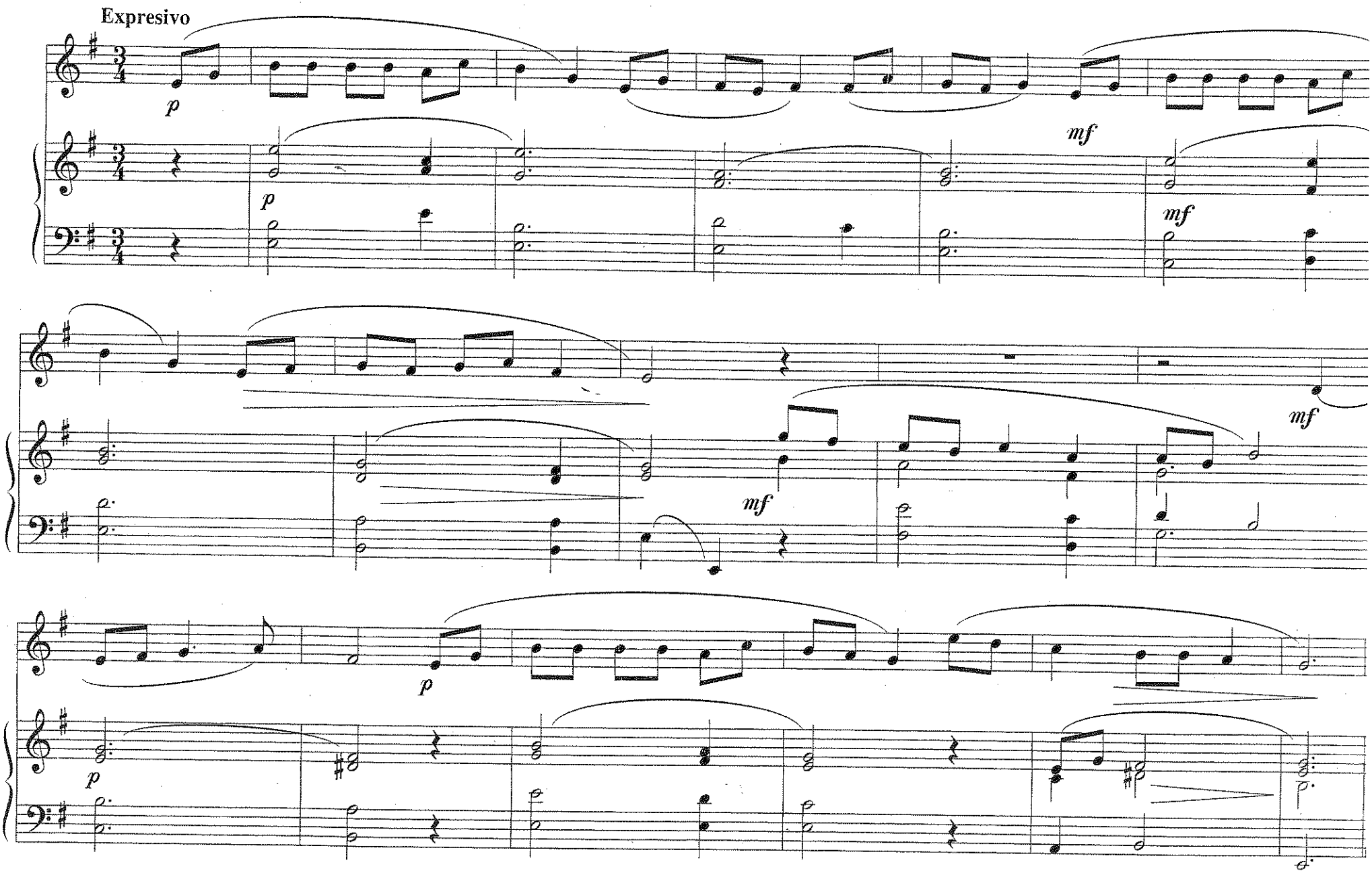
CANCIÓN POPULAR



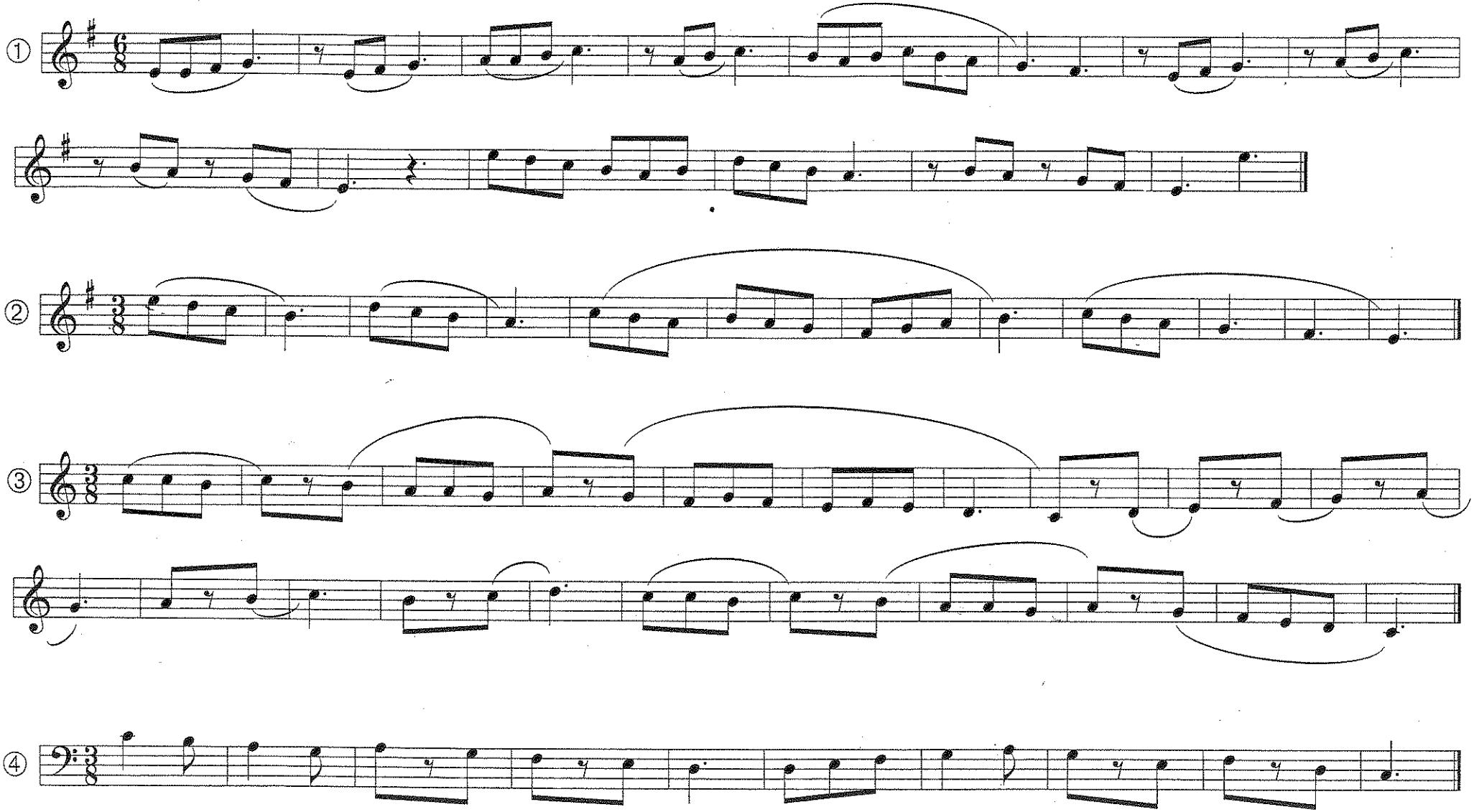
TRES HOJITAS MADRE
TIENE EL ARBOLÉ !
LA UNA EN LA RAMA
LAS DOS EN EL PIE.
LAS DOS EN EL PIE,
LAS DOS EN EL PIE,
INÉS, INÉS,
INESITA INÉS

ÁBREME LA PUERTA
DORADO CLAVEL
ÁBREME LA PUERTA
QUE TE VENGO A VER
QUE TE VENGO A VER
QUE TE VENGO A VER
INÉS, INÉS
INESITA INÉS

(*) D.C. ES UN SIGNO DE REPETICIÓN, QUE QUIERE DECIR "A LA CABEZA".


Expresivo
p
p
mf
mf
mf
mf
p
p

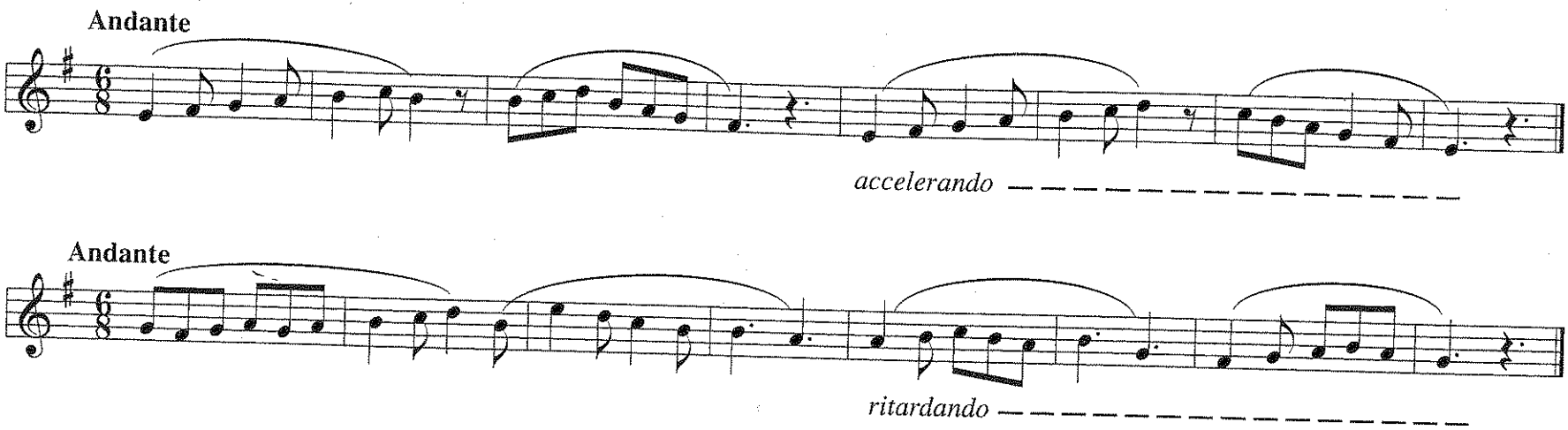
17



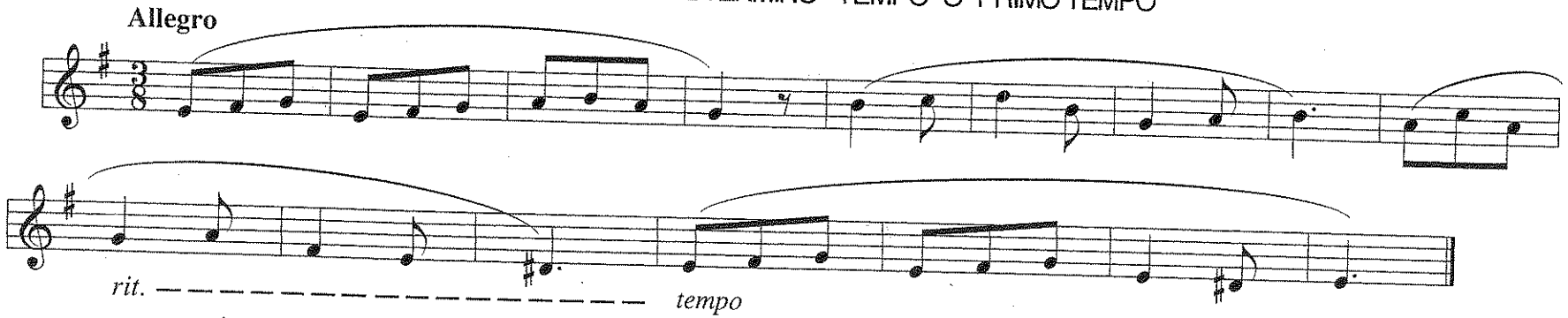
TÉRMINOS PARA MODIFICAR EL MOVIMIENTO GRADUALMENTE

ACCELERANDO : ACELERA POCO A POCO LA VELOCIDAD.

RITARDANDO : RETARDA POCO A POCO LA VELOCIDAD.



- PARA RESTABLECER EL AIRE INICIAL UTILIZAREMOS EL TÉRMINO "TEMPO" O "PRIMO TEMPO"



RECUERDA

¿QUÉ ES INTERVALO?

— —

— —

¿CÓMO PUEDEN SER LOS INTERVALOS SEGÚN SU ESPECIE?

— —

— —

¿QUÉ INTERVALOS PERTENECEN A LA FAMILIA DE LOS JUSTOS?

— —

SI TIENE EL INTERVALO UN SEMITONO MAS QUE LOS JUSTOS SERÁN —

SI TIENE EL INTERVALO UN SEMITONO MENOS QUE LOS JUSTOS SERÁN —

¿QUÉ INTERVALOS PERTENECEN A LA FAMILIA DE LOS MAYORES - MENORES? —

SI TIENE EL INTERVALO UN SEMITONO MÁS QUE LOS MAYORES SERÁN —

SI TIENE EL INTERVALO UN SEMITONO MENOS QUE LOS MENORES SERÁN —

¿QUÉ ES TONALIDAD?

— —

— —

¿QUÉ ES MODALIDAD?

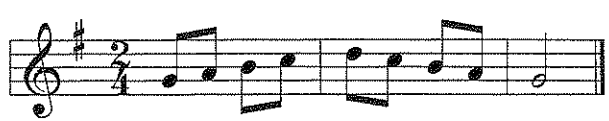
— —

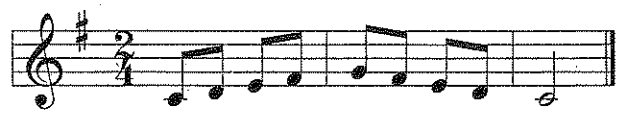
— —

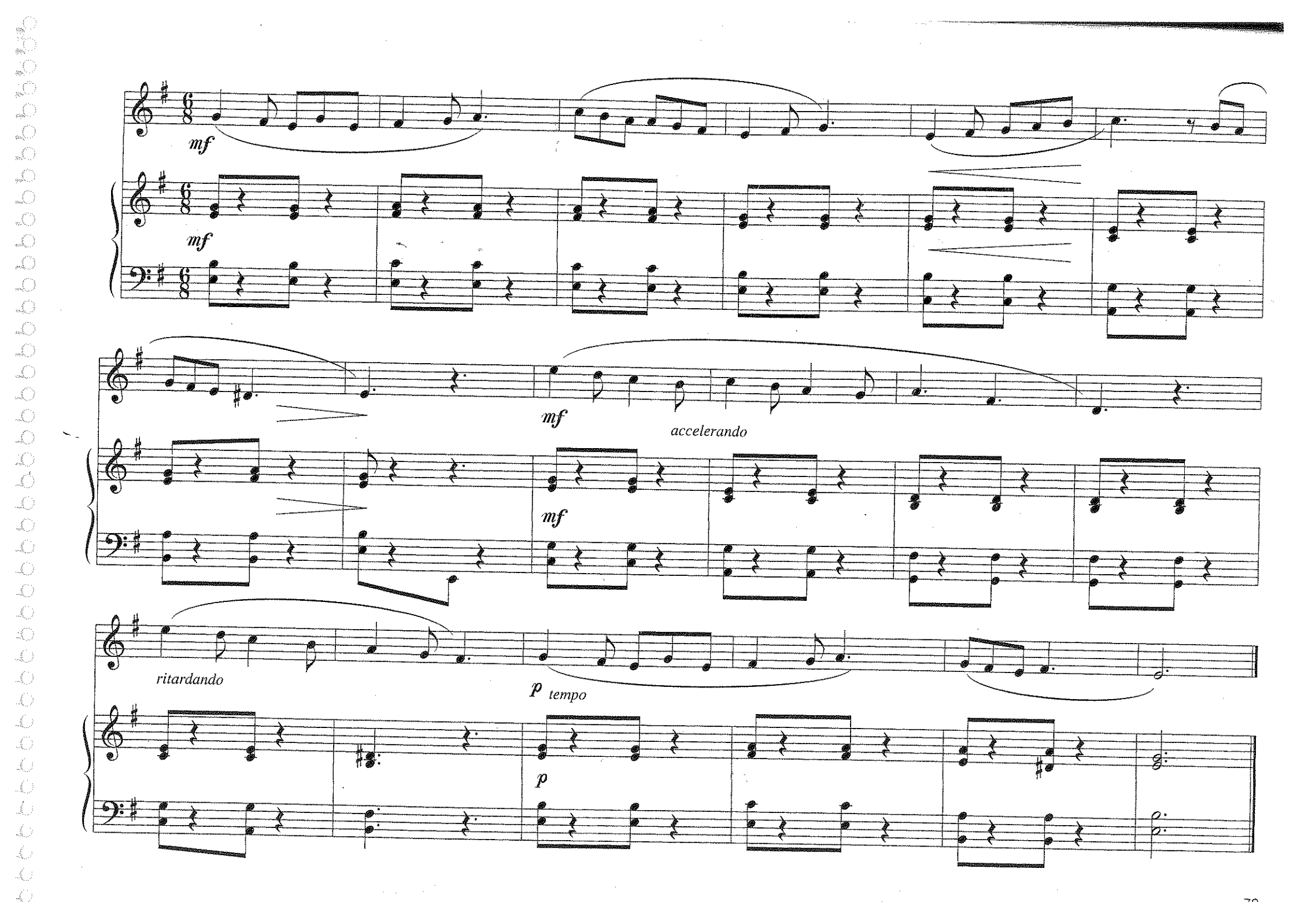
CON UN SOSTENIDO EN LA ARMADURA ¿QUÉ TONALIDADES PUEDEN SER?

— —

TACHA EL EJEMPLO QUE ESTÉ MAL

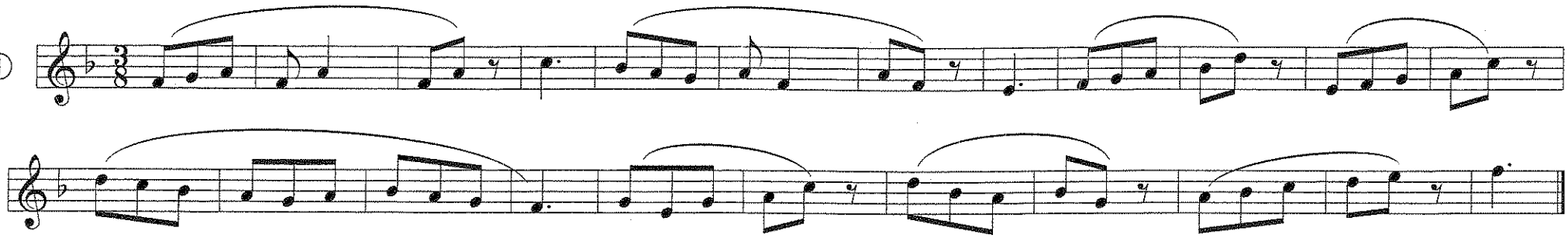





mf
mf
mf
accelerando
mf
ritardando
p tempo
p

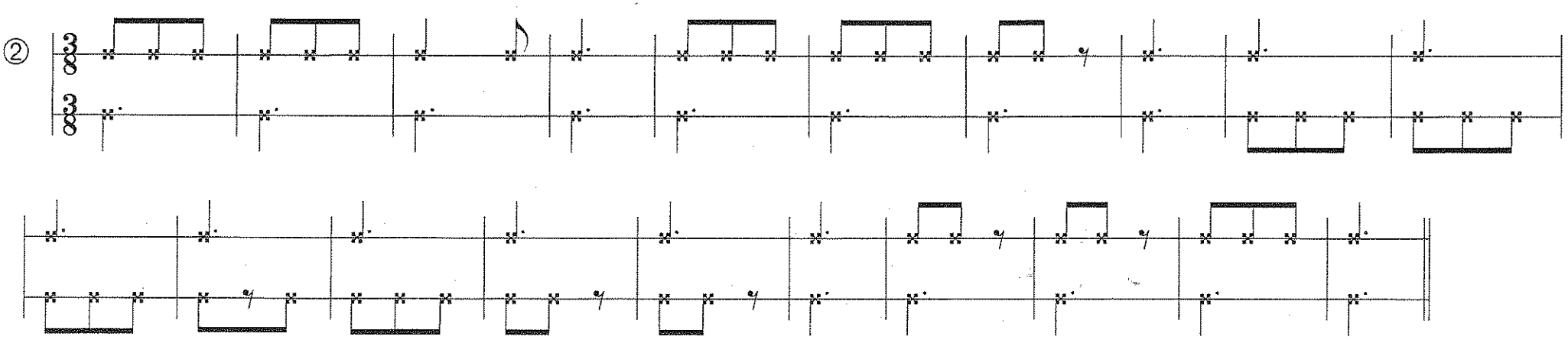
18

①



EJERCICIO PARA PERCUTIR

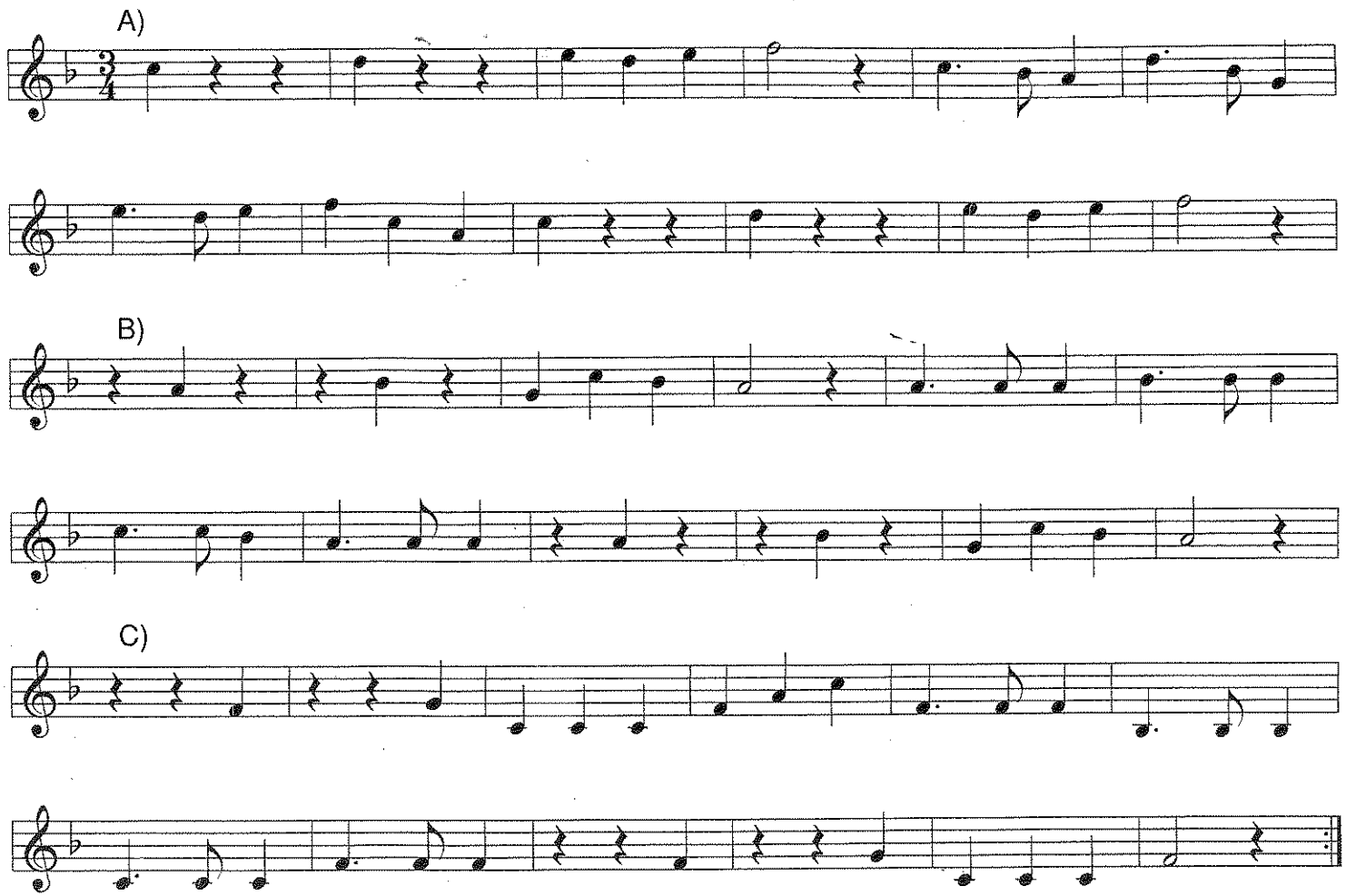
②



③

CANON

POP. ALEMÁN



¡¡ ESTAMOS

CANTANDO

EN

TONALIDAD

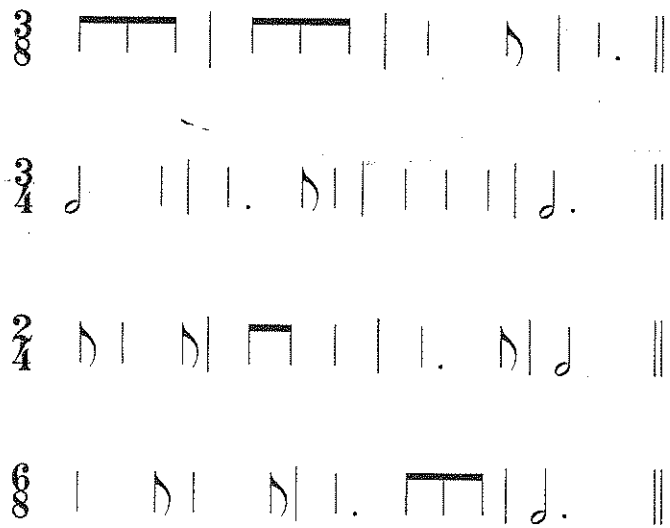
DE

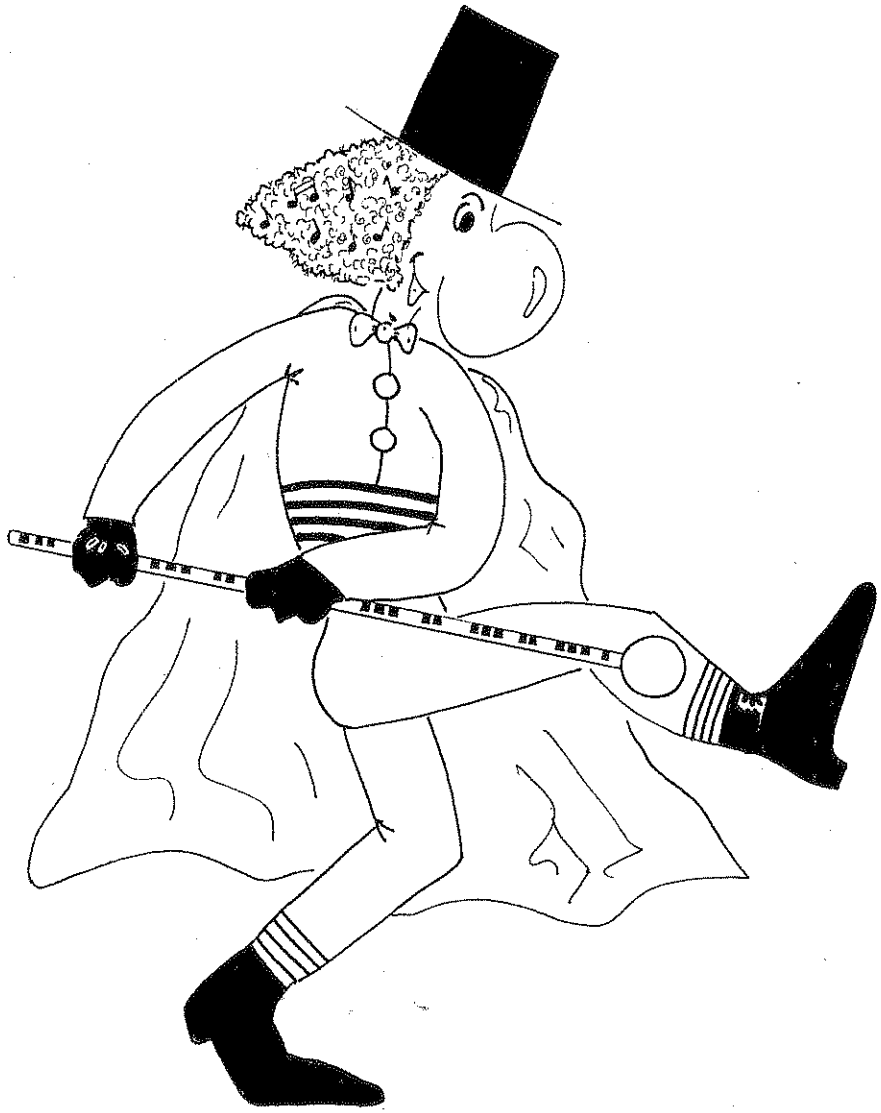
FA M !!

LA TONALIDAD RELATIVA
DE FA MAYOR ES
RE MENOR

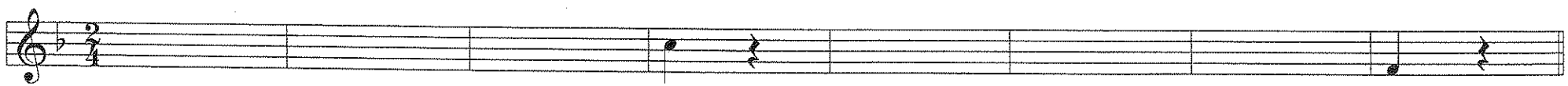
ENTONA ESTOS SONIDOS

AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS

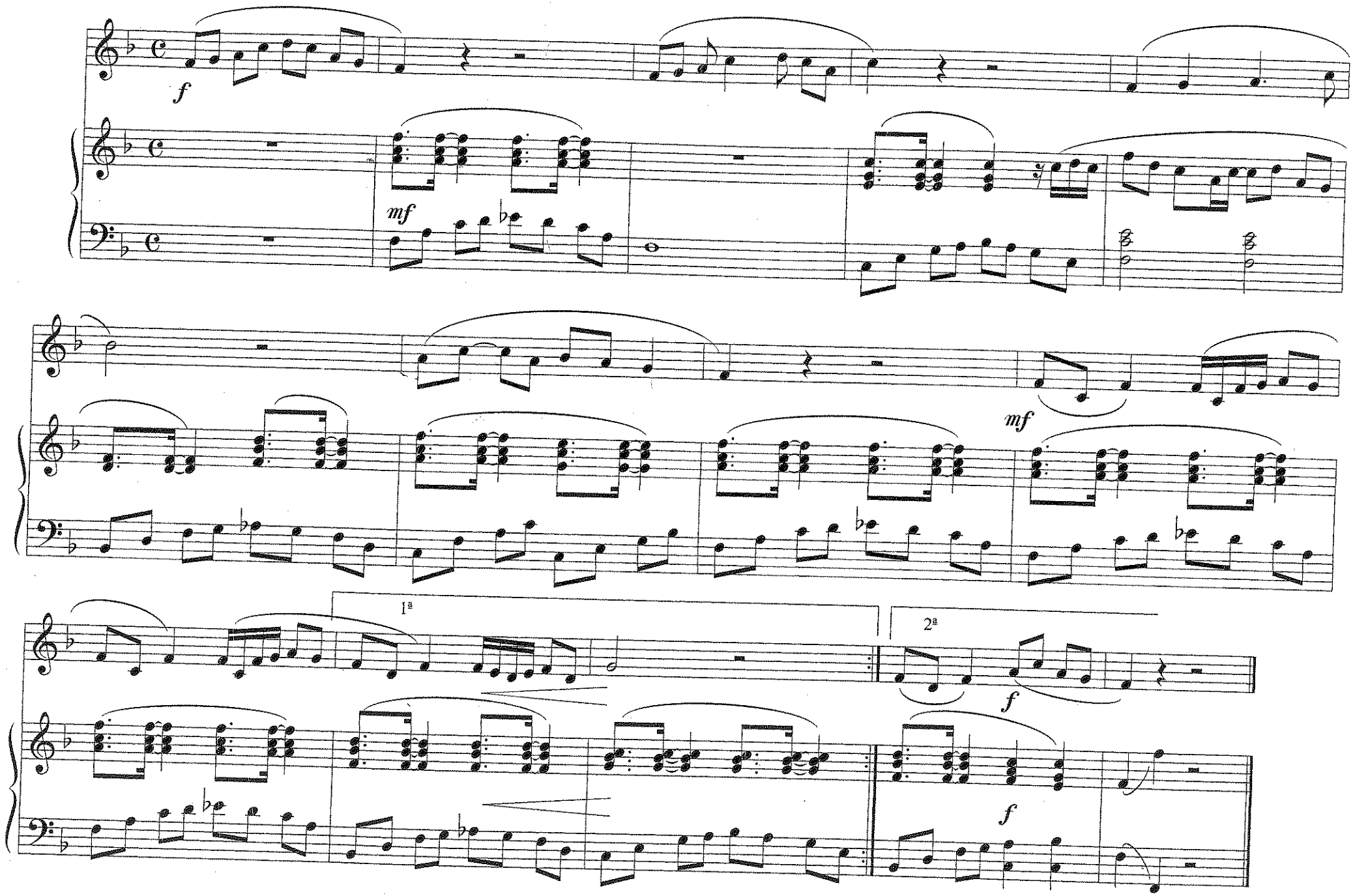




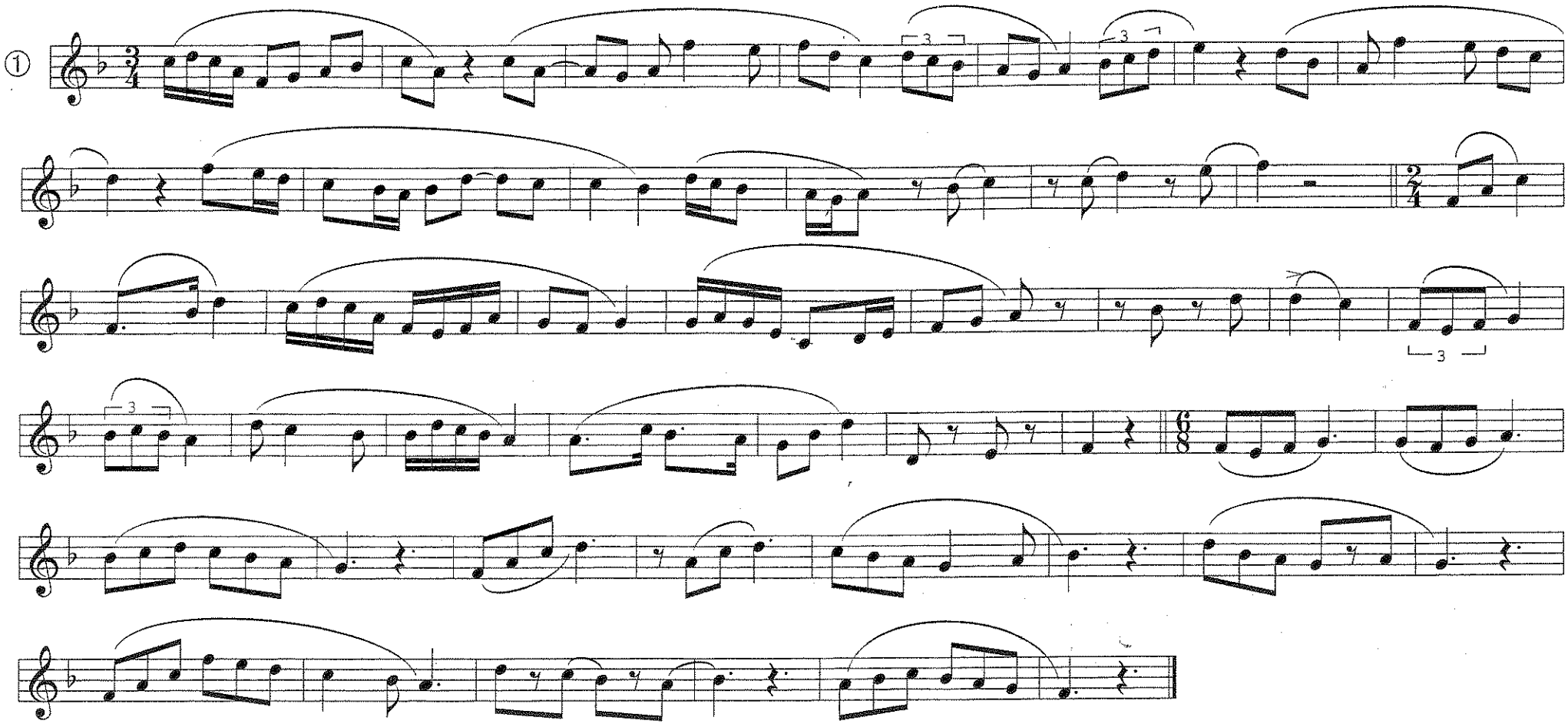
INVENTA UNA MELODÍA



Tiempo de Rock

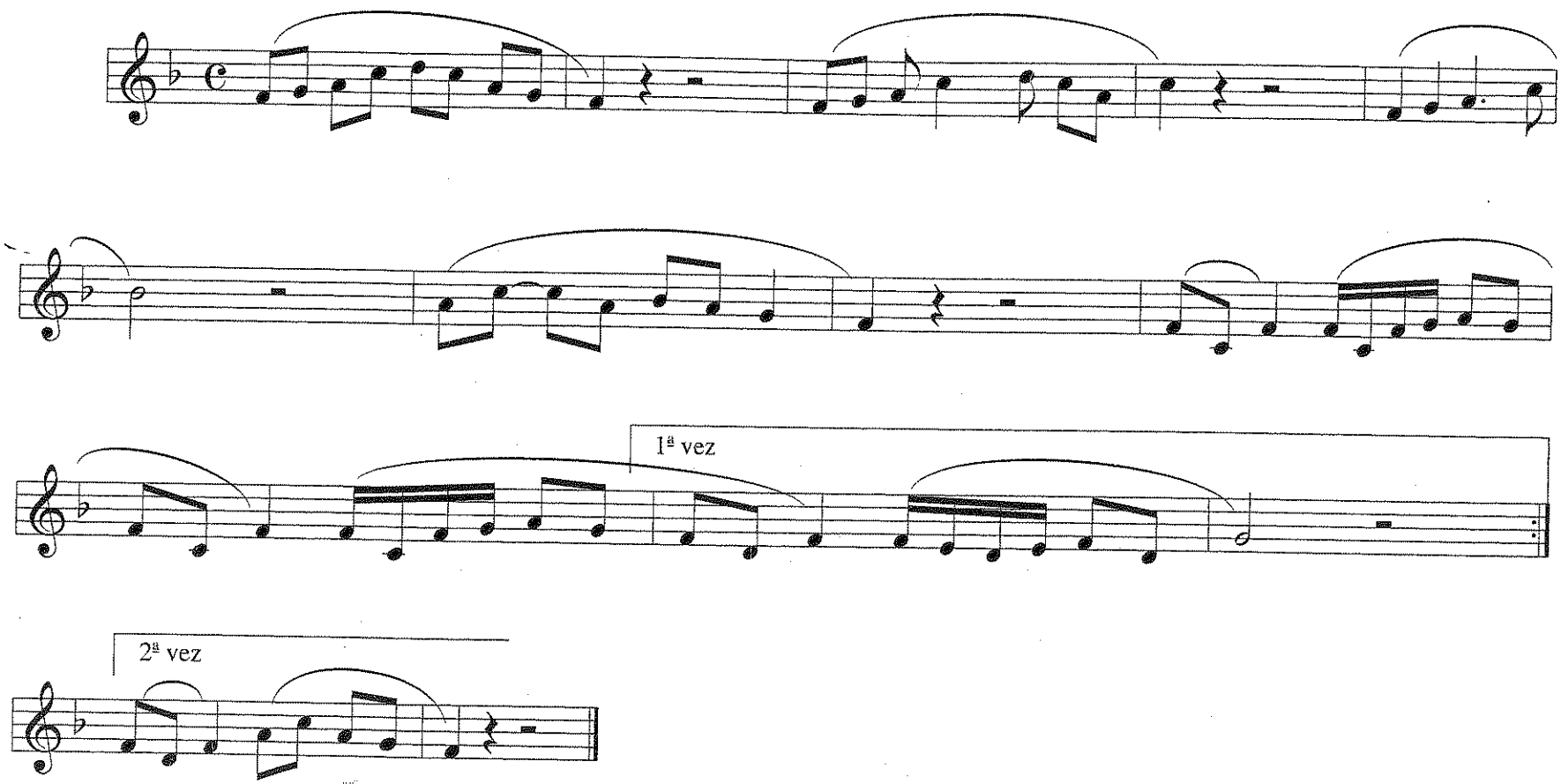


19



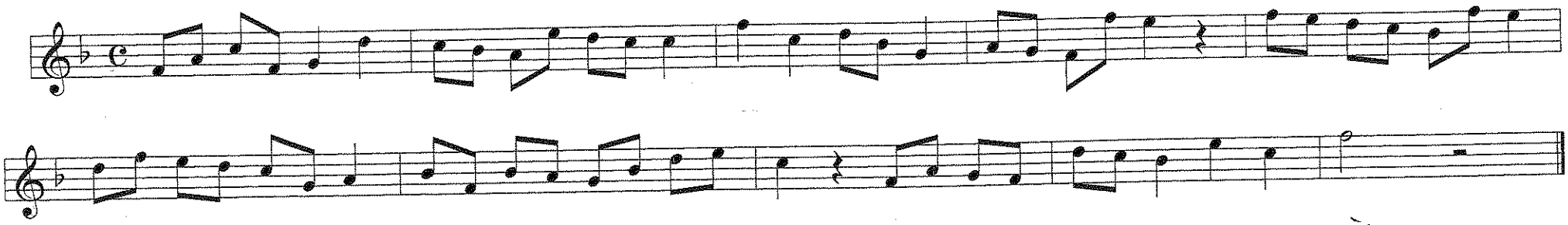
NOTA: LA VELOCIDAD DEL PULSO ES LA MISMA EN TODO EL EJERCICIO.

¿RECUERDAS ESTA MELODÍA? INVENTA UNA LETRA PARA ELLA

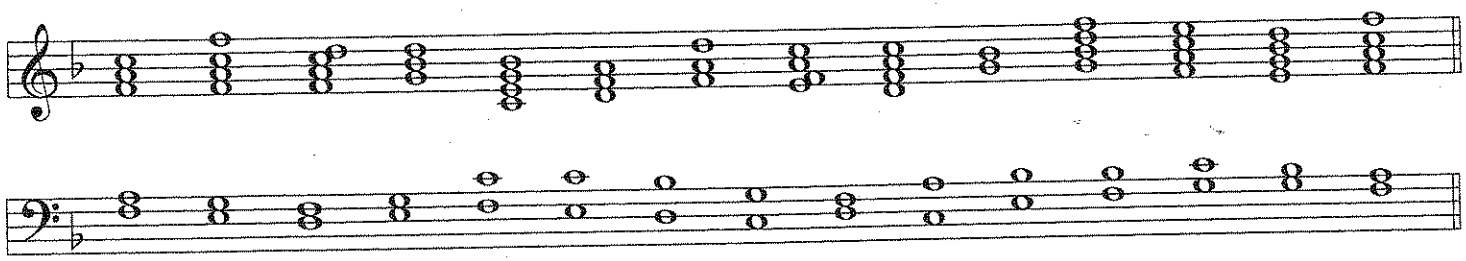


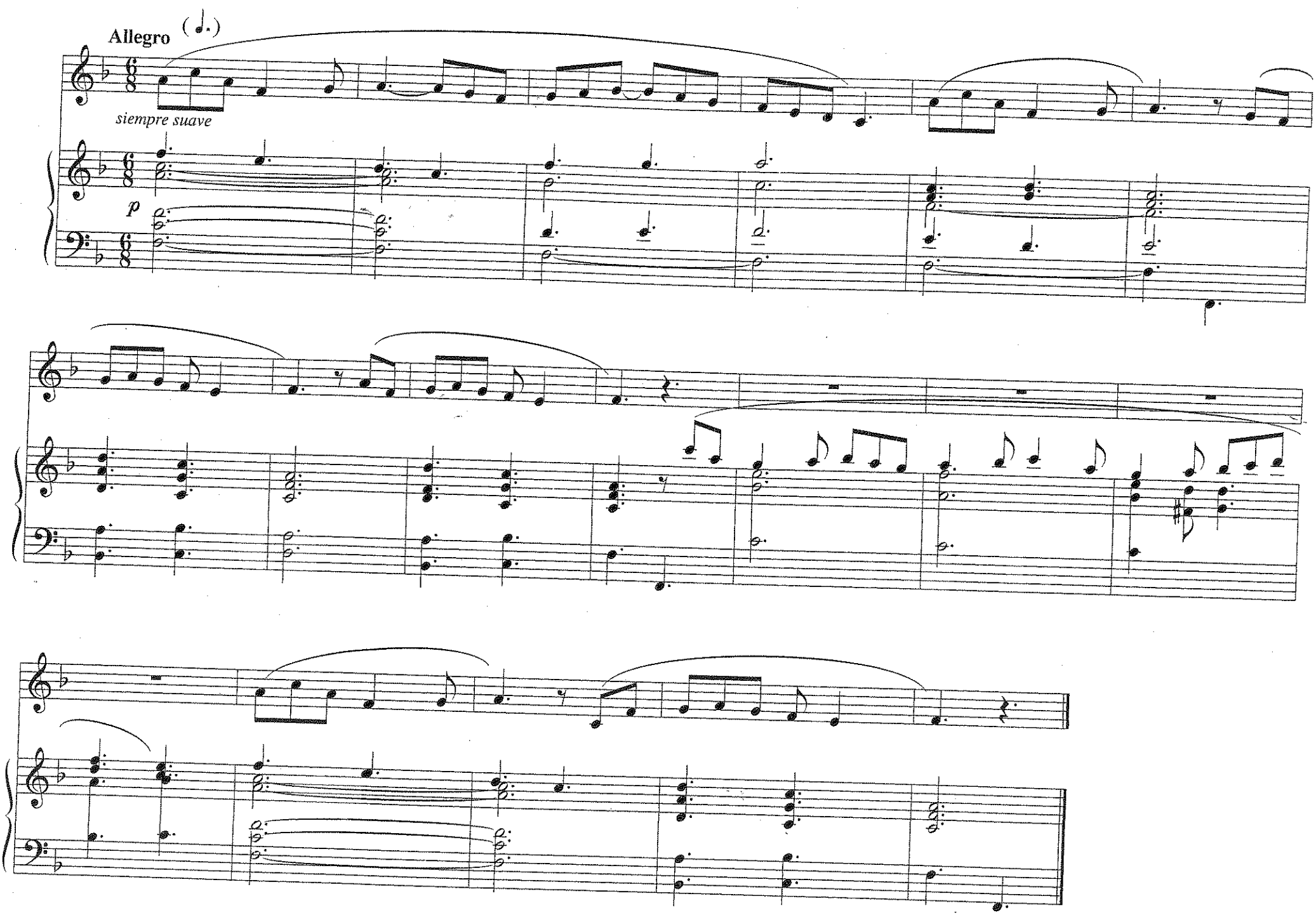
INTERVALOS

LOCALIZA Y SEÑALA EN LA MELODÍA SIGUIENTE LOS INTERVALOS DE 4ª, 5ª Y 8ª JUSTA

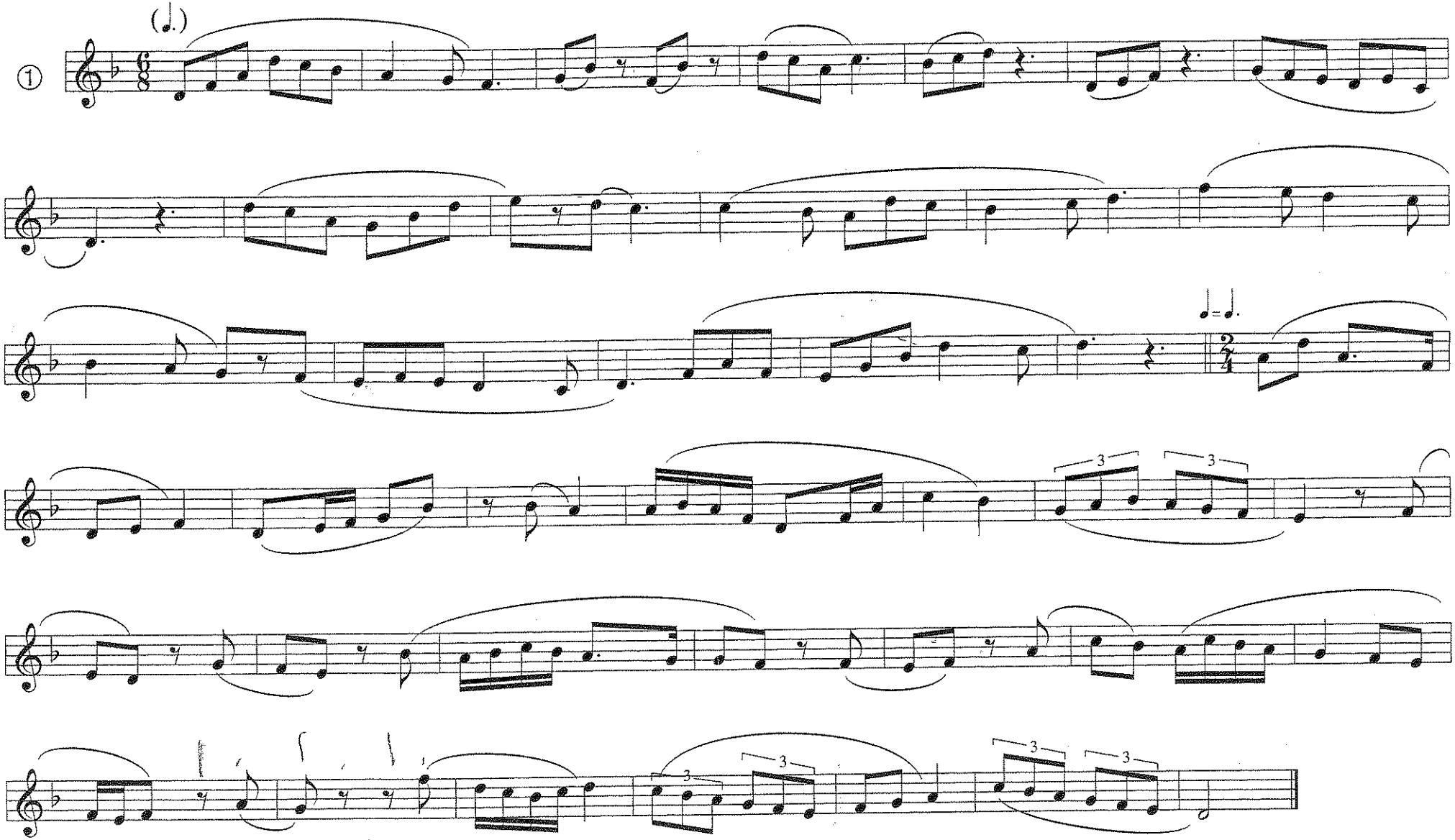


LECTURA POLIFÓNICA




Allegro
siempre suave
p

20



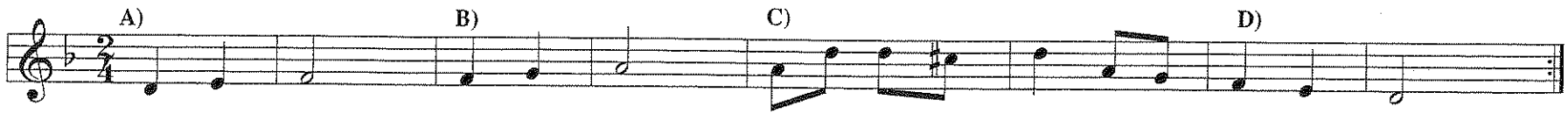
ESCALA DIATÓNICA DE RE MENOR

- VAMOS A CANTAR EN TONALIDAD DE RE MENOR.

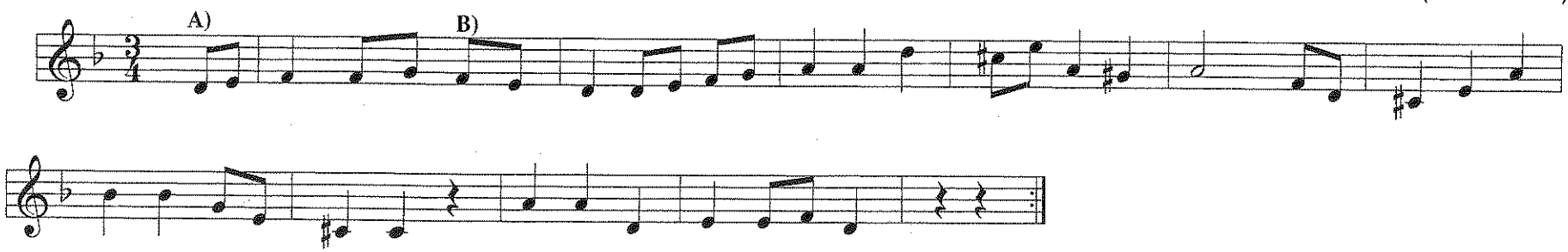
- RE MENOR ES LA TONALIDAD RELATIVA MENOR DE FA MAYOR Y AMBAS TONALIDADES TIENEN SI BEMOL EN SU ARMADURA.

CANON

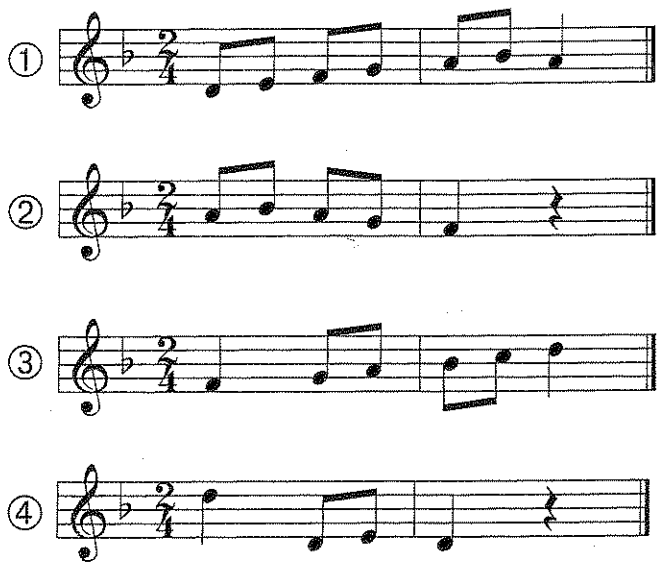
- POPULAR -



J.HAYDN (1732-1809)



MEMORIZA



1 y 2

3 y 4

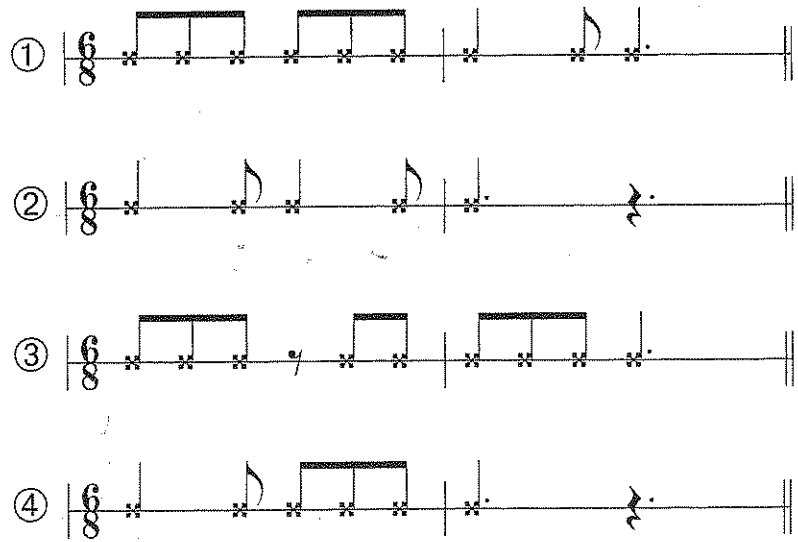
4 - 3 - 2 - 1

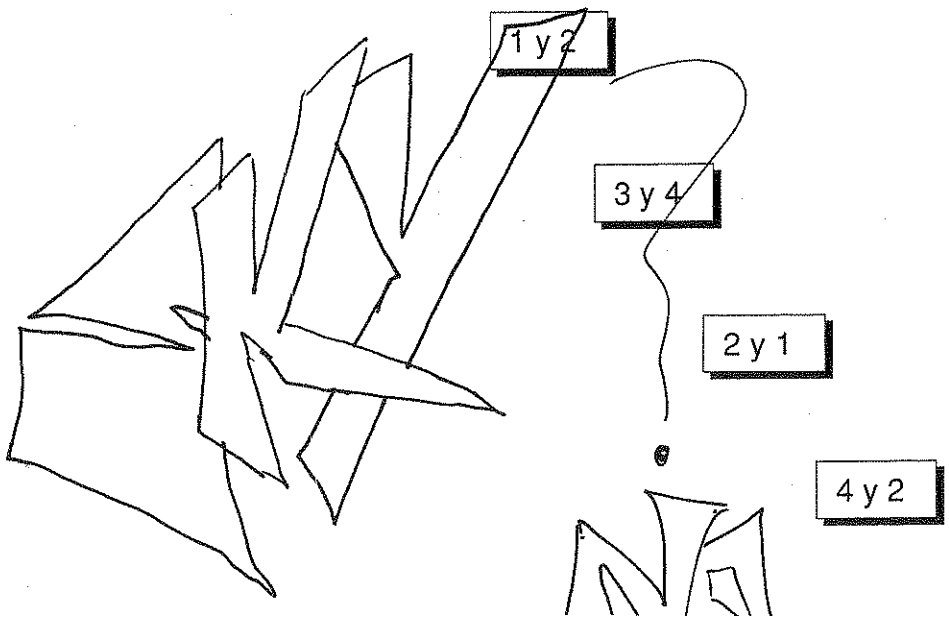
3 y 2

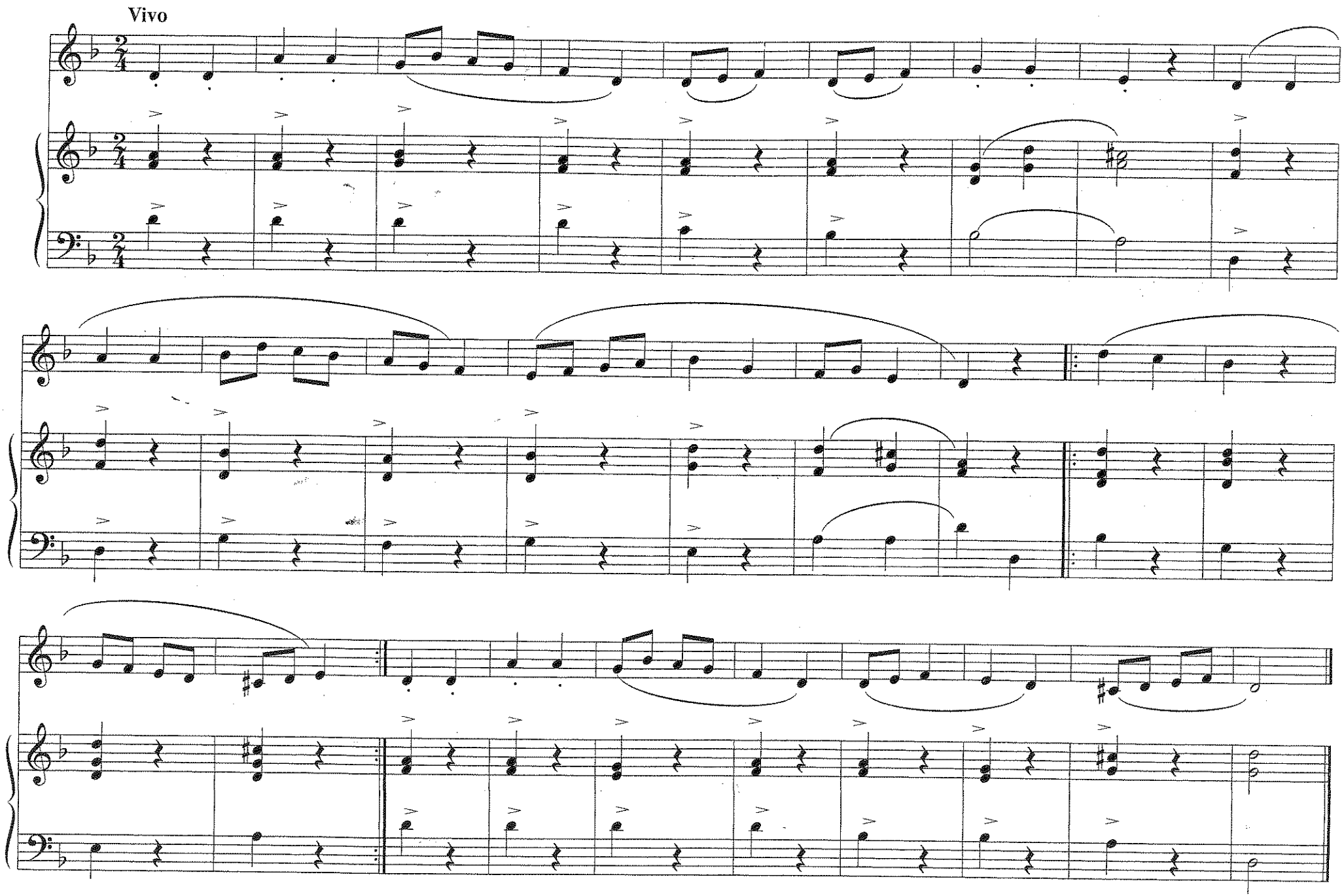
3 - 1 - 2 - 4

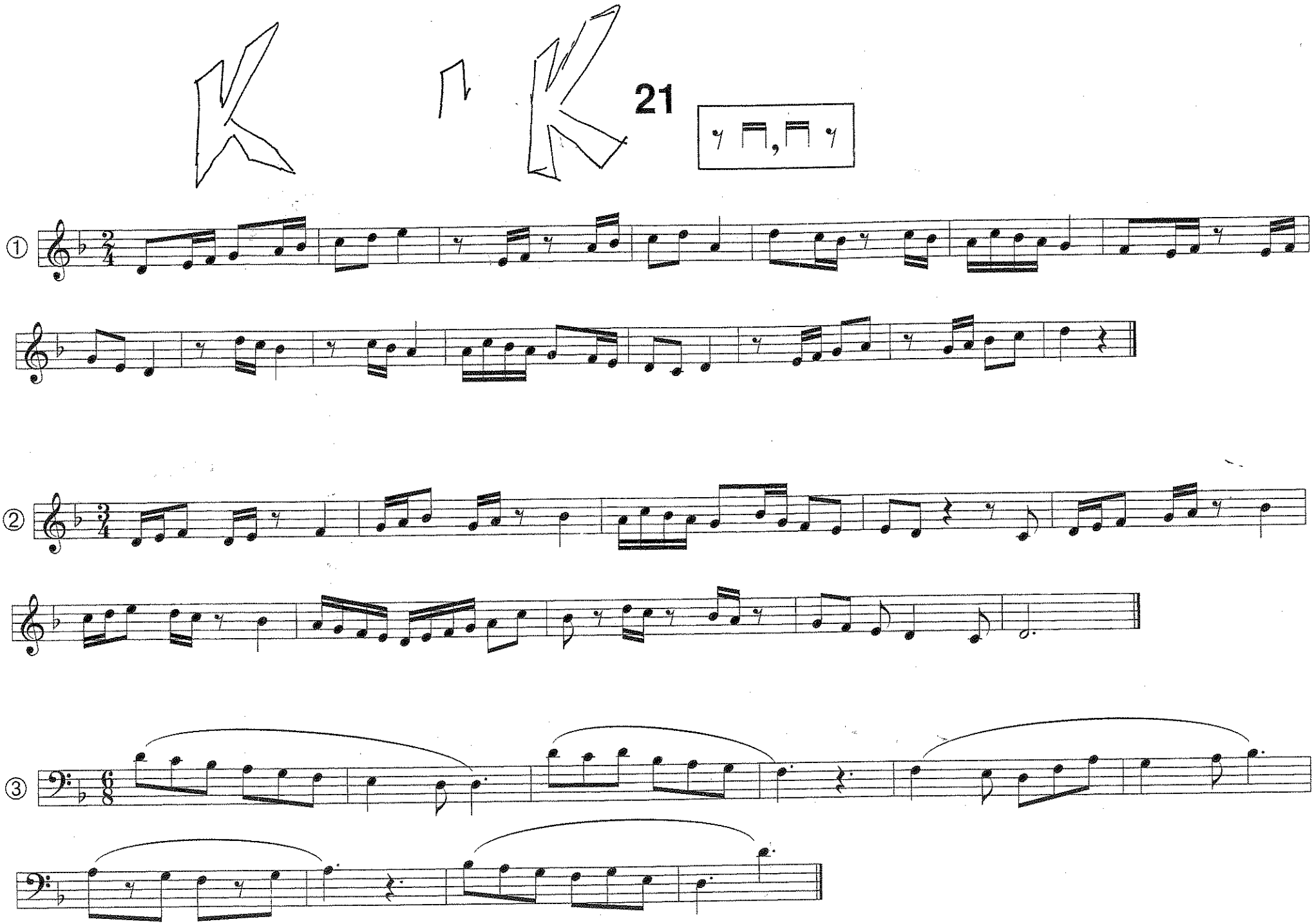
4 y 3

MEMORIZA

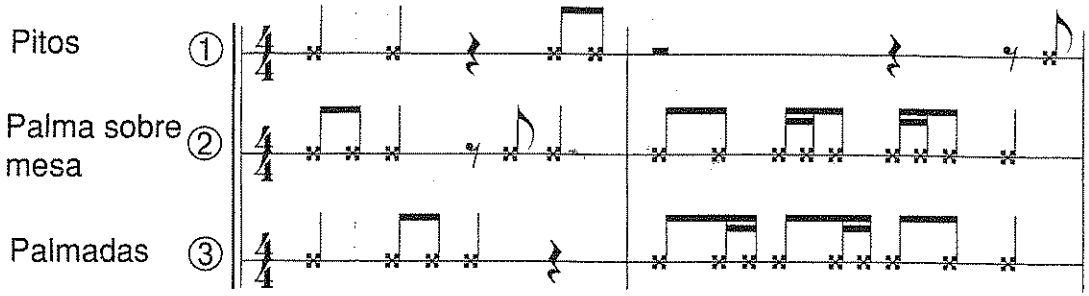


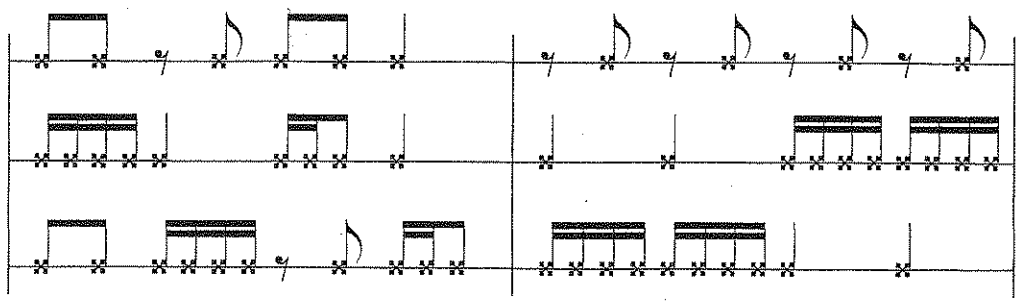


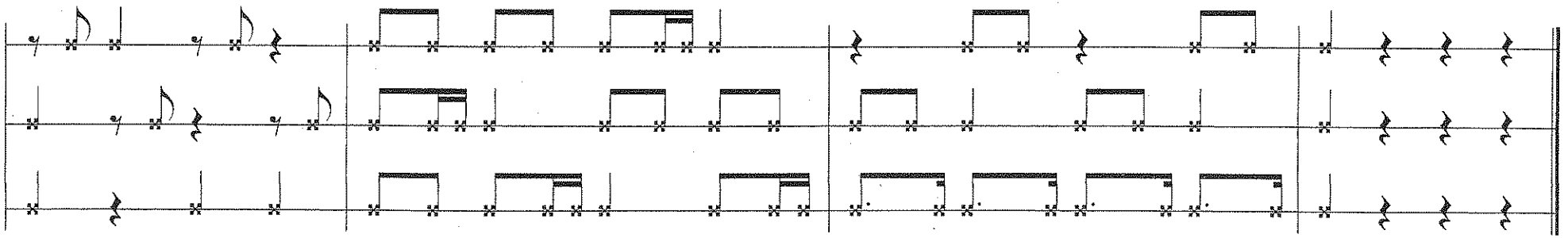

Vivo


21
①
②
③

RITMO PERCUTIDO







RECUERDA

¿CÓMO SE LLAMAN LOS GRADOS DE LA ESCALA?

1º_____

2º_____

3º_____

4º_____

5º_____

6º_____

7º_____

8º_____

EN LA TONALIDAD DE **DO M** ¿QUÉ NOTA ES LA TÓNICA?

_____

¿QUÉ NOTA ES LA DOMINANTE?

_____

¿QUÉ NOTA ES LA SUBDOMINANTE?

_____

¿QUÉ NOTA ES LA SENSIBLE?

_____

¿CÚANDO EL 7º GRADO ES SENSIBLE Y CÚANDO ES SUBTÓNICA?

_____

_____

EN LA TONALIDAD DE **SOL M** ¿QUÉ NOTA ES LA TÓNICA?

_____

¿QUÉ NOTA ES LA DOMINANTE?

_____

¿QUÉ NOTA ES LA SUBDOMINANTE?

_____

¿QUÉ NOTA ES LA SENSIBLE?

_____

EN LA TONALIDAD DE **FA M** ¿QUÉ NOTA ES LA TÓNICA?

_____

¿QUÉ NOTA ES LA DOMINANTE?

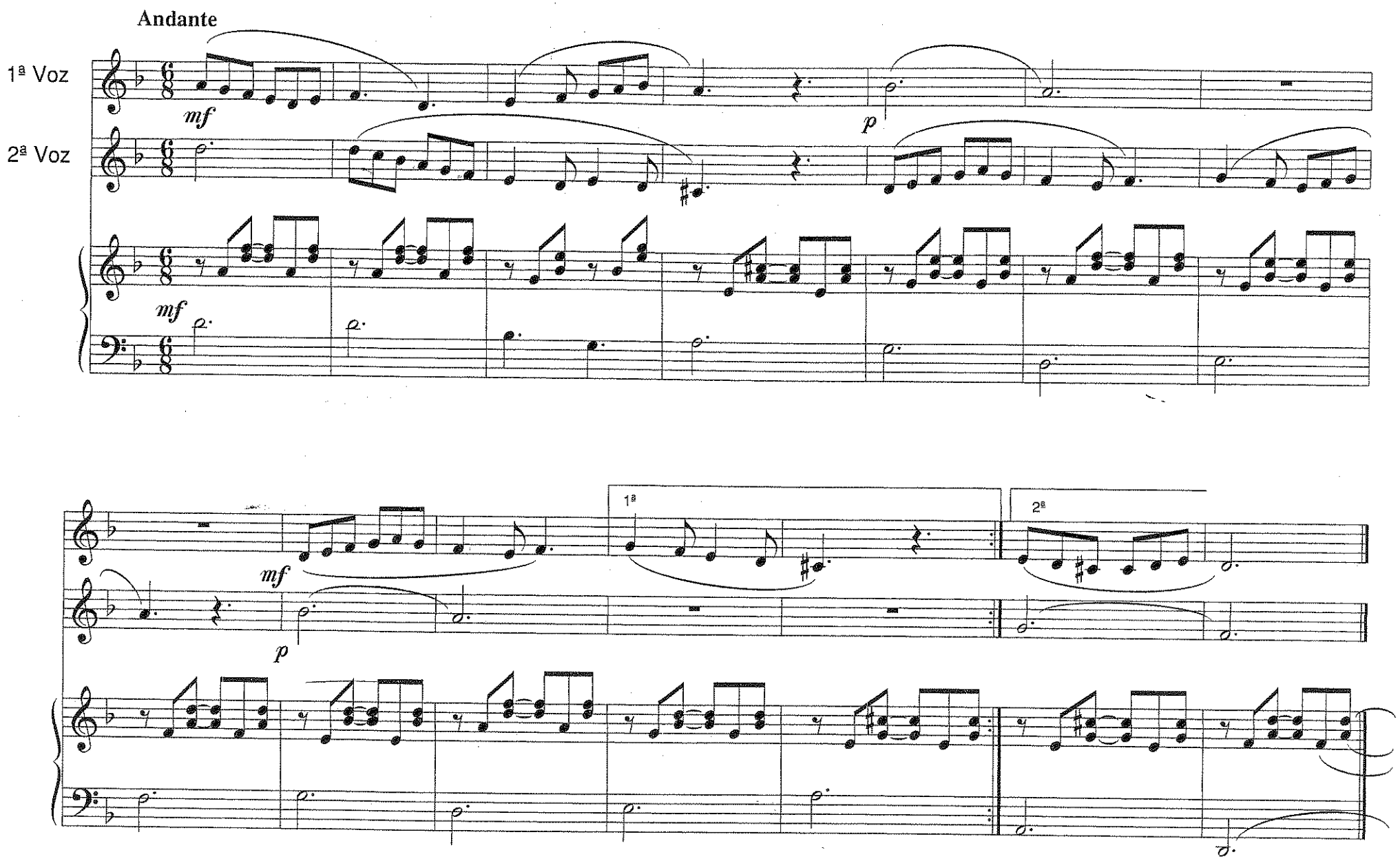
_____

¿QUÉ NOTA ES LA SUBDOMINANTE?

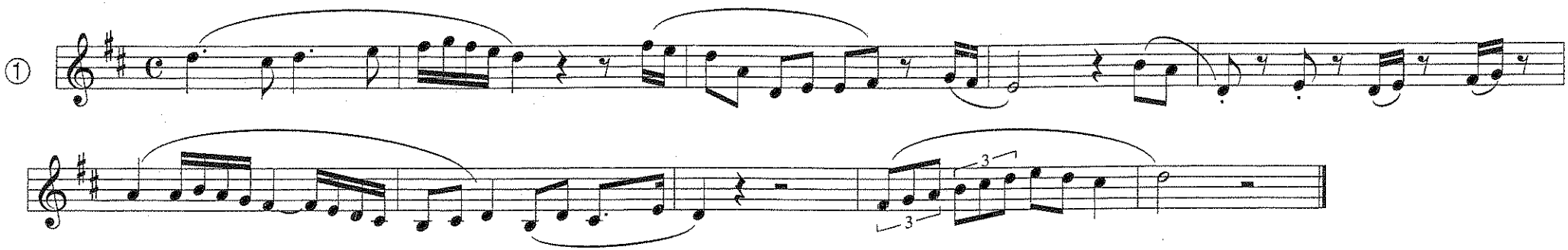
_____

¿QUÉ NOTA ES LA SENSIBLE?

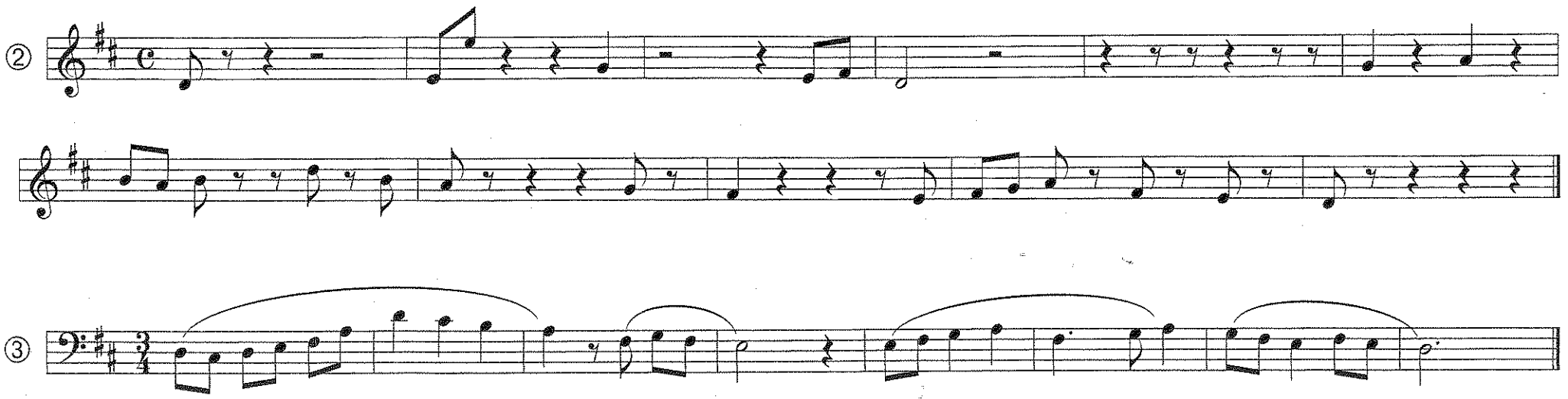
_____


Andante
1ª Voz
2ª Voz
mf
p
mf
mf
p
1ª
2ª

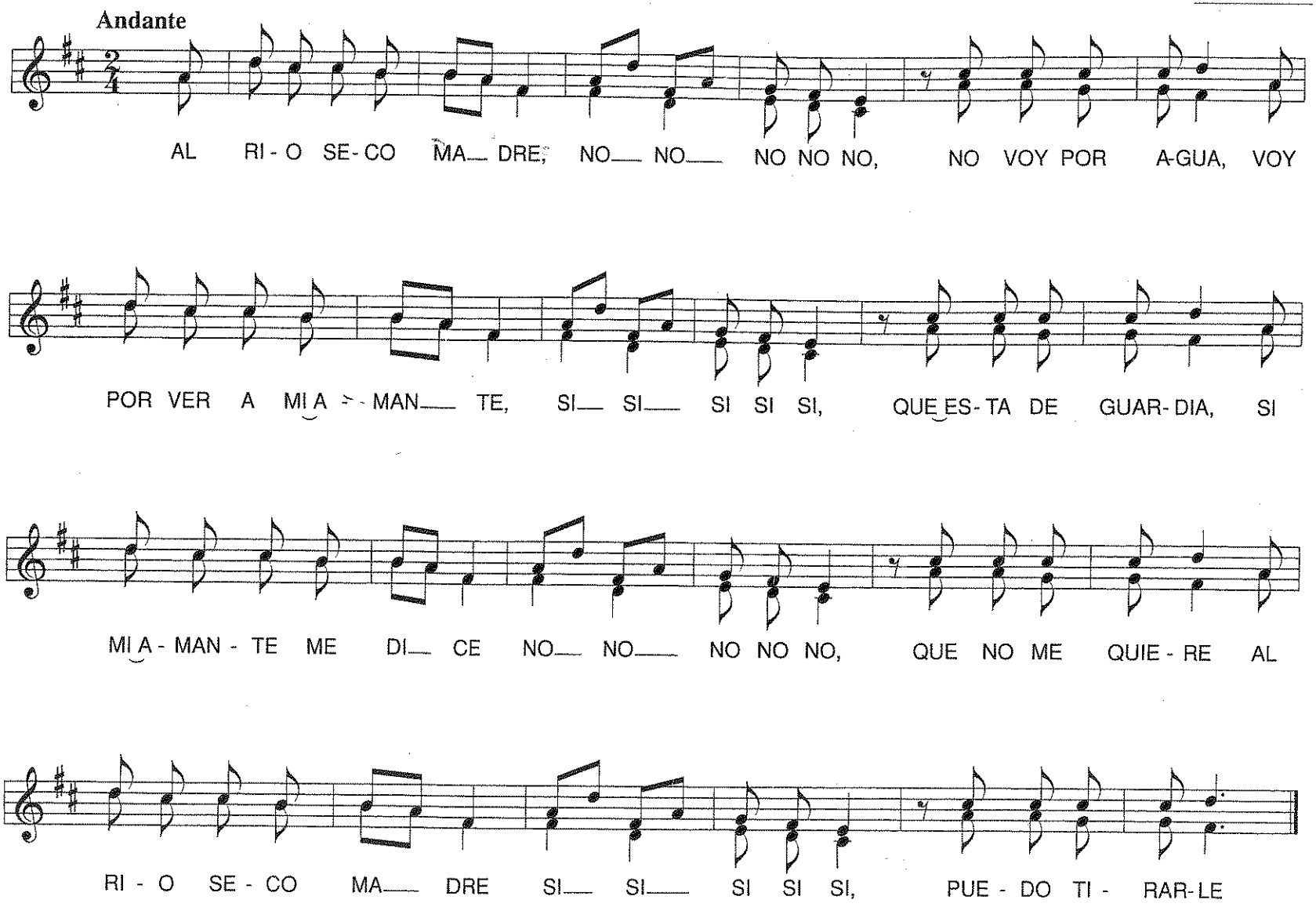
22



- EJERCICIO PARA PERCUTIR LOS SILENCIOS -

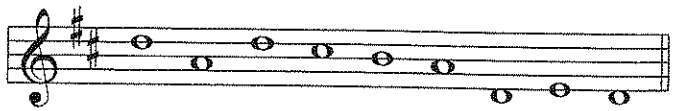


POPULAR

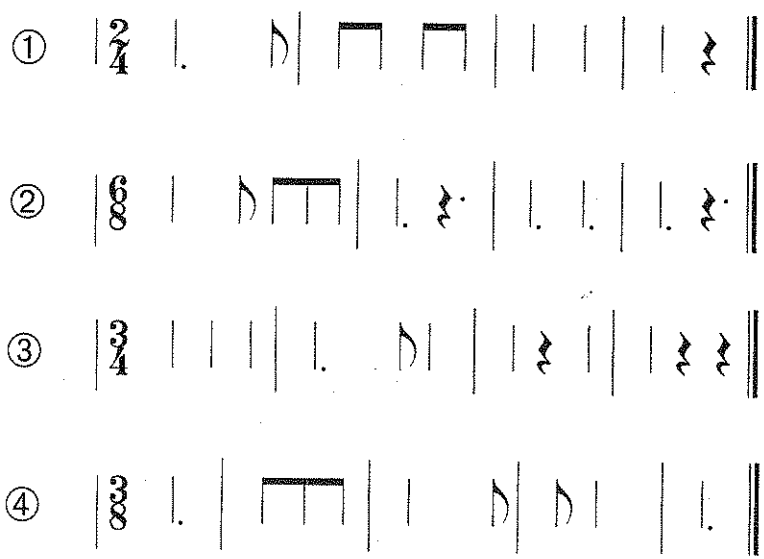


LA TONALIDAD DE LA CANCIÓN POPULAR ES RE MAYOR

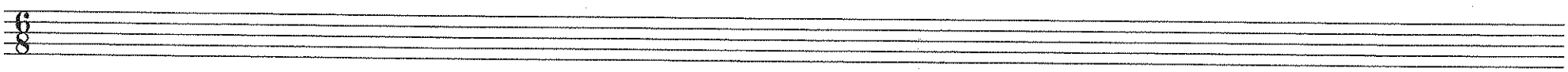
- ENTONA ESTOS SONIDOS



- AHORA, ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS

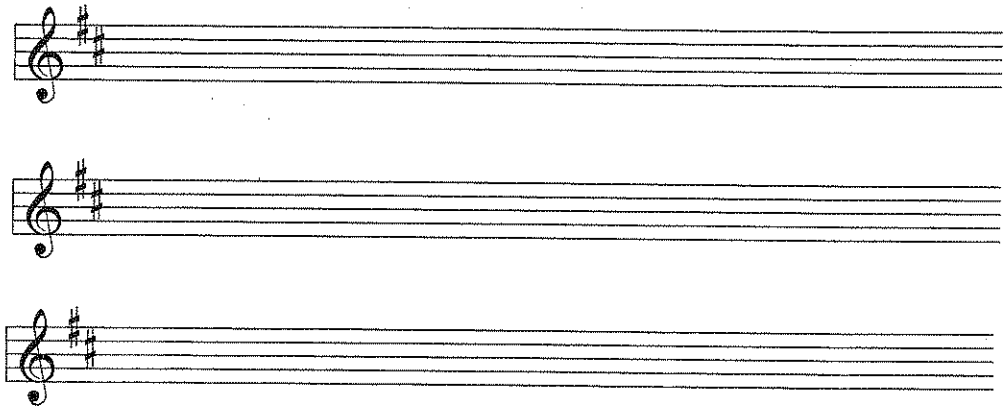


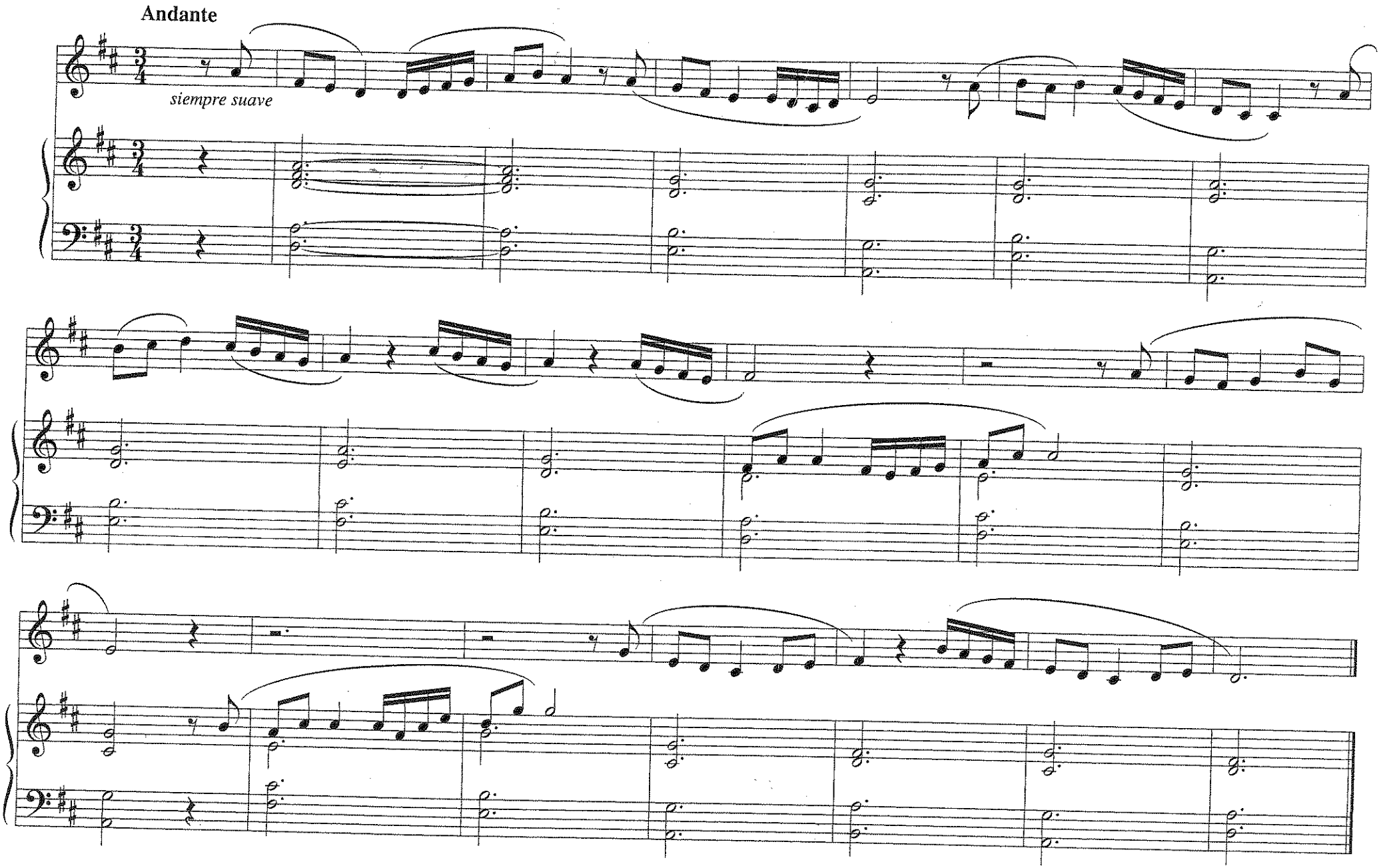
INVENTA UN RITMO



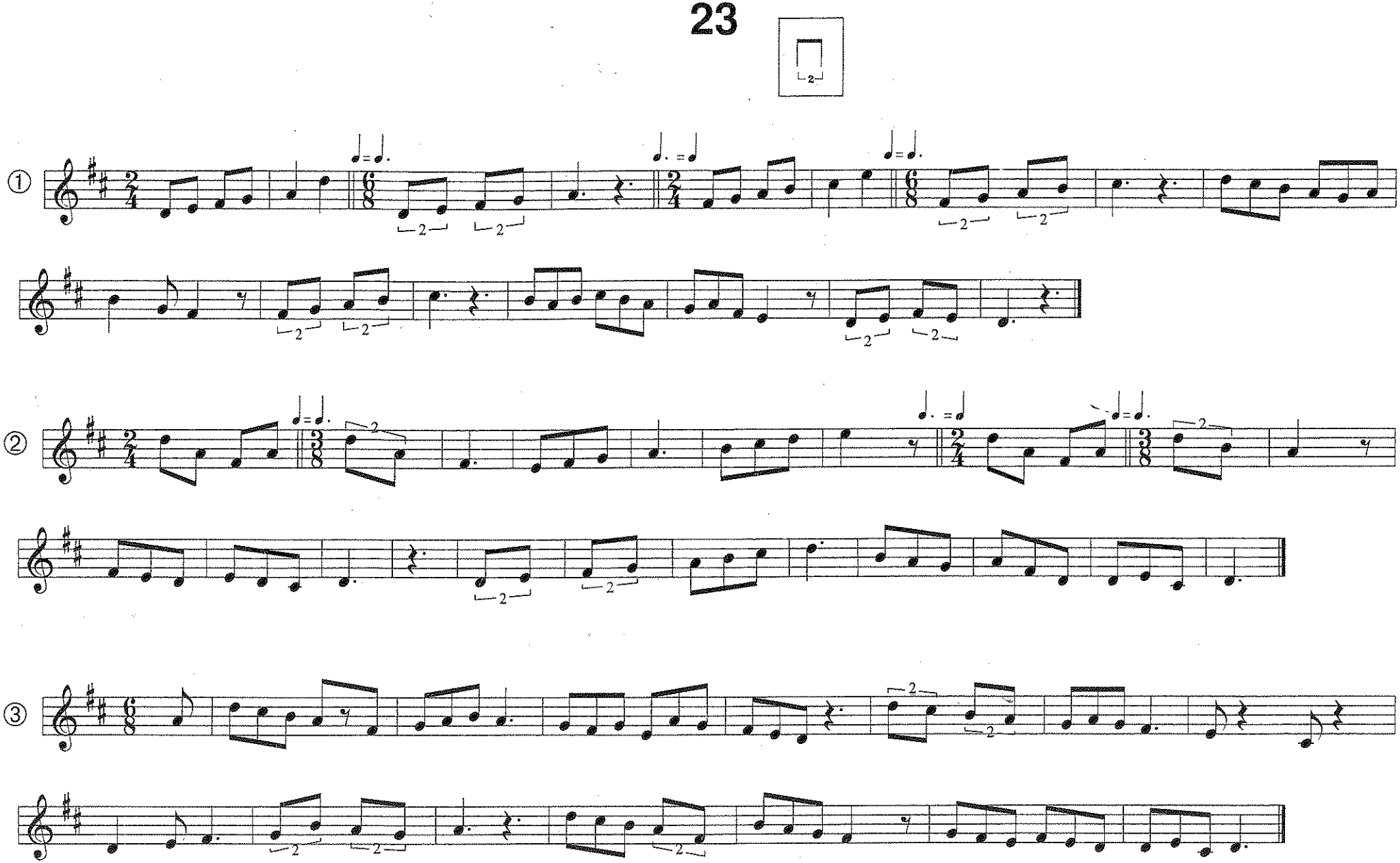
INVENTA UNA MELODÍA

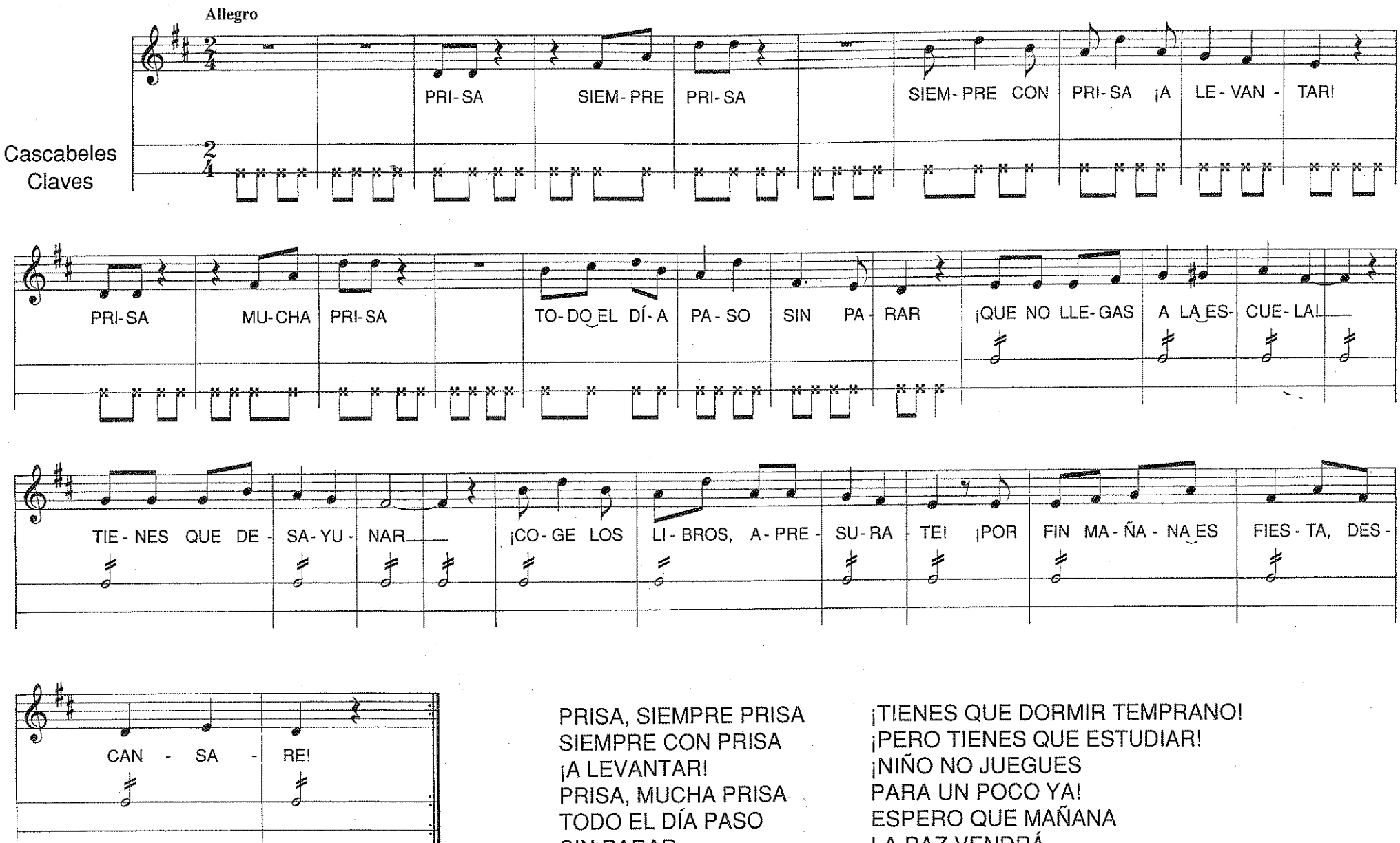
Re M




Andante
siempre suave

23

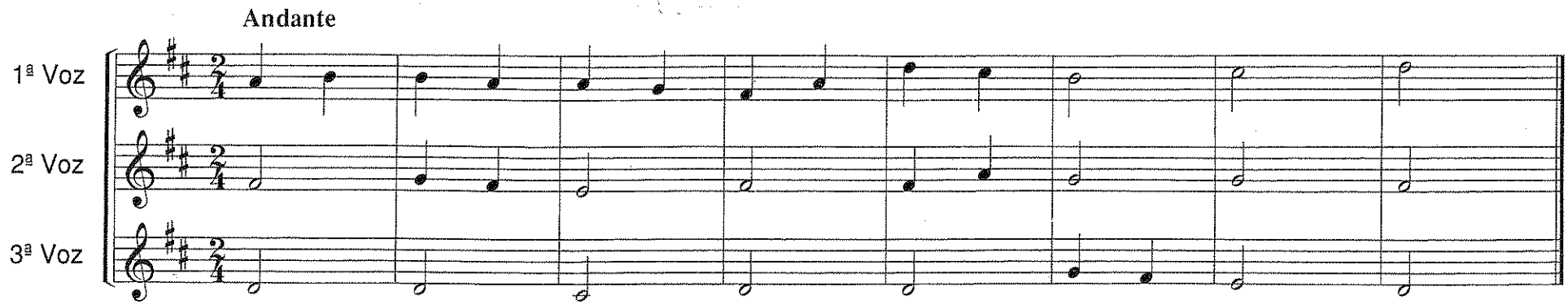


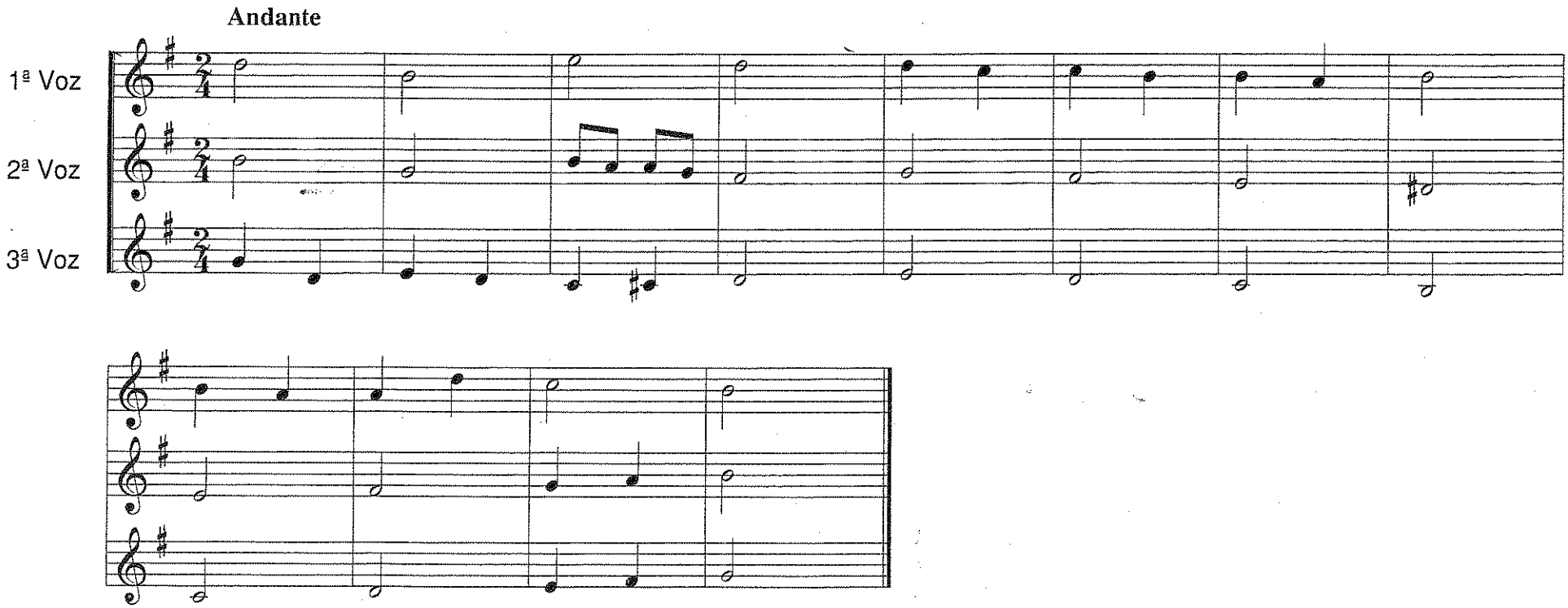


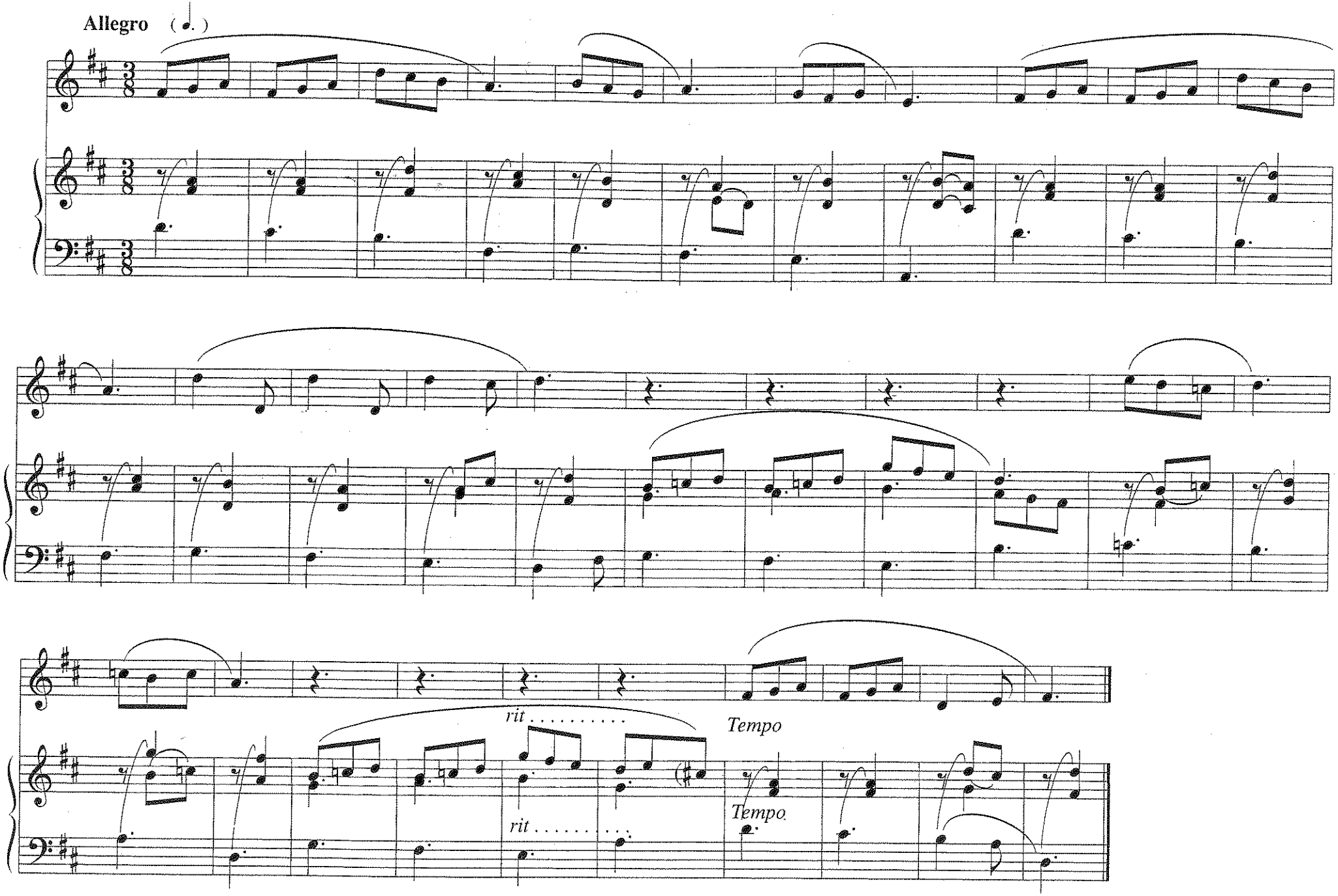
PRISA, SIEMPRE PRISA
SIEMPRE CON PRISA
¡A LEVANTAR!
PRISA, MUCHA PRISA
TODO EL DÍA PASO
SIN PARAR.

¡TIENES QUE DORMIR TEMPRANO!
¡PERO TIENES QUE ESTUDIAR!
¡NIÑO NO JUEGUES
PARA UN POCO YA!
ESPERO QUE MAÑANA
LA PAZ VENDRÁ.

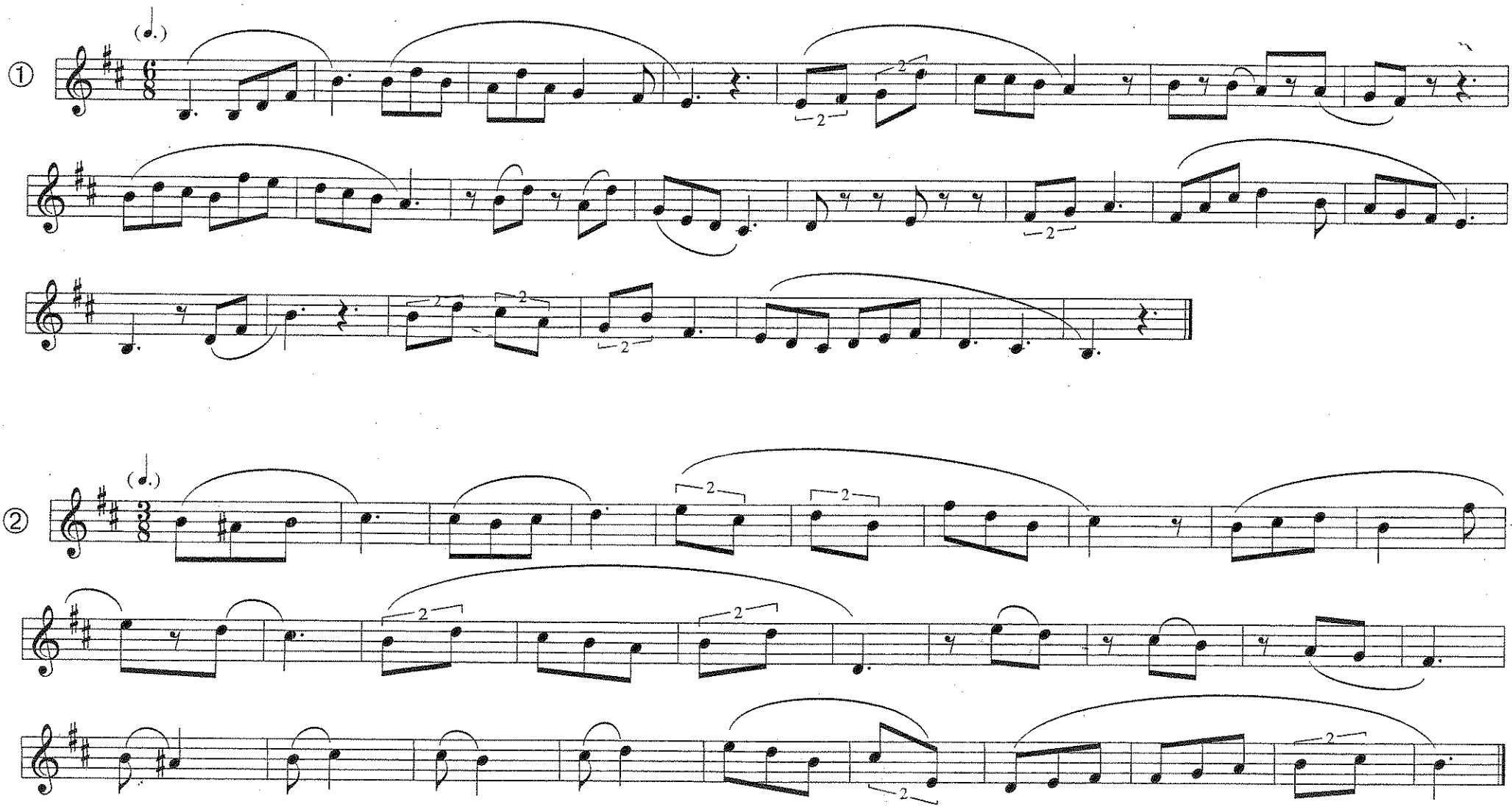
ENTONACIÓN A TRES VOCES





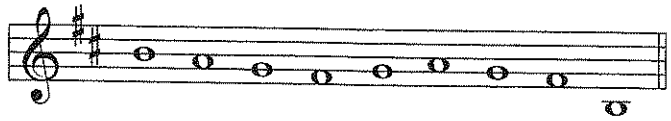

Allegro
rit
Tempo
rit
Tempo

24

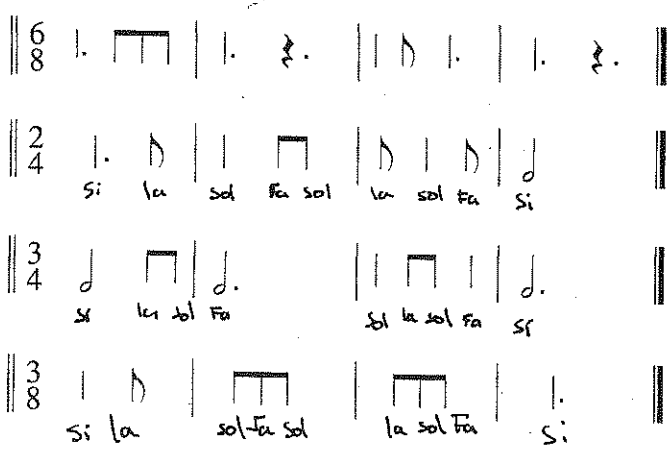


ESCALA DIATÓNICA DE SI m

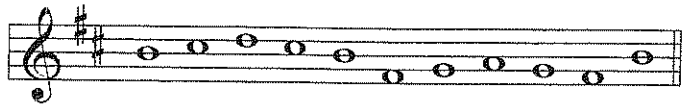
- ENTONA ESTOS SOÑIDOS



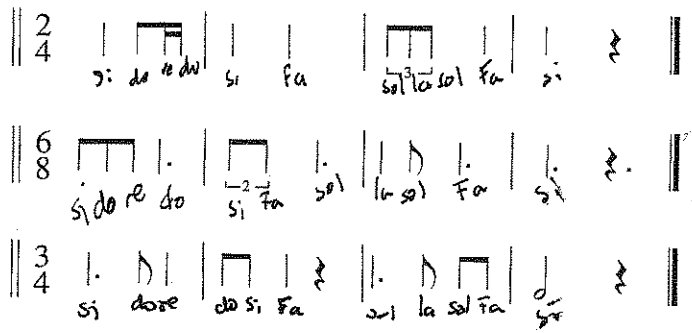
AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS



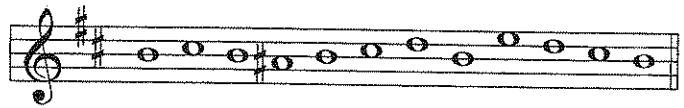
- ENTONA ESTOS SONIDOS



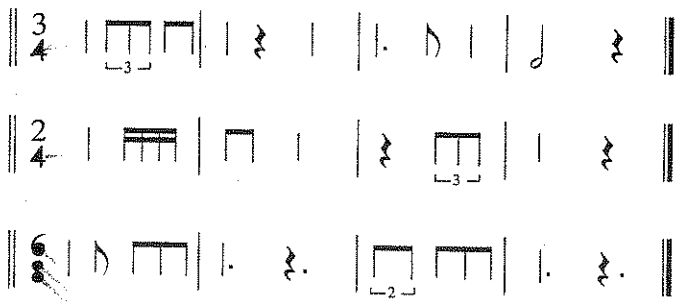
AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS



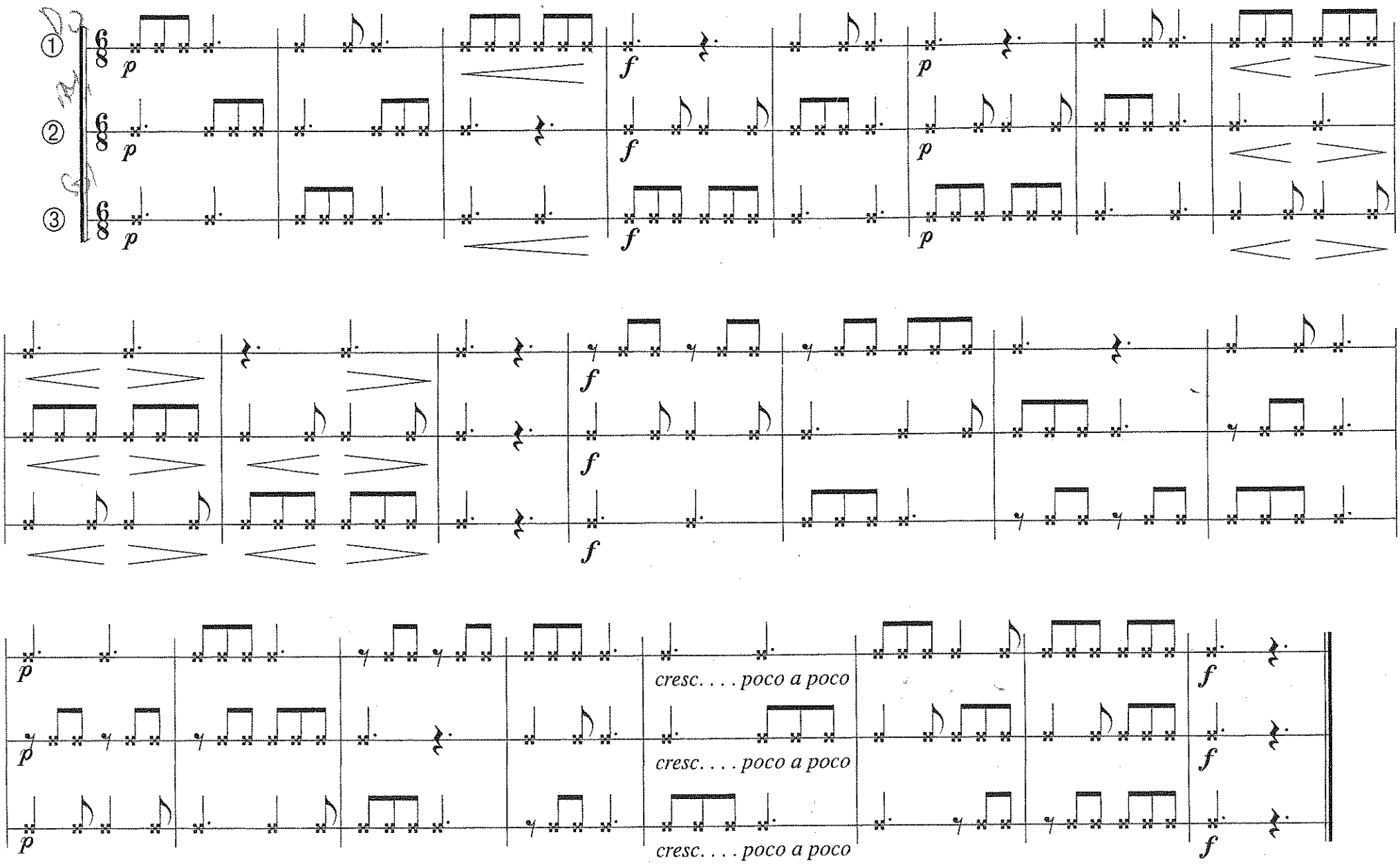
- ENTONA ESTOS SONIDOS



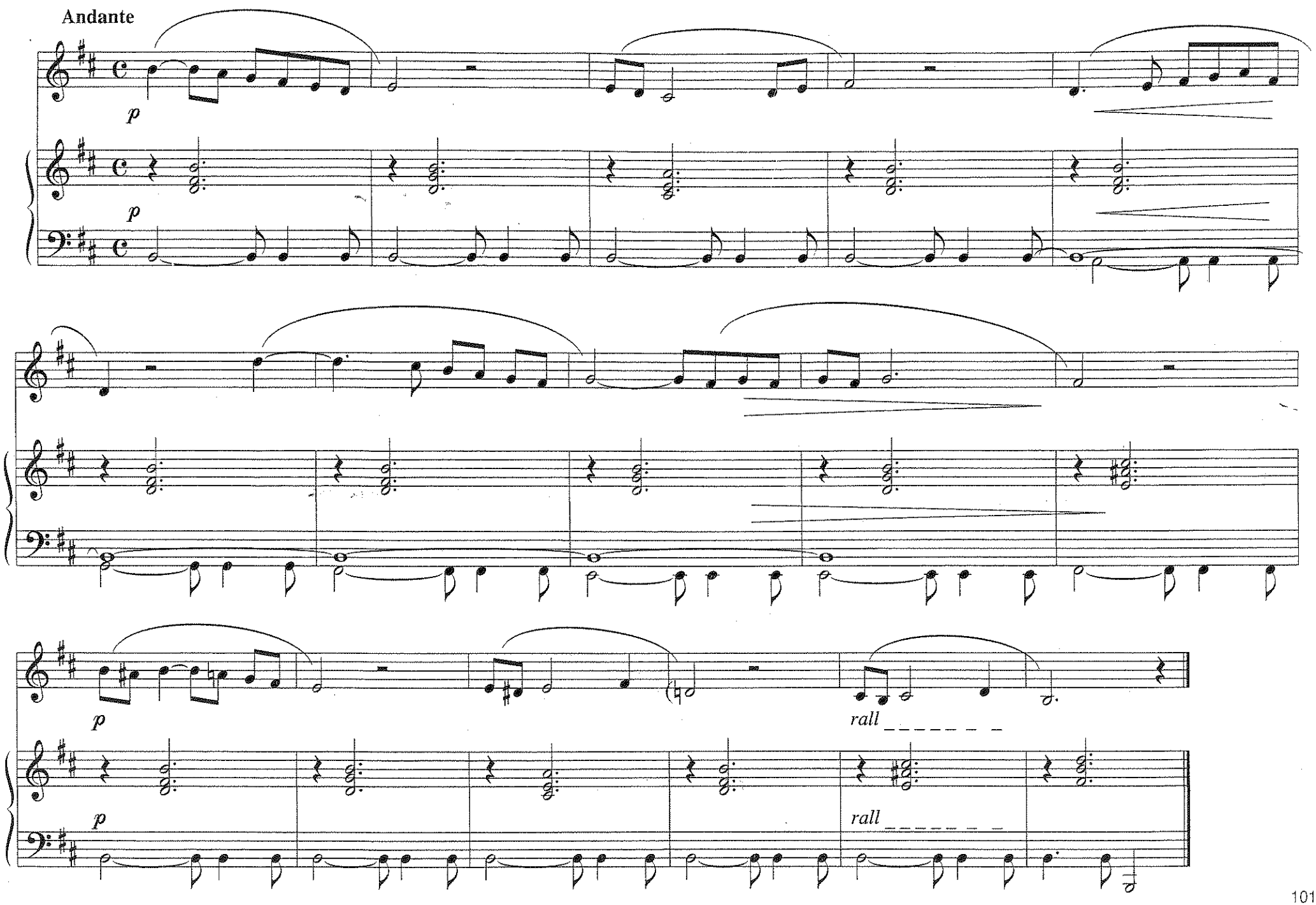
AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS

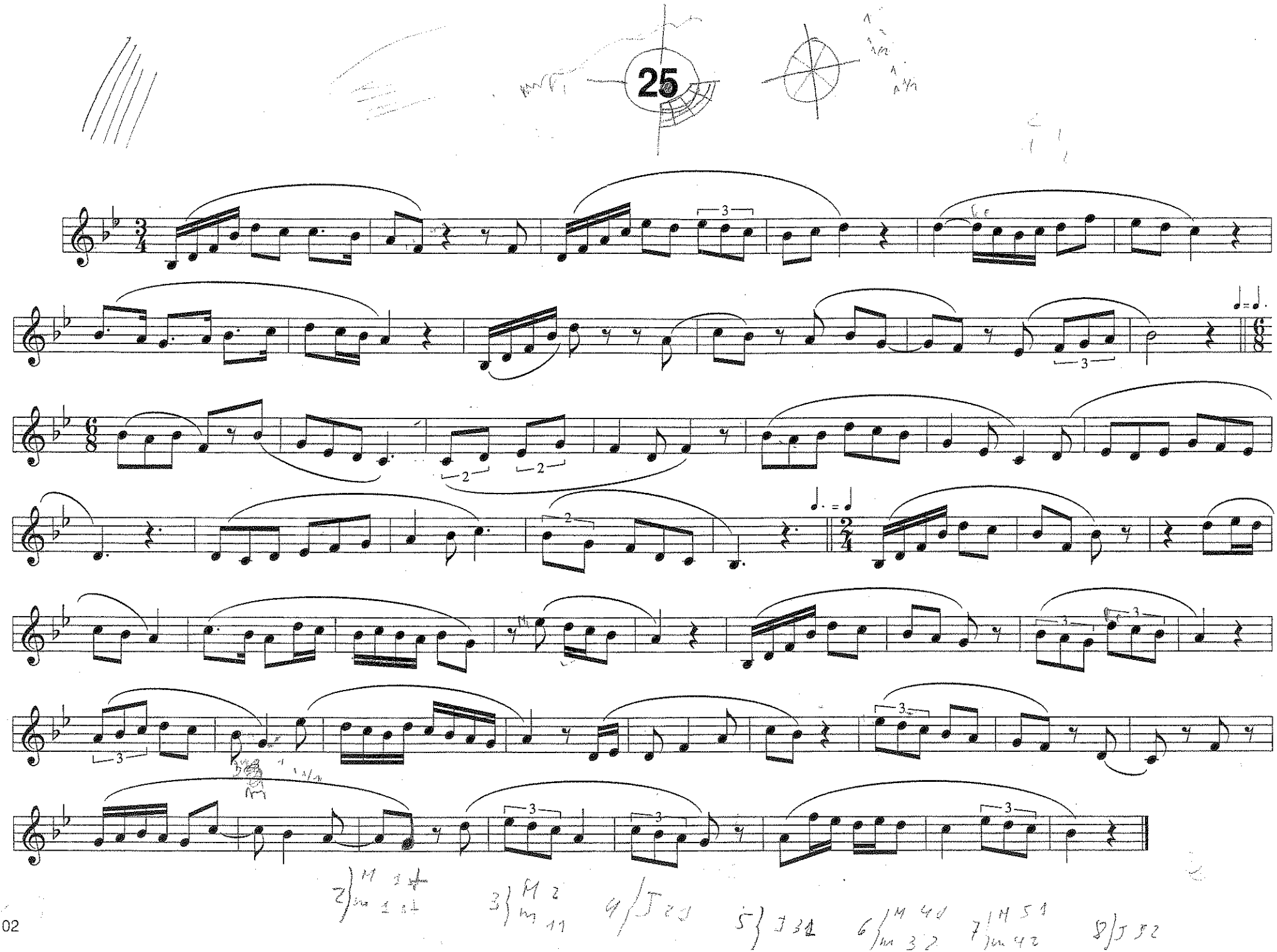


RITMO PERCUTIDO [1]

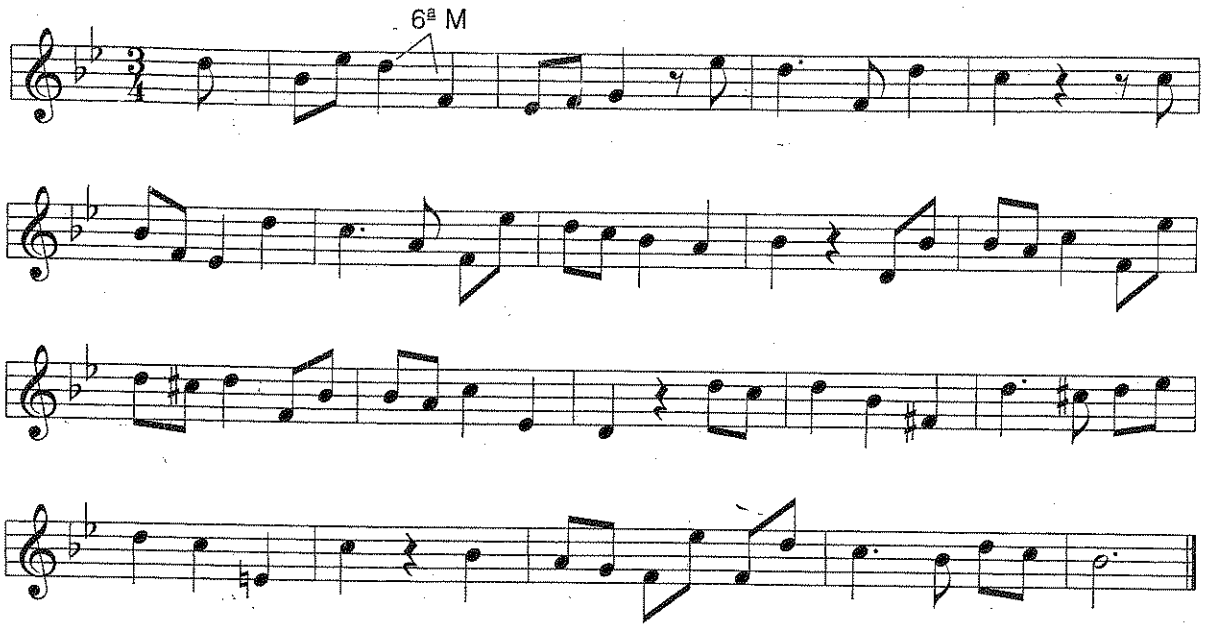


[1] LA FORMA DE PERCUTIR, (INSTRUMENTAL, CORPORAL) SERÁ A ELECCIÓN DEL PROFESOR O DE LOS ALUMNOS.

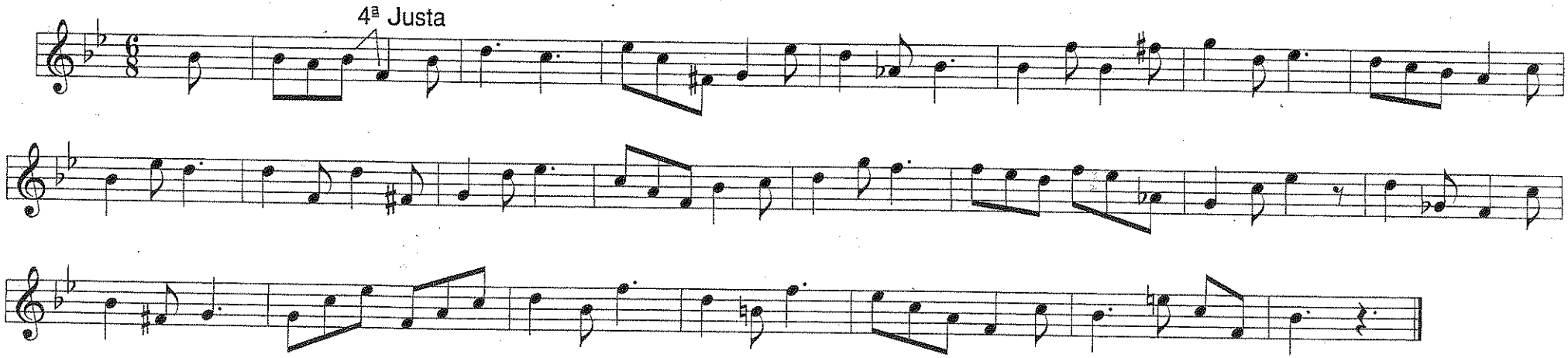

Andante
p
p
p
p
rall
rall


25

LOCALIZA Y SEÑALA EN LA MELODÍA SIGUIENTE, INTERVALOS DE 6ª M, 6ª m, 7ª M y 7ª m.

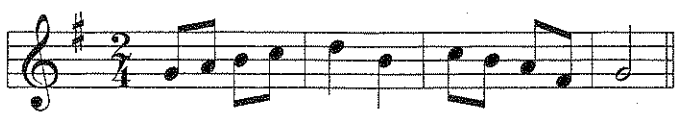


LOCALIZA Y SEÑALA EN LA MELODÍA SIGUIENTE, INTERVALOS DE 4as Y 5as JUSTAS, AUMENTADAS Y DISMINUIDAS.

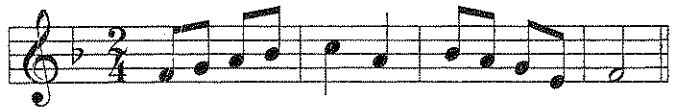


CUALQUIER MELODÍA PUEDE CAMBIAR DE ALTURA, ES DECIR, PUEDE ESCRIBIRSE MÁS ARRIBA O ABAJO DE LA ORIGINAL.

SOL M - ORIGINAL -



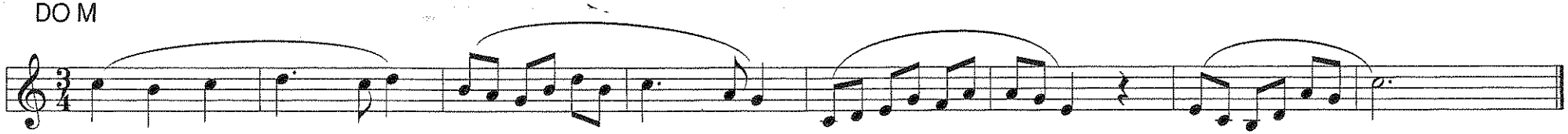
FA M - 1 TONO BAJO -



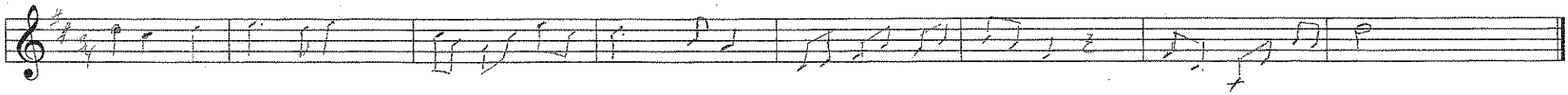
¡CÁNTALAS! VERÁS QUE SON IGUALES, UNA UN POCO MÁS BAJA QUE LA OTRA.

PASA TÚ AHORA LA MELODÍA SIGUIENTE A LAS TONALIDADES INDICADAS.

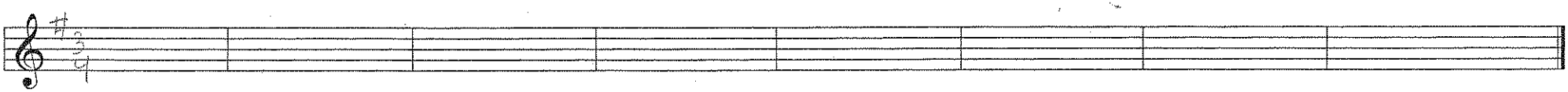
DO M



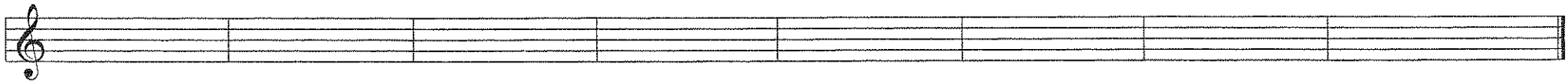
RE M

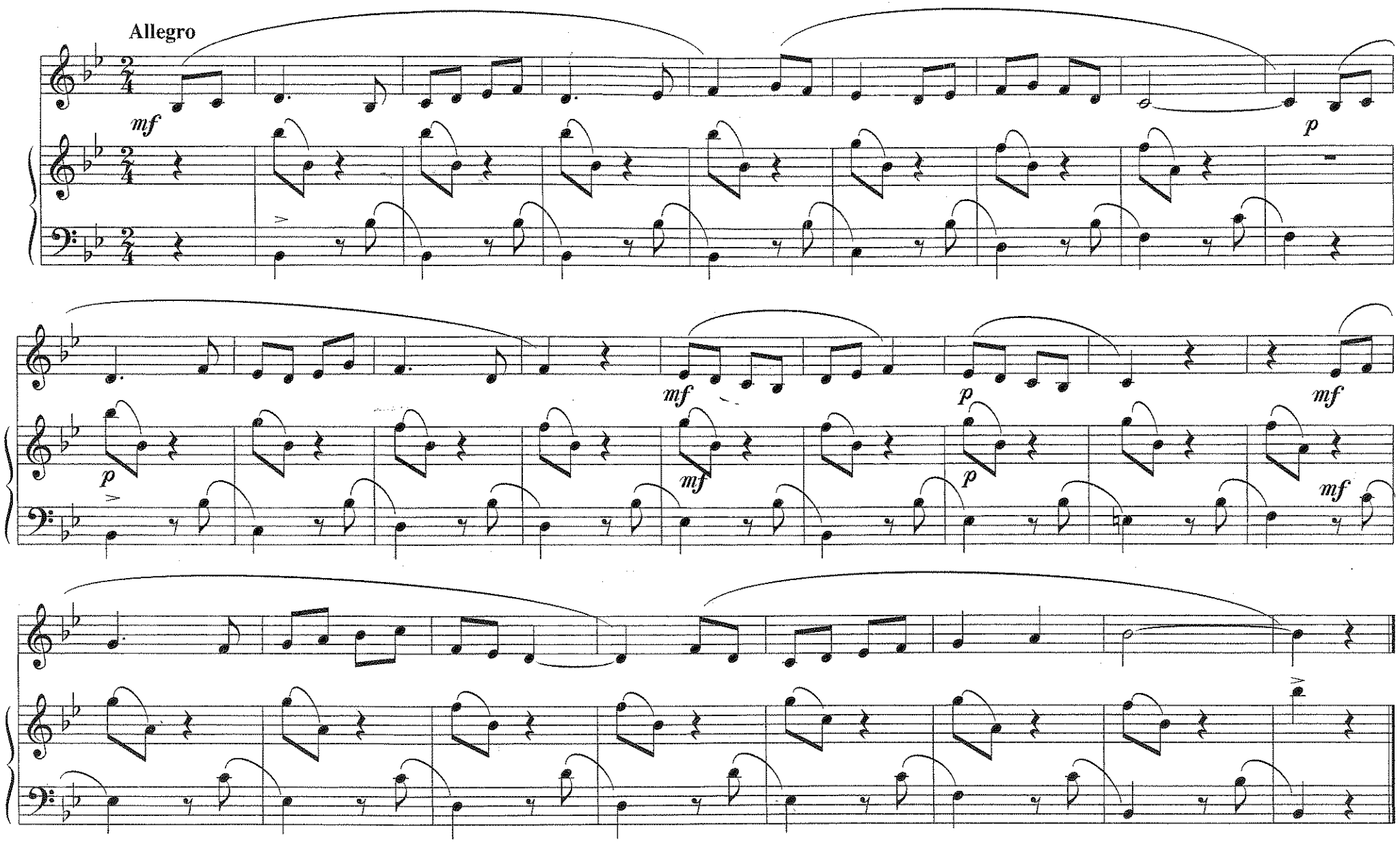


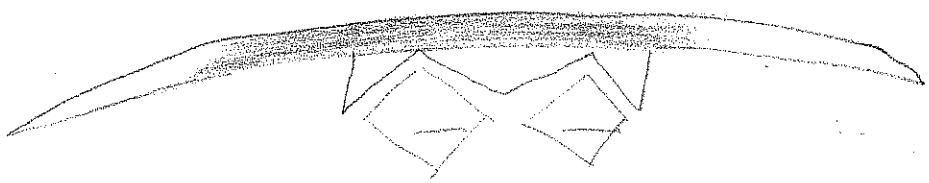
SOL M



FA M




Allegro
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf



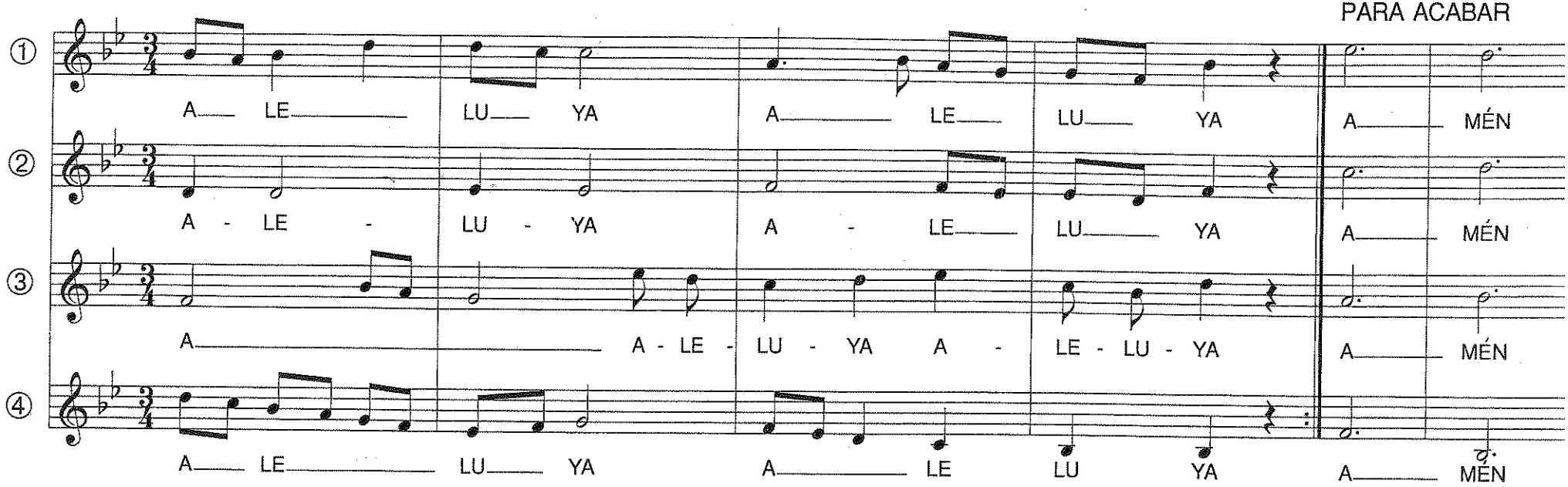
26

①

②

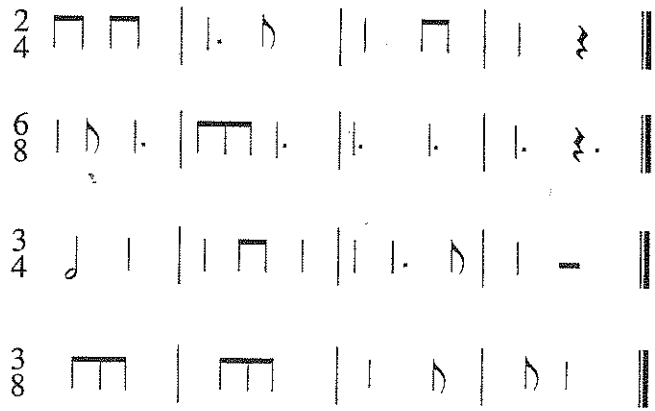
CANON

PARA ACABAR



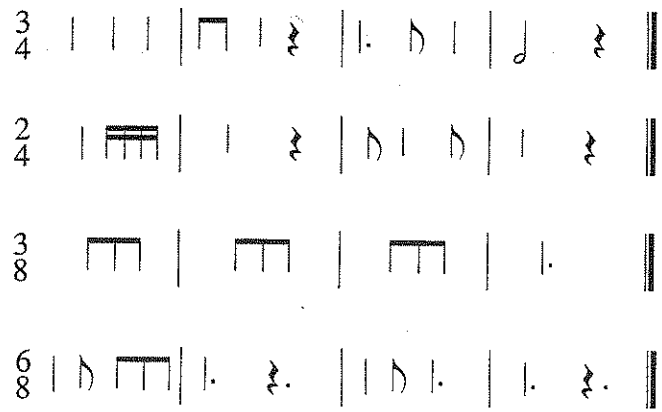
ENTONA ESTOS SONIDOS

AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS



ENTONA ESTOS SONIDOS

AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS



RECUERDA

① ¿QUÉ ES INTERVALO?

_____

_____

② ¿QUÉ INTERVALOS CONOCES?

_____

_____

③ ¿QUÉ TONALIDADES CONOCES?

_____

_____

④ ¿CÓMO SE LLAMAN LOS GRADOS DE LA ESCALA DIATÓNICA?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

⑤ EN TONALIDAD DE DO M ¿ QUÉ NOMBRE RECIBE LA NOTA SOL?

_____

⑥ EN TONALIDAD DE SOL M ¿QUÉ NOTA ES LA TÓNICA?

_____

¿Y LA DOMINANTE?

_____

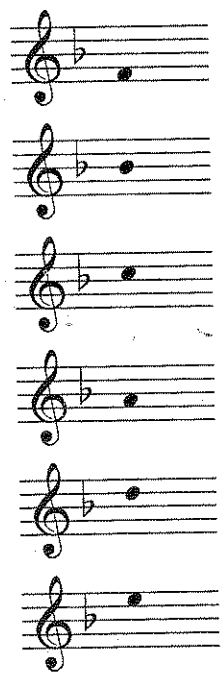
¿Y LA MEDIANTE O MODAL?

_____

¿Y LA SENSIBLE?

_____

⑦ ¿QUÉ NOMBRE RECIBEN ESTOS GRADOS EN TONALIDAD DE FA M?



_____

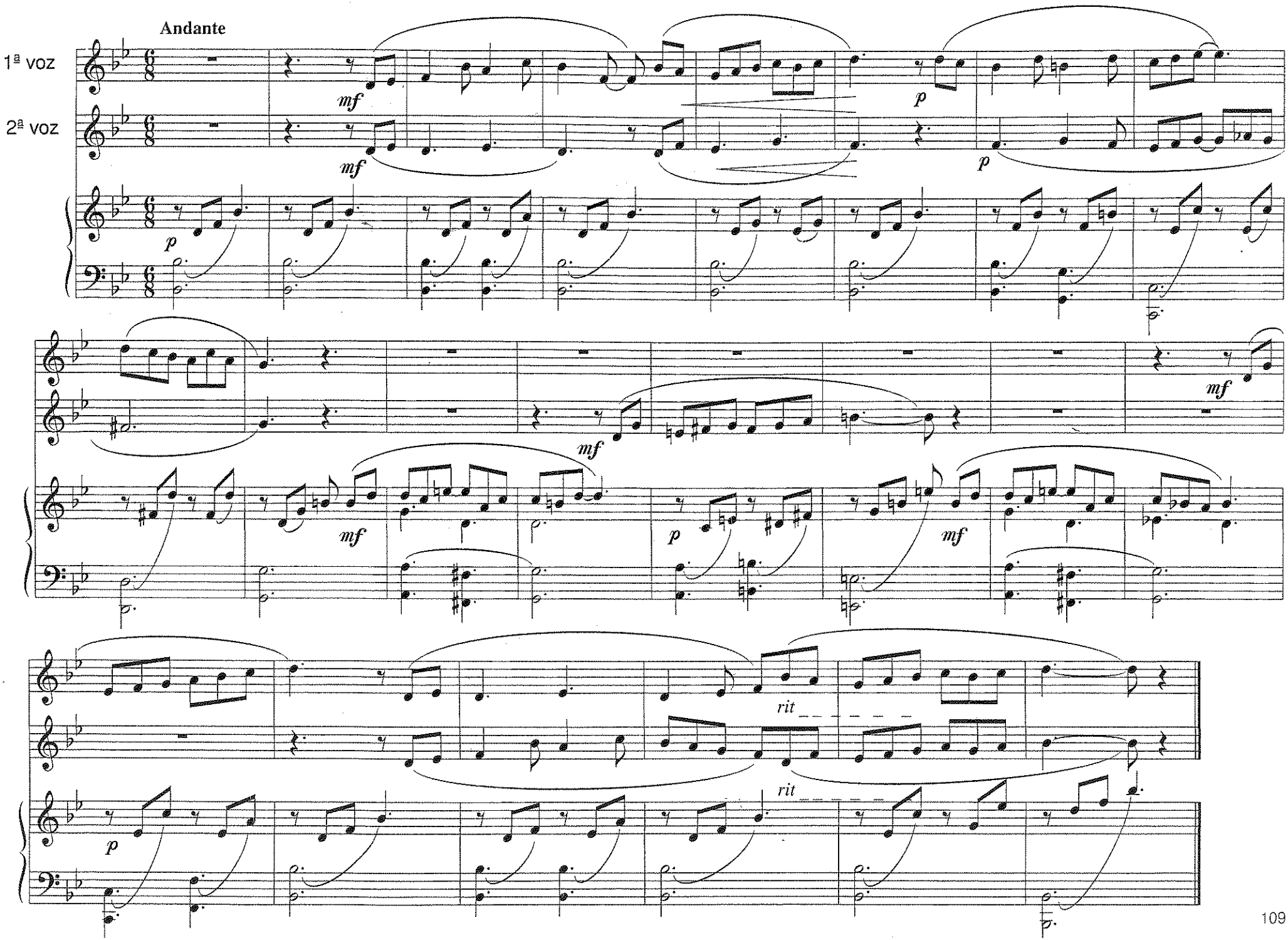
_____

_____

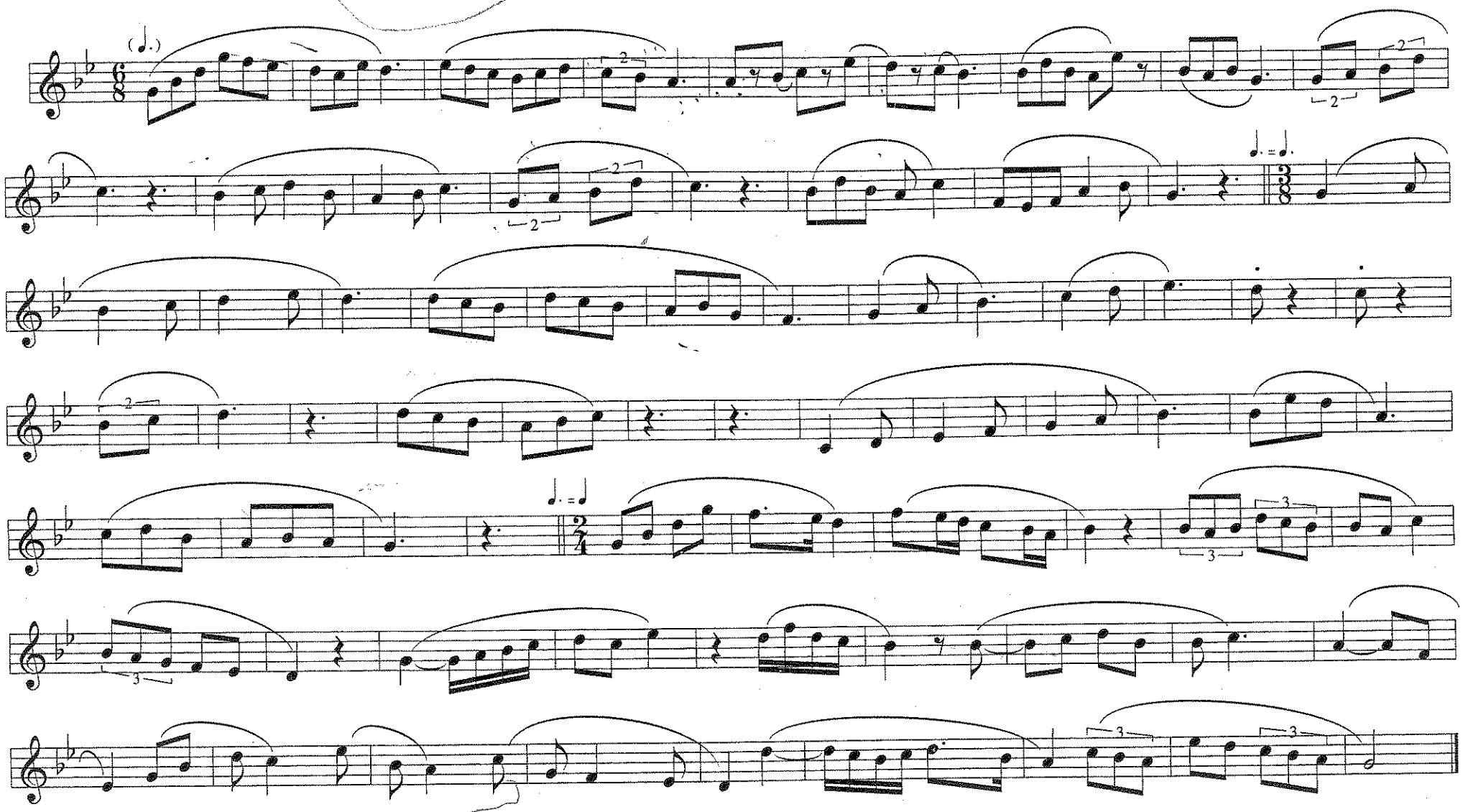
_____

_____

_____


Andante
1ª voz
2ª voz
mf
p
rit

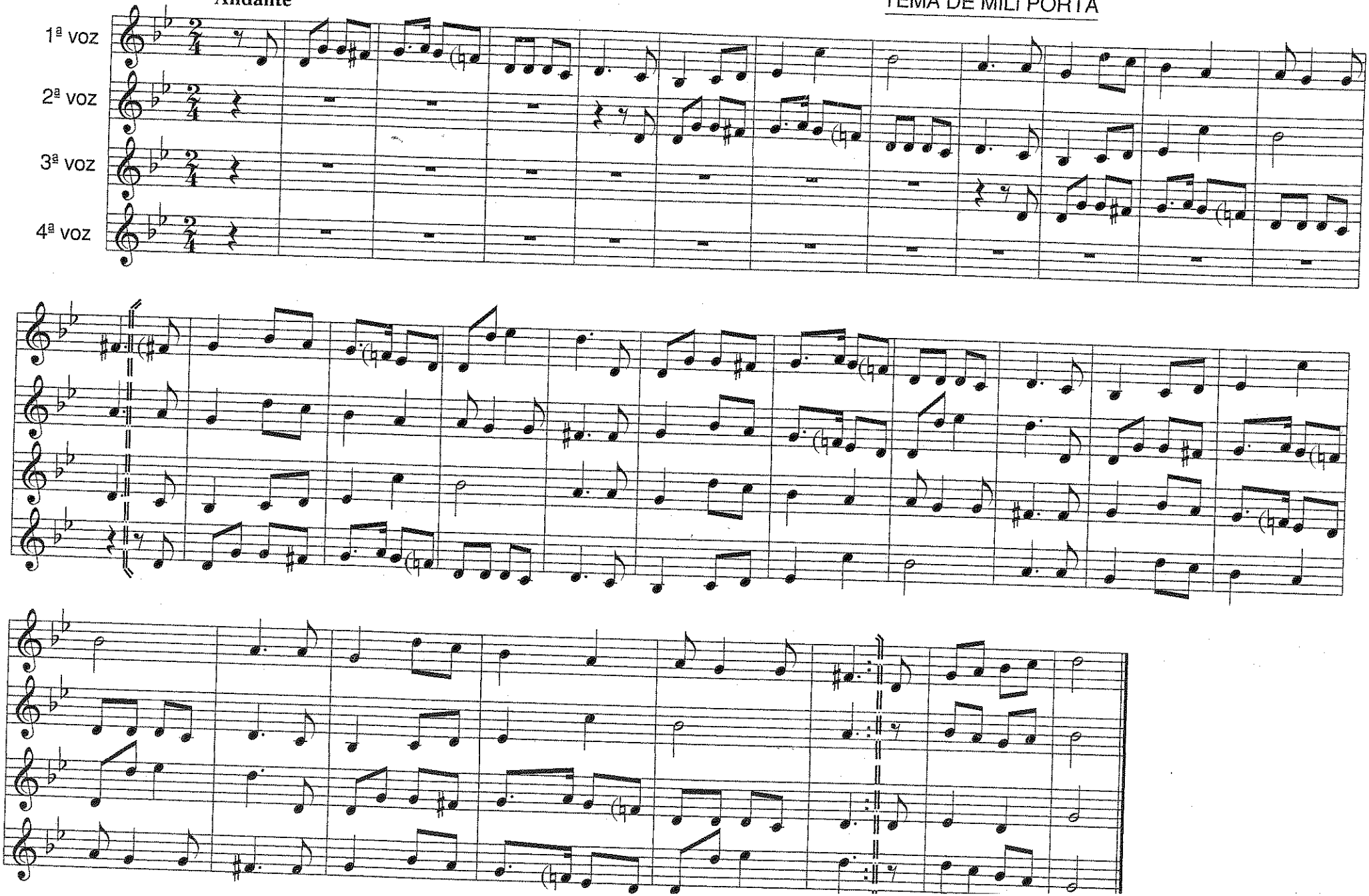
27



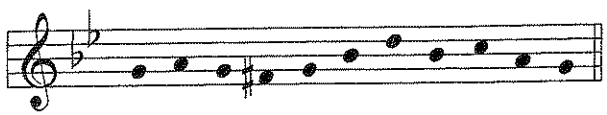
CANON

Andante

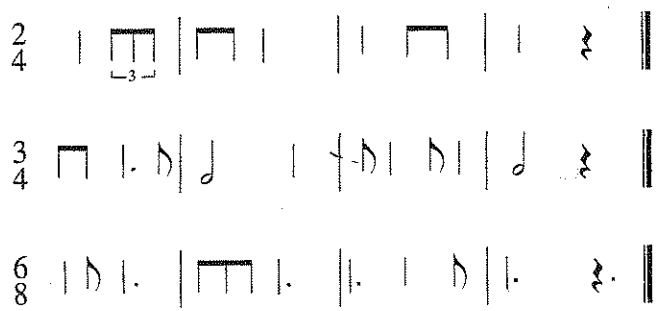
TEMA DE MILI PORTA



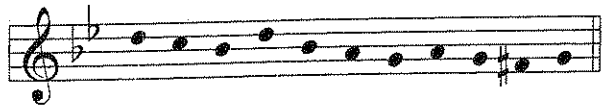
ENTONA ESTOS SONIDOS



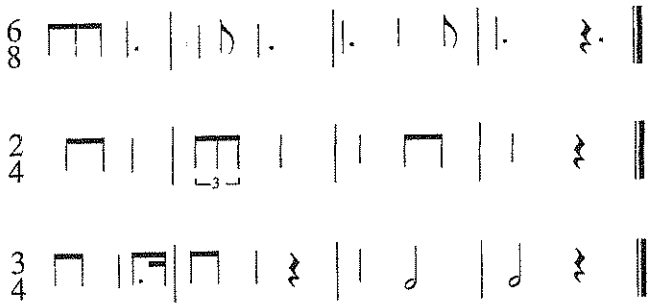
AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS



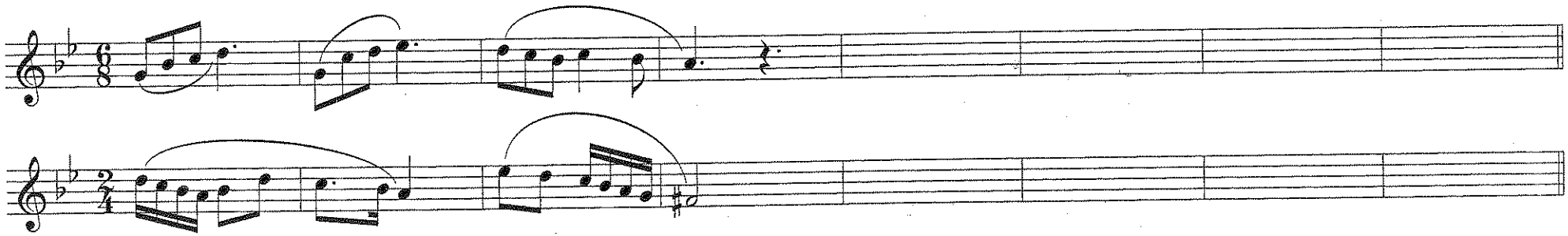
ENTONA ESTOS SONIDOS

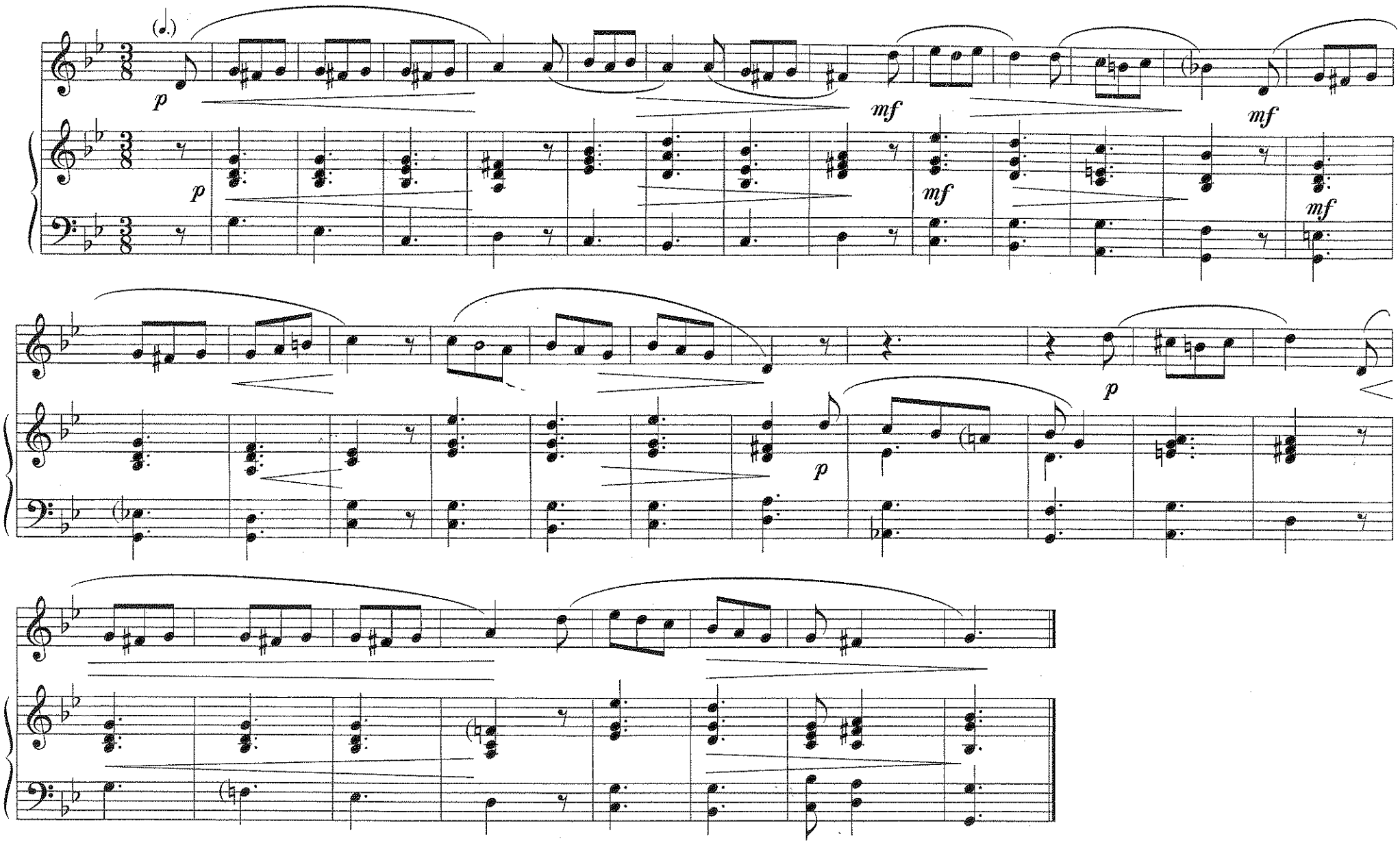


AHORA ENTÓNALOS CON ESTOS RITMOS

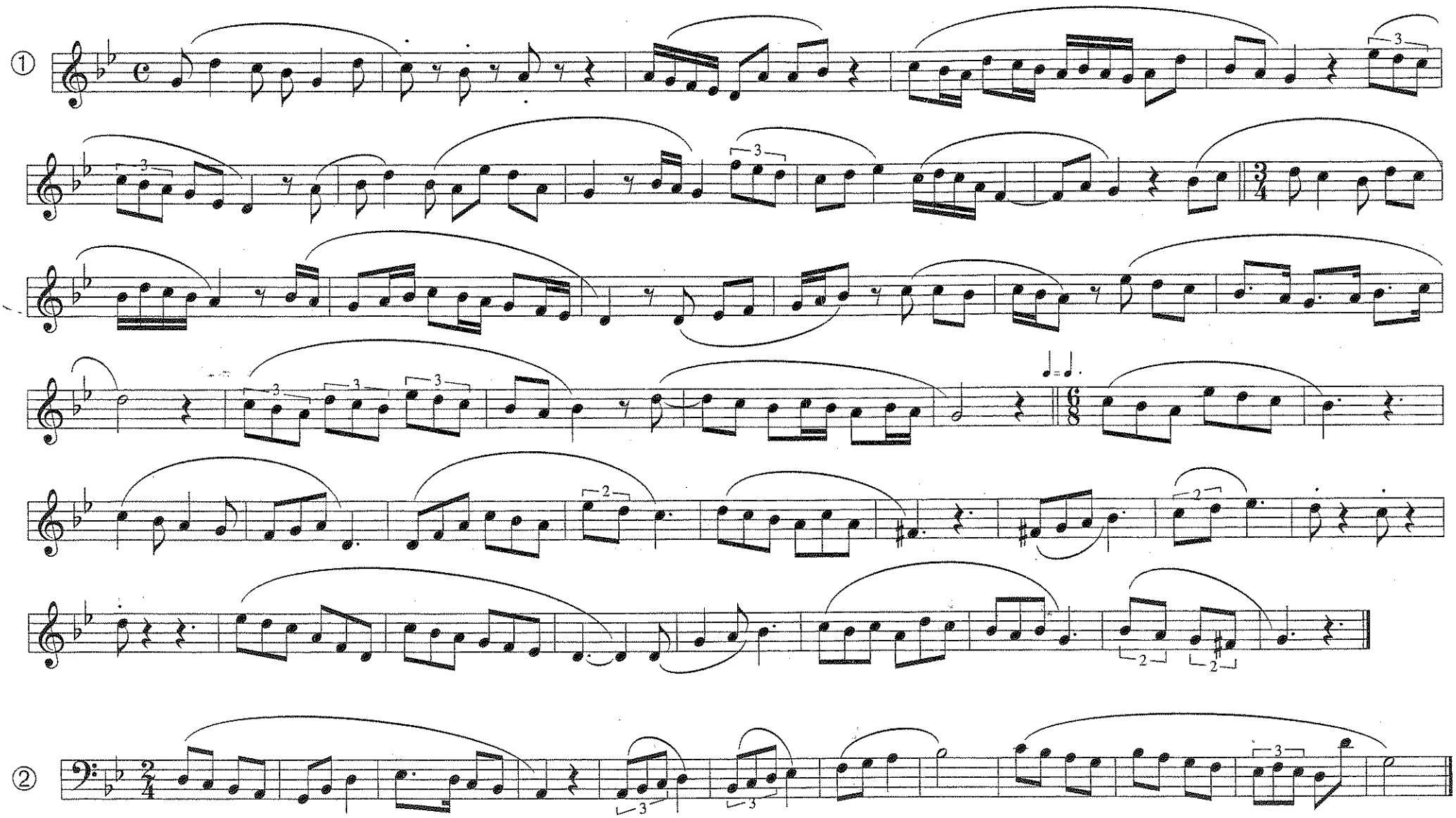


INVENTA UN FINAL A ESTAS MELODÍAS



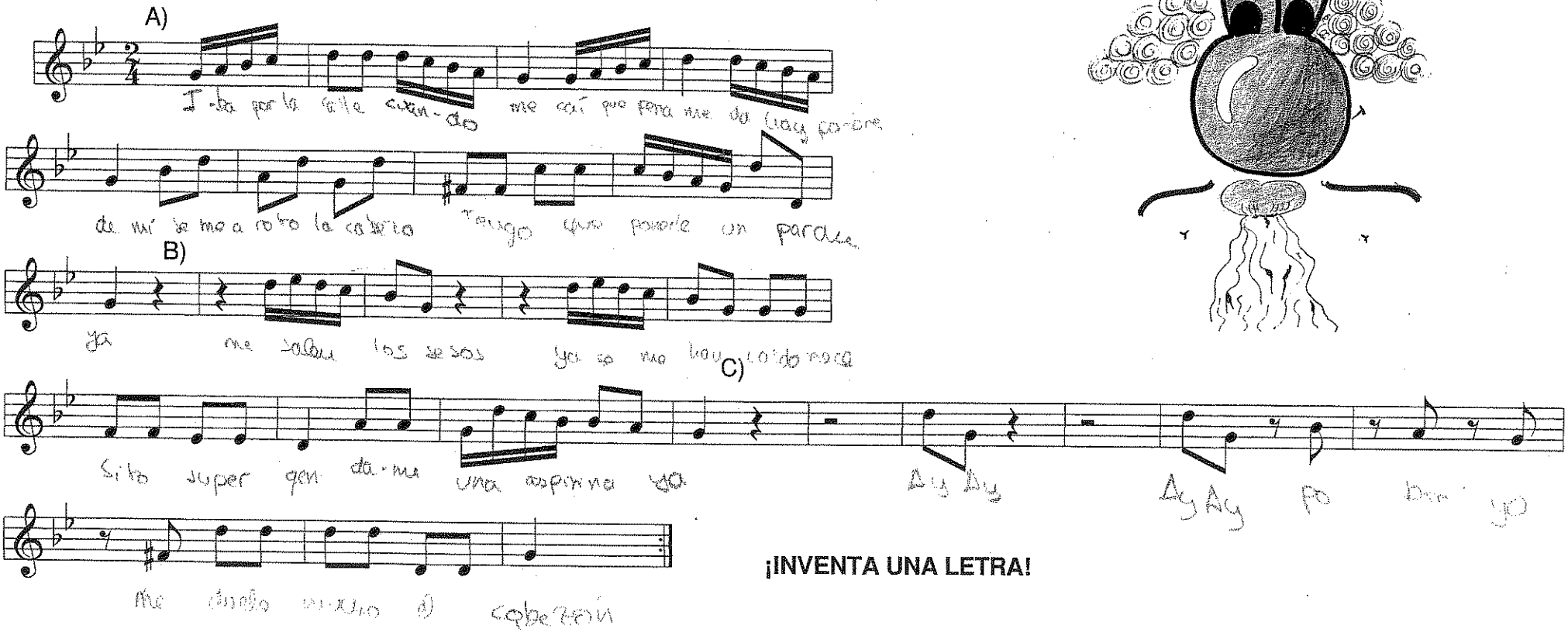

p
mf
mf
p
mf
p
p

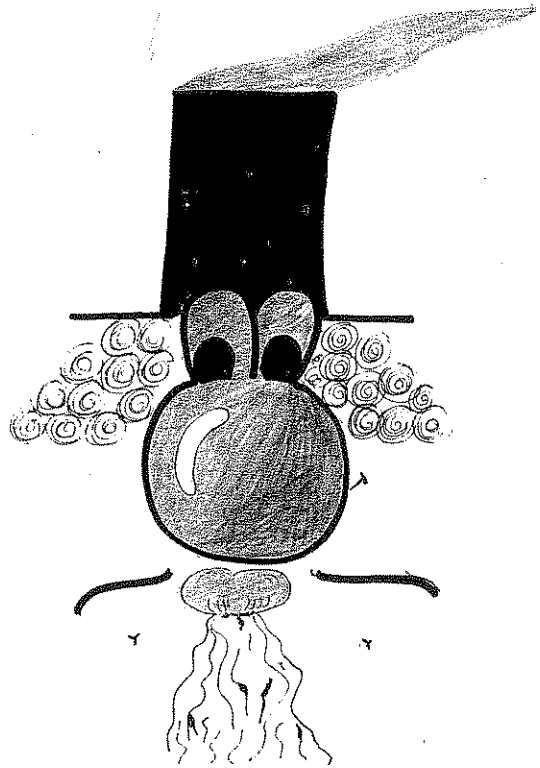
28



CANON

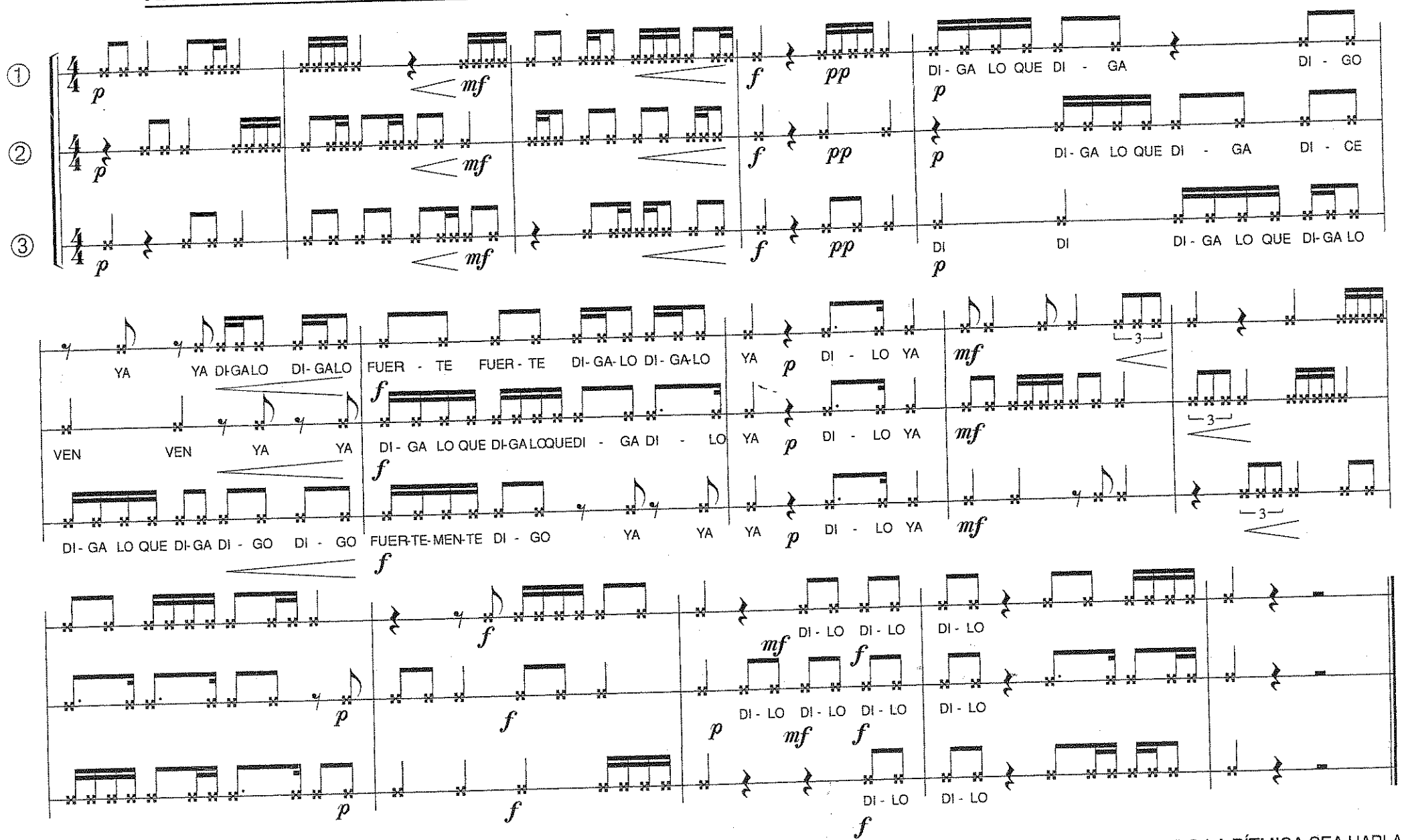
Moderadamente Animado SALIERI (1750-1825)



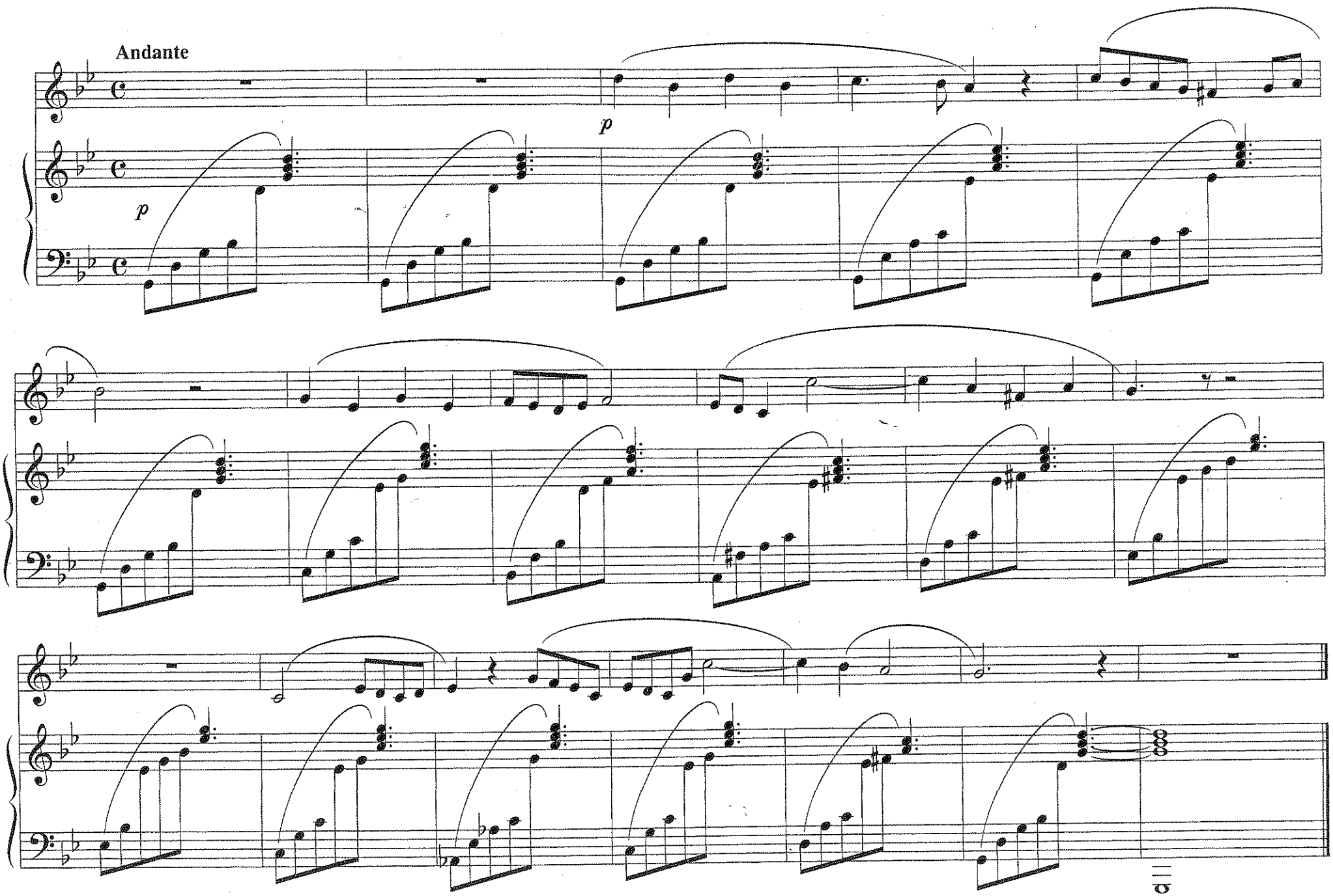


¡INVENTA UNA LETRA!

RITMO HABLADO - PERCUTIDO (1)



(1) EN ESTE EJERCICIO CONJUGAMOS LAS DOS TÉCNICAS, LA RÍTMICA HABLADA Y LA PERCUTIDA, TENIENDO EN CUENTA QUE CUANDO LA RÍTMICA SEA HABLADA NO SERÁ PERCUTIDA Y VICEVERSA. LA FORMA DE PERCUSIÓN (CON INSTRUMENTOS O CORPORAL) SERÁ A ELECCIÓN DEL MAESTRO O DE LOS ALUMNOS.


Andante
p
p